

臺南市立玉井國民中學 115 學年度(第一學期)七年級彈性學習語言東西軍課程計畫(☒ 普通班/ ☐ 藝才班/ ☐ 體育班/ ☐ 特教班)

學習主題名稱 (中系統)	小說演畫	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	差異與多元：將小說透過文轉圖及劇本的方式呈現，激盪出其趣味化，呈現與文學不同的欣賞角度。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	1. 國-J-B1 運用國語文 <u>表情達意</u> ，增進閱讀 <u>理解</u> ，進而提升欣賞及評析文本的能力， 並能傾聽他人的需求 、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 2. 國-J-B3 具備 <u>欣賞</u> 文學與相關藝術的能力，並培養 <u>創作</u> 的興趣，透過對文本的 <u>反思與分享</u> ， 印證生活經驗 ，提升審美判斷力。 3. 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人 <u>合作</u> 學習，增進 <u>理解</u> 、 <u>溝通</u> 與 <u>包容</u> 的能力，在生活中建立友善的人際關係。 4. 藝-J-A3 嘗試 <u>規劃</u> 與 <u>執行</u> 藝術活動，因應情境需求發揮創意。				
課程目標	1. 學生能運用閱讀理解策略整理文本內涵，並藉由概念圖呈現所理解的文本情節。 2. 學生能運用科技、資訊等媒材，檢索自己喜愛的閱讀書籍，進而培養閱讀習慣。 3. 藉由跨領域的學習，激盪出閱讀新視野。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活 動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育
表現任務 須說明引導基準：學生 要完成的細節說明	1. 完成學習單：依課堂指派任務書寫學習單。 2. 角色分析與關係圖：能根據文本角色的對話，分析角色性格與其心路歷程與其關係圖。 3. 四格漫畫：能解構小說場景，並運用繪畫呈現內容情節。 4. 口頭報告：分享自己的學習歷程。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					



教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學 流程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1-6 週	6	認識少年小說	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	少年小說的介紹	1. 能從主題、角色、情節、背景來認識內容。 2. 了解小說的結構、敘事觀點、象徵意涵及伏筆安排的作用。	1. 小說閱讀。 2. 運用故事梯、六何法來整理小說的情節。	1. 口頭報告 2. 完成學習單	1. 〈二十年後〉 2. 文本閱讀相關學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

第 7-11 週	5	小說的人物關係圖製作	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	小說的人物關係圖介紹及製作	1. 能從內容中梳理情節線索，使故事脈絡更加清晰。 2. 理解人物間微妙的互動和深層聯繫，可以增加閱讀的深度和樂趣。	1. 認識人物關係圖。 2. 運用人物關係圖，來梳理情節線索與角色關係。	1. 口頭報告 2. 完成學習單	1. 〈二十年後〉 2. 文本閱讀相關學習單
第 12-17 週	6	小說的分鏡介紹	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	運用分鏡手法來解構小說的場與景	1. 了解分鏡的涵義，及此手法在小說上的運用。 2. 能將小說文本以分鏡方式解構。	3. 在文本進行場景切割。 4. 表格化整理文本。	1. 口頭報告 2. 完成學習單	1. 〈二十年後〉 2. 文本閱讀相關學習單
第 18-21 週	4	小說的文轉圖	5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 視1-IV-1 能使用構成要素和	小說文本的四格漫畫	1. 能掌握四格漫畫的呈現要領。 2. 能將小說分鏡後的場景用繪	完成四格漫畫。	四格漫畫作品	1. 〈二十年後〉 2. 文本閱讀相關學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。		畫方式呈現。 3. 根據小說文本呈現漫畫的對話。		
--	--	--	---	--	-----------------------------	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

臺南市立玉井國民中學 115 學年度(第二學期)七年級彈性學習語言東西軍課程計畫(☒ 普通班 / ☐ 藝才班 / ☐ 體育班 / ☐ 特教班)

學習主題名稱 (中系統)	小說演畫	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	差異與多元：將小說透過文轉圖及劇本的方式呈現，激盪出其趣味化，呈現與文學不同的欣賞角度。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	1. 國-J-B1 運用國語文 <u>表情達意</u> ，增進閱讀 <u>理解</u> ，進而提升欣賞及評析文本的能力， 並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 2. 國-J-B3 具備 <u>欣賞</u> 文學與相關藝術的能力，並培養 <u>創作</u> 的興趣，透過對文本的 <u>反思與分享</u> ， 印證生活經驗 提升審美判斷力。 3. 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人 <u>合作</u> 學習，增進 <u>理解</u> 、 <u>溝通</u> 與 <u>包容</u> 的能力，在生活中建立友善的人際關係。 4. 藝-J-A3 嘗試 <u>規劃</u> 與 <u>執行</u> 藝術活動，因應情境需求發揮創意。				
課程目標	1. 學生能運用閱讀理解策略整理文本內涵，並藉由概念圖呈現所理解的文本情節。 2. 學生能運用科技、資訊等媒材，檢索自己喜愛的閱讀書籍，進而培養閱讀習慣。 3. 藉由跨領域的學習，激盪出閱讀新視野。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活 動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育
表現任務 須說明引導基準：學生 要完成的細節說明	1. 聲情表演：理解文本情境後，並用適當的聲音表情去模擬文中角色與情感表達。 2. 劇本創作：能解構小說情節，並改寫成劇本體裁。 3. 角色分析與關係圖：能根據文本角色的對話，分析角色性格與其心路歷程與其關係圖。 4. 口頭報告：於課堂討論中，分享自己的看法。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

少年小說討論
會(6)
能對故事情節提出
問題、找出衝突點、
分享共鳴之處。



小說的人物關
係圖製作(3)
協助梳理情節線索，
簡化難度，增加閱
讀體驗。



「聲」臨其境
(6)
能以肢體或聲音，表
現對話，呈現角色
個性。



從讀小說到寫
劇本
(6)
認識舞台劇劇本的
形式。試著將小說
文本改以劇本方式
呈現。

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學 流程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1-6 週	6	少年小說討論 會	2-IV-1 掌握生 活情境，適切表 情達意，分享自 身經驗。 2-IV-2 有效 把握聽聞內容 的邏輯，做出提 問或回饋。 2-IV-3 依理解 的內容，明確表 達意見，進行有 條理的論辯，並 注重言談禮貌。 5-IV-2 理解 各類文本的句子 、段落與主要	藉由各種 討論方式 的進行，了 解文本的 重點及價 值。	1. 能從角色 的言行舉 止推測其 個性。 2. 能對故事 情節提出 問題、找 出衝突 點、分享 共鳴之 處。 3. 能從文本 的主題延 伸到自身 經驗，並 獲得啟 發。	1. 藉由有層次的提問：我讀到 →我覺得→我認為→我將 來，對文本產生基本的理 解，也有情感的投射，最終 明白內容對日後的幫助。 2. 以遊戲式的討論模式來增 加趣味。	1. 參與討 論、分 享己 見。 2. 至少設 計一則 討論題 目。	1. 〈兩個朋友〉 2. 文本閱讀相關學 習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			概念，指出寫作的目的與觀點。					
第 7-9 週	3	小說的人物關係圖製作	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	小說的人物關係圖介紹及製作	1. 能從內容中梳理情節線索，使故事脈絡更加清晰。 2. 理解人物間微妙的互動和深層聯繫，可以增加閱讀的深度和樂趣。	1. 認識人物關係圖。 2. 運用人物關係圖，來梳理情節線索與角色關係。	1. 口頭報告 2. 完成學習單	1. 〈兩個朋友〉 2. 文本閱讀相關學習單
第 10-15 週	6	「聲」臨其境	1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	藉由聲音與肢體動作的結合，重現小說人物的對話情境。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能理解表演的形式、文本、表現技巧，以模仿學習或創意表現的方式表現作品。 2. 基於個人生活、背景與經驗，能以肢體或	1. 閱讀文本，並標示出人物的對話。 2. 觀賞影音檔，了解一人分飾多角的聲情展現。 3. 進行「word 最聲情」的表演活動。	能理解文本的情境，並用適當的聲音表情去模擬文中角色與情感表達。	1. 文本：〈二十年後〉、〈兩個朋友〉 2. 影音。

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			場中呈現。		聲音,表現對話,呈現角色個性。			
第 16-21 週	6	從讀小說到寫劇本	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識舞台劇劇本的形式。 2. 能理解表演的形式、文本、表現技巧,以模仿學習或創意表現的方式表現作品。 3. 學習掌握劇本內容的四個要素。 4. 試著將小說文本改以劇本方式呈現。	1. 從〈羅密歐與茱麗葉樓台會〉的欣賞,認識劇本的形式與要素。 2. 找出小說的人物、對白、動作、場景、主題,進行劇本的編寫。	小組劇本編寫。	〈兩個朋友〉、〈二十年後〉、〈羅密歐與茱麗葉樓台會〉

◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。