

臺南市立關廟國民中學 115 學年度第一學期 八 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(☒ 普通班 / ☐ 特教班 / ☐ 藝才班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	第三冊視覺藝術 1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。 4. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 5. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 6. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。 7. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 8. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 9. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 10. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 11. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。 12. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 13. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 14. 認識以族群特色創作的多元藝術。 第三冊音樂 1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。 6. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 7. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。				

8. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。
9. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。
10. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。
11. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。
12. 認識管弦樂團編制與樂器位置。
13. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。
14. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。
15. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。
16. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。
17. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。
18. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。

第三冊表演藝術

1. 能認識偶戲的基本類型。
2. 能了解偶戲的表演形式。
3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。
4. 能嘗試製作偶戲並表演。
5. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。
6. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。
7. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。
8. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。
9. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。
10. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。
11. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。
12. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。
13. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。

該學習階段
領域核心素養

第三冊視覺藝術

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第三冊音樂

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第三冊表演藝術

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第1週 2026/8/31 2026/9/4	視覺藝術 第1課 藝遊拼貼	1	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	家庭教育 家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第1週	音樂	1	1. 透過文字演變、成	音 1- IV -1	音 E- IV -1	一、歷程性評量	閱讀素養教

2026/8/31 2026/9/4	第 4 課 生活中的國樂		語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「樂」字的意思與八音的樂器。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 1 至 16 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
-------------------------------	---------------------	--	---	--	---	--	--

第 1 週 2026/8/31 2026/9/4	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶的源起，情感投射的獨特的藝術涵養。 2. 如何從外觀辨別偶的類型。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。 2. 可辨識不同情境	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探
--------------------------------	----------------------	---	---	---	---	--	--

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		下不同戲偶可表現的效果。	究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 2 週 2026/9/7 2026/9/11	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼——立體派、達達主義之特色。 2. 認識立體派、達達主義之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

						2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
第 2 週 2026/9/7 2026/9/11	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

					化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		
第 2 週 2026/9/7 2026/9/11	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解臺灣布袋戲的基本沿革、類型的演變、基本行當。 2. 認識當代偶戲所開創不同的劇場美學。 3. 認識國外具代表性的戲偶與種類。 ◎技能 1. 嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。 2. 可辨別傳統偶戲	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	與當代偶戲的差別。 3. 學習如何用「偶」創造一個故事情境。 ◎情意 1. 欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。 2. 了解傳承傳統表演藝術的意義與價值，與藝師的重要性。 3. 嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。 4. 能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。	不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與

				的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼—超現實主義、普普藝術之特色。 2. 認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教

			5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	2. 認識拉弦、打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與直笛吹奏〈雪落下的聲音〉前 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	◎認知 1. 認識手套偶的製作過程與要領。 2. 認識光影偶的製作過程與要領。 3. 認識物件偶的製作過程與要領。 ◎技能 1. 能製作手套偶／光影偶／物件偶。 2. 能依劇情需求掌握製偶要領。 ◎情意 能具有欣賞各類戲偶之美感。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 4 週	視覺藝術	1	1. 能觀察生活周遭的	視 1- IV -2	視 E- IV -2	一、歷程性評量	家庭教育

2026/9/21 2026/9/25	第 1 課 藝遊拼貼		視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解素材與拼貼圖像之關聯性。 2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。 ◎技能 1. 能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。 2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。 ◎情意 1. 能體會拼貼之樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第 4 週	音樂	1	1. 透過文字演變、成	音 1- IV -1	音 E- IV -1	一、歷程性評量	閱讀素養教

2026/9/21 2026/9/25	第 4 課 生活中的國樂		語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂團現代的面貌。 ◎技能：歌唱與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受祭孔音樂、《孔廟大成樂章》的氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--------------------------------	---------------------	--	---	--	---	--	--

第 4 週 2026/9/21 2026/9/25	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶之操作要領。 2. 了解操偶師與偶之關聯。 ◎技能 1. 可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。 2. 創造出戲偶動作的動態與神情，練習操偶師所具備的能力。 ◎情意 1. 具有與其他戲偶同臺說故事的能力。 2. 找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探
---------------------------------	----------------------	---	---	---	---	--	--

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2. 了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2. 運用各種拼貼手法進行創作。 ◎情意	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

						1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鑼鼓經與成語中的國樂。 ◎技能：歌唱〈青花瓷〉與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉與〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

					在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識一個演出的發想、組織、規劃排練流程。 2. 認識作者與文章賞析。 ◎技能 1. 將文字轉化成畫面的能力。 2. 戲偶的操作能力，表演的編排能力。 ◎情意	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。

				內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	1. 體現文章所要傳遞的趣味與情境。 2. 文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。 上台報告	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 6 週 2026/10/5 2026/10/9	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與作品創作之背景。 2. 了解「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				的觀點。			
第 6 週 2026/10/5 2026/10/9	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識提琴家族的構造與演奏方式。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 專注聆賞單元曲目。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 6 週 2026/10/5 2026/10/9	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力

			目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇場幕前幕後的工作內容。 2. 認識表演創作的歷程。 ◎技能 1. 能運用肢體呈現與表達。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能理解藝術與生活之間的連結。	與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 7 週 2026/10/12	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品	視 1- IV -2 能使用多元媒材	視 E- IV -2 平面、立體及複	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	多元文化教育

2026/10/16			2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑——「浮雕、透雕、圓雕」之特色。 3. 認識藝術家與雕塑作品。 ◎技能 1. 能判別雕塑作品的屬性。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 感受欣賞雕塑作品的趣味。 2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 7 週 2026/10/12 2026/10/16	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音	閱讀素養教育 閱 J3 理解學

			2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識弦樂四重奏的特色。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 7 週 2026/10/12 2026/10/16	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎認知 1. 認識劇本改編工作，與實際可能碰到的狀況和問題。 ◎技能 1. 能運用肢體表現物件與情境。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產

			看法。	品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	化。 視 A- IV -3 在地及族群藝術、全球藝術。	◎認知 1. 認識藝術家與雕塑作品。 2. 認識動態雕塑與光雕。 ◎技能 1. 掌握動態雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之美。	的傳承與興革。
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價

			音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	◎情意 1. 能感受《紳士夢》與〈A 小調長笛奏鳴曲〉聆聽感受上的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	值。
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識表演藝術工作職務。 2. 認識表演藝術工作展演流程。 ◎技能 1. 能籌畫並組織完成一項活動。 2. 能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實執行的表格。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

				式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		◎情意 1. 能理解表演藝術工作可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。 2. 能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。	
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						作品之創作特色。 ◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。	
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 試著說出今日音樂創作者的獲利模式。 ◎技能：能進行〈浪漫曲〉兩部合奏。 ◎情意 1. 能感受〈浪漫曲〉兩部合奏的和聲感。 2. 建立對於音樂的	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。		化相關議題。	素養與鑑賞能力。	
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同形式的表演與其特色。 ◎技能 1. 能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。 2. 能進行團隊分工，完成一份表演活動的企劃書。 ◎情意 1. 能透過表演作品表達或抒發心情。 2. 能尊重並包含不同的意見、想法與工作方式。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

				解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。			
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2. 能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得

			中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏、利用串流平臺搜尋音樂、完成得藝之作。 ◎情意 1. 能感受不同午間音樂風格的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能 1. 能在有限時間內	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

				人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	進行排練與修正。 2. 能公開完成一場 3~5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

			練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	2. 認識水墨特殊構圖方式——三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特色。 2. 掌握皴法之表現技巧。 ◎情意 1. 感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識管弦樂團	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自

			行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		樂器編制及位置。 ◎技能：能認出《第四十交響曲》使用的管弦樂器。 ◎情意 1. 能專注聆賞《第四十交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	己的能力與興趣。
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考與解決、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識服裝設計師之重要性。 2. 認識戲劇、舞蹈表演服裝之特色。 ◎技能 1. 思考如何利用現	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

						有的服裝，打造出符應的卡通角色。 2. 學習用走秀技巧展現之服裝特色。 ◎情意 1. 建立對於服裝設計的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同組別表現服裝設計之美。	
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2. 認識落款、鈐印、裝裱。 3. 認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1. 掌握水墨筆法與	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

			品，記錄生活中使用的物品。		行。	用墨技巧。 2. 運用水墨技法創作個人圖像。 ◎情意 1. 感受水墨創作的趣味。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識英雄交響曲的創作背景、了解絕對音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞第三號交響曲《英雄》	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			歌曲意涵。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種化妝品之功用性。 2. 認識基礎化妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。 2. 思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。 ◎情意 1. 建立對於基礎化妝的鑑賞能力。	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

						2. 能欣賞不同同學化妝表現之美。	
第 13 週 2026/11/23 2026/11/27	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。 2. 認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。 3. 認識水墨之創新的手法與材料，以及其藝術家與作品。 ◎情意 1. 鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。 2. 體會各種水墨主題畫作之美。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

第 13 週 2026/11/23 2026/11/27	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 了解標題音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞《幻想交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第 13 週 2026/11/23 2026/11/27	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力

			2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識特殊妝之特色。 2. 認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現特殊妝之美。 2. 思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。 ◎情意 1. 建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學特殊妝展現之美。	與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀

			常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、渲染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	察、描述、測量紀錄的能力。
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自

			行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	己的能力與興趣。
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識寶塚歌劇團之特色。 2. 認識白雪綜藝劇團之特色。 3. 認識歌舞伎之特	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

						色。 ◎技能 1. 學習用畫老妝技巧展現 70 歲之美。 2. 思考 70 歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。 ◎情意 1. 建立對於老妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學老妝展現之美。	
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	1	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

			解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。		化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	圖描繪、勾勒、質感表現、渲染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識蘇打綠《冬未了》專輯。 ◎技能：能習奏直笛練習曲、習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉、熟練「三拍指揮的拍型」。 ◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV 並參與小組討	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			歌曲意涵。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題設計、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識剪接軟體之使用。 ◎技能 1. 學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。 2. 思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。 ◎情意 1. 建立對於影片製作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學的作品展現之美。	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2. 認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得

			的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉,欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉,體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	二、總結性評量 ◎認知:能認識〈來甦〉吟唱式歌謠的風格。 ◎技能:仿奏直笛曲的三首練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈祈禱小米豐收歌〉的影音,並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙,重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之

			之美。	結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識臺灣原住民族群。 2. 認識臺灣原住民族舞蹈之特色。 ◎技能 1. 學習原住民族舞蹈肢體律動之美。 2. 思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。 ◎情意 1. 建立對於原住民族舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音	原住民族教育 原 J8 學習原

			藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族之文面文化與意義。 2. 了解原住民族藝術之特色。 3. 認識圖騰的內涵。 ◎技能：能辨認臺灣原住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該

			4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉,欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉,體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	◎認知 1. 能認識住民族樂器如何演奏。 2. 如何發聲及民歌採集運動與田野工作。技能:仿奏直笛曲〈來甦〉第1~10小節。欣賞〈收割歌〉時,能運用藝如反掌的三首節奏,體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈收割歌〉並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙,重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族舞	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。

				作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	蹈常見的表現形式。 2. 認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、

			3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2. 認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。 ◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音	閱讀素養教育 閱 J3 理解學

			音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野工作的功用。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第11~18小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的國語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服

			彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的舞蹈動作。 2. 認識南島語系的原住民族 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2. 利用不同的方向設計舞步的變化。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	---	---	--	---	---

第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解原住民族藝術創新之特色與發展。 2. 認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。 3. 認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 能分析當代臺灣原住民族藝術家的作品。 2. 掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意 1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
---	-----------------------------	----------	--	--	--	--	---

						力。	
第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的阿美族語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。 2. 認識排灣族的四步舞。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。 2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
---	-----------------------------	----------	---	--	---	--	---

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 20 週	音樂	1	1. 認識原住民族的音	音 1- IV -1	音 E- IV -1	一、歷程性評量	閱讀素養教

2027/1/11 2027/1/15	第 11 課 原力之音		樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的MV本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片	原住民族教育 原 J8 學習

			2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意 1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	---	---	---	---	--

				性發展。			
第 21 週 2027/1/18 2027/1/22	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第 21 週 2027/1/18 2027/1/22	音樂 第 11 課 原力之音	1	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的

			的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉,欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉,體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知:能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能:仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的MV本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 上台報告	重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 21 週 2027/1/18 2027/1/22	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙,重新編排演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各

			3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意 1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	--------------------------------	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市立關廟國民中學 115 學年度第二學期 二 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(☒ 普通班 / ☐ 特教班 / ☐ 藝才班)

教材版本	全 華	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	第四冊視覺藝術 1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 4. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 第四冊音樂 1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。 7. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 8. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 9. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 10. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 11. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。 12. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 13. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 14. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。 15. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 16. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。				

17. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。
18. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。
19. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。
20. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。
21. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。
22. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。
23. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。
24. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。
25. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。
26. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。
27. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。
28. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。
29. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。
30. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。
31. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。

第四冊表演藝術

1. 能認識音樂劇與其起源。
2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。
3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。
4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。
5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。
6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。
7. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。
8. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。
9. 能認識傳統戲曲的藝術美學。
10. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。

	11. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 12. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 13. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。 14. 能認識世界級藝術節。 15. 能了解藝術節基本的運作方式。 16. 能認識地方與藝術節的關係。 17. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。 18. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 19. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 20. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 21. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 22. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 23. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 24. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 25. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 26. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 27. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 28. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。 29. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。
該學習階段 領域核心素養	第四冊視覺藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第四冊音樂

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

第四冊表演藝術

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第1週 2027/2/8	視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲	1	1. 能認識圖文表現的發展與應用。	視 1- IV -1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	自陳法 互相討論	【國際教育】 國 J5 尊重與

2027/2/12			2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教師評量	欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 1 週	音樂	1	1. 能陳述歌劇的元素	音 2- IV -1	音 A- IV -2	問答	【閱讀素養教

2027/2/8 2027/2/12	第 4 課 歌劇的超時空壯遊		與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論	育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 1 週 2027/2/8 2027/2/12	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	互相討論 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的

			賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
第 2 週 2027/2/15	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	1. 能認識圖文表現的發展與應用。	視 1- IV -1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	自陳法 互相討論	【國際教育】 國 J5 尊重與

2027/2/19			2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	和形式原理，表達情感與想法。視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教師評量	欣賞世界不同文化的價值。國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 2 週	音樂	1	1. 能陳述歌劇的元素	音 2- IV -1	音 A- IV -2	問答	【閱讀素養教

2027/2/15 2027/2/19	第 4 課 歌劇的超時空壯遊		與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 2 週 2027/2/15 2027/2/19	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	互相討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的

			賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
第 3 週 2027/2/22	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	1. 能認識圖文表現的發展與應用。	視 1- IV -1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	自陳法 互相討論	【國際教育】 國 J5 尊重與

2027/2/26			2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	和形式原理，表達情感與想法。視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教師評量	欣賞世界不同文化的價值。國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 3 週	音樂	1	1. 能陳述歌劇的元素	音 2- IV -1	音 A- IV -2	問答	【閱讀素養教

2027/2/22 2027/2/26	第 4 課 歌劇的超時空壯遊		與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。		育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 3 週 2027/2/22 2027/2/26	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的

			賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
第 4 週 2027/3/1	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	1. 能認識圖文表現的發展與應用。	視 1- IV -1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	自陳法 互相討論	【國際教育】 國 J5 尊重與

2027/3/5			2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	和形式原理，表達情感與想法。視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教師評量	欣賞世界不同文化的價值。國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 4 週	音樂	1	1. 能陳述歌劇的元素	音 2- IV -1	音 A- IV -2	問答	【閱讀素養教

2027/3/1 2027/3/5	第 4 課 歌劇的超時空壯遊		與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 分組討論	育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 4 週 2027/3/1 2027/3/5	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的

			賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
第 5 週 2027/3/8	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	1. 能認識圖文表現的發展與應用。	視 1- IV -1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	自陳法 互相討論	【國際教育】 國 J5 尊重與

2027/3/12			2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教師評量	欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 5 週	音樂	1	1. 能陳述歌劇的元素	音 2- IV -1	音 A- IV -2	問答	【閱讀素養教

2027/3/8 2027/3/12	第 4 課 歌劇的超時空壯遊		與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 5 週 2027/3/8 2027/3/12	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	1	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	互相討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的

			賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
第 6 週 2027/3/15	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。	視 1- IV -1 能使用構成要素	視 E-IV-2 平面、立體及複合	學生自評 學生互評	【環境教育】 環 J15 認識

2027/3/19			2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教師評量	產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第 6 週 2027/3/15 2027/3/19	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3	問答 自陳法	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與

			曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		欣賞世界不同文化的價值。
第 6 週	表演藝術	1	1. 能認識傳統戲曲的	表 E-IV-2 肢體	表 1-IV-2 能	互相討論	【性別平等教

2027/3/15 2027/3/19	第 8 課 風華再現賞戲曲		起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	應用觀察 教師評量	育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 7 週 2027/3/22 2027/3/26	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

				社會議題的關懷。視 3- IV - 3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 7 週 2027/3/22 2027/3/26	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	問答 互相討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				關聯及其意義， 表達多元觀點。	各種音樂展演 形式，以及樂曲 之作曲家、音樂 表演團體與創 作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙， 如音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語，或 相關之一般性 用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則， 例如：均衡、漸 層等。		
第 7 週 2027/3/22 2027/3/26	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的 起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的 傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的 藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並 體驗身段，利用基本故 事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-2 在地 及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。	表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表現 技巧並創作發 表。 表 2-IV-2 能 體認各種表演 藝術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家 庭、學校、職 場中基於性別 刻板印象產生 的偏見與歧 視。

				表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	問答 互相討論 分組討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學

			2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	教師評量	科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	---	------	---

					相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則， 例如：均衡、漸層等。		
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生

			的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		態足跡、水足跡及碳足跡。環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家

			傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

				3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				演、表演藝術相關工作的特性與種類。	排練與展演。		
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	問答	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如

			多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需

			懷社會。	多元視野。視 3- IV -3 能 應用設計思考及 藝術知能，因應 生活情境尋求解 決方案。	思考、生活美 感。		求，並關切動 物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社 會中的各種歧 視，並採取行 動來關懷與保 護弱勢。 人 J12 理解 貧窮、階級剝 削的相互關 係。
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世 界	1	1. 藉由爵士樂來認識 「爵士樂編制」，進而 欣賞「爵士樂大賞」中 的樂曲，感受爵士樂的 多元風貌。 2. 透過習唱歌曲 〈LOVE〉及演奏中音笛 樂曲〈The Entertainer〉，讓學生 感受爵士樂的音樂風 格。 3. 藉由藝如反掌「我的 爵士小曲」感受不同爵 士樂曲風，能以不同的 演奏形式與他人合作， 進而培養團隊合作與	音 1- IV -1 能理解音樂符號 並回應指揮，進 行歌唱及演奏， 展現音樂美感意 識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當 代或流行音樂的 風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各 類音樂作品，體 會藝術文化之	音 A- IV -2 相關音樂語彙， 如音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語，或 相關之一般性 用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如： 音色、調式、和 聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域 藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷	問答	【多元文化教育】 多 J4 了解 不同群體間如 何看待彼此的 文化。 【閱讀素養教 育】 閱 J3 理解學 科知識內的重 要詞彙的意 涵，並懂得如 何運用該詞彙 與他人進行溝 通。 【國際教育】

			溝通能力。	美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	與全球藝術文化相關議題。		國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 13 週 2027/5/3 2027/5/7	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

第 13 週 2027/5/3 2027/5/7	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 互相討論	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 13 週 2027/5/3 2027/5/7	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不

			2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重

			覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	的理解。視 2-IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1	問答 互相討論 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如

			爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之	互相討論 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

							人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞 去	1	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
----------------------------------	----------------------------	---	--	--	---	------------------------------	---

第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	應用觀察 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙

			感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	---	--	--

				的興趣與發展。			
第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。

							國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 17 週 2027/5/31 2027/6/4	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	應用觀察 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文

			2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	的觀點。視 3-IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
第 17 週 2027/5/31 2027/6/4	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4	問答 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】

			練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 17 週	表演藝術	1	1. 能認識世界級藝術	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	應用觀察	【多元文化教

2027/5/31 2027/6/4	第 12 課 藝起瘋表演		節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	教師評量	育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
-----------------------	--------------	--	--	---	---	------	--

							國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	視覺藝術 第 10 課 藝起颯創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化

			3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。

			3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內
--	--	--	---	---	--	--

							涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、	學生自評 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】

			性。	劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際

			樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		關係。
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。

			術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧
--	--	--	----------------------------	--	---	--

							參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環

				的關懷。	感。		境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」,了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉,理解多里安調式,展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉,熟練 A 大調音階之指法,展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動,探索音樂及其他藝術之共通性。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論,以	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

				及 評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】
--	--	--	--	--	--	--	---

							戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 21 週 2027/6/28 2027/7/2	視覺藝術 【總複習】	1	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過

							「碳循環」,了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
第 21 週 2027/6/28 2027/7/2	音樂 【總複習】	1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉,理解多里安調式,展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉,熟練 A 大調音階之指法,展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動,探索音樂及其他藝術之共通性。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 21 週 2027/6/28 2027/7/2	表演藝術 【總複習】	1	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程(請詳見本課藝如反掌)。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得
--	--	--	--	---	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

							心靈的喜悅， 培養積極面對挑 戰的能力與態 度。 戶 J5 在團隊 活動中，養成 互相合作與互 動的良好態度 與技能。
--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。