臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術領域音樂學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週（1）節，本學期共（21）節
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（音樂） 拾光走廊．樂音飛揚	1	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	·認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因

			起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	素。
第二週	統整（音樂） 拾光走廊．樂音飛揚	1	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應音樂指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體或培養的藝文資訊，以音樂學習主趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及之邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析生涯影響個人決定的因素。
第三週	統整（音樂） 拾光走廊．樂音飛揚	1	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應音樂指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體或培養的藝文資訊，以音樂學習主趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特	·認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及之邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析生涯影響個人決定的因素。

			並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		性與種類。	〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第四週	統整（音樂） 拾光走廊．樂音飛揚	1	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	音 1-IV-1 能理回歌現。運集賞自興解音樂揮演奏感意能蒐聆養的音指及樂 3-IV-2 體或培樂用科技資，音主趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎：歌唱技巧，如：表情發聲技巧、表情等音。 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	**【生涯規劃教育】** 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析生涯影響個人的決定因素。
第五週	統整（音樂） 拾光走廊．樂音飛揚	1	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。	音 1-IV-1 能理回歌現。運集賞自興解音樂揮演奏感意能蒐聆養的音指及樂 3-IV-2 體或培樂用科技資，音主趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎：歌唱技巧，如：表情發聲技巧、表情等音。 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	**【生涯規劃教育】** 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析生涯影響個人的決定因素。

			5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。			·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第六週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險（第一次段考）	3	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家（如德布西、史特拉溫斯基、凱吉）與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索（如「預置直笛」實驗），勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱並展現音樂的表情及速度，以適當的音量、音色與發音方法，表達歌曲的情感。 音 1-IV-2 能依據不同的音樂表現形式，運用適當的肢體動作或語彙，回應聽覺感受。 音 2-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能使用適當的音樂語彙，描述個人或他人的音樂作品，並理解創作背景與社會文化的關聯性。 音 3-IV-1 能透過科技資訊及各種媒體，蒐集藝術與生活的音樂資料，以進行賞析、表現、創作或交流分享。 音 3-IV-2 能善用科技與網路資源，發展個人或團體的音樂創作、排練或展演計畫，並與他人合作演出。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：正確的歌唱姿勢與呼吸方法、聲音探索與表現、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、音樂劇、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂及不同時代、地區、族群或文化之代表作曲家、演奏（唱）團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂藝術跨領域的多元表現形式，如：與舞蹈、戲劇、影像、行動藝術、數位媒體結合的藝術表現形式。 音 P-IV-2 在地及全球關懷的音樂藝術文化相關議題。	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家（如德布西、凱吉）及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素（如印象樂派、Baile Funk、Phonk）。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式創作的聲音呈現自己分享或。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同文化的群體，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解對人類生活的戰爭、和平的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第七週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百	1	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家（如德布西、史特拉	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原

	年冒險		斯基、凱吉）與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索（如「預置直笛」實驗），勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	現。融或風以展識能代的流格表達觀點。 1-IV-2 能傳統、當的行音樂曲，改編樂曲， 2-IV-1 能使語音藝樂類會音各體，作文化之美。能探景關表達多元索術懷術能覺聆養的元觀點。 3-IV-1 能樂樂共地化能多音之在文意。 3-IV-2 體或培樂科文樂學與發展。	發聲技巧、表情等音元素，如：音色、調音曲如音樂多曲演曲樂創音與文音人球關議題。 E-IV-4 音樂式、和聲等。 A-IV-1 器樂與聲樂曲，傳統戲曲界樂、音等各種音樂及形式，以家、體作背景。 P-IV-1 音樂術跨領域藝化活動。 P-IV-2 在地全相文關術文化與藝題。	（如德布西、凱吉）及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素（如印象樂派、Baile Funk、Phonk）。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式創分作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝之間的連結，轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平人類生活影響。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與不國欣賞世界文化的同值。
第八週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	1	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家（如德布西、史特拉溫斯基、凱吉）與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語	理回歌現。融或風以展識能代的流格，改編樂曲， 1-IV-1 能並行號進，奏感意 1-IV-2 能傳統、當的行音樂	音形歌發音元調音 E-IV-1 多元礎式歌曲。基如：音色、技巧、表情等。 E-IV-4 音樂素，如：音色、式、和聲等。 A-IV-1 器樂	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家（如德布西、凱吉）及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出	**【人權教育】** 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

			言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	表達觀點。 音 2-IV-1 能使語音藝用適當的析音各體，量樂術音 2-IV-2 以背的，作化義，討論創文意觀點。 及多音過動其性全音用藝音主趣 3-IV-1 能樂樂共地化能蒐聆養的多元索術懷術，他，球科文樂學與發展。 3-IV-2 體或培樂技資，習展。運集賞自興媒訊以音	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等樂多元風格之樂展曲演曲樂創音與文音人球關議題。形式，作曲家、團體作背景。 P-IV-1 音樂術跨領域藝化活動。 P-IV-2 在地全相關術文化	現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第九週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	1	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉斯基、凱吉)與其作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。	音 1-IV-1 能理回歌現。融或風以符號進，展識能代樂揮演奏感意音指及樂 1-IV-2 能傳統、當的，改編樂曲，達觀點。 音 2-IV-1 能使語音藝用適當的析音各體，量樂術文化之美。	音 E-IV-1 多元礎。基如：情形式歌曲，表技巧、聲技巧、歌發等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調音曲如音樂多曲。各種音樂展 與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等樂多元風格之樂展曲。各種音樂展	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」	**【人權教育】** 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 **【國際教育】**

			4.能在活動中進行創意探索(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	透究與聯達 透活及通及。運集賞自興 能探景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的 2-IV-2 以背的，作化義，觀點。 3-IV-1 能樂樂共地化能蒐聆養的 多元音之在文 探藝關藝術懷術 3-IV-2 體或培樂 科文樂學與發展。 音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣 討曲會其元	及樂音與 形之作曲家、與 表演團體作背景。 P-IV-1 音樂術 跨領域藝術化活動。 P-IV-2 在地全相 文關術文化 藝題。 演曲樂創音與文音人球關議	動中實際操作並 造新的聲音表 2.能以合適的方式呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	活創現。 國 J5 尊重與不 欣賞世界的 文化的價值。 **【全民國防教育課程】**
第十週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	1	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與	理回歌現。融或風以 1-IV-1 能並行展識能代的 符，進，意 音指及樂 1-IV-2 傳統、當的 樂揮演美感 音音入流格，改編樂曲，達觀點。 2-IV-1 能樂類會 適，作文化之美。 2-IV-2 能探景關表 論，作化義， 音過樂社及多元觀點。	音 E-IV-1 多元礎：基。如：情 形歌技巧、表 歌發等 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音色、式、和聲等。 調音 A-IV-1 器樂 曲如：傳統戲曲、音等 音樂劇、影配樂 多元風格之樂及樂展樂 曲演 形之作曲家、與 樂創音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。	**【人權教育】** 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同文化的群體，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平與生活的影響。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與不欣賞世界的文化的價值。

			討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	音過動其性全音用藝音主趣 3-IV-1 能透活及通及。運集賞自興多元音之在文能蒐聆養的探藝關藝術懷術科技資，習媒訊以音樂學與發展。	文化活動。 音 P-IV-2 在地全人球關議題。	3. 能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1. 願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2. 能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3. 願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	
第十一週	音樂 用音樂發「聲」	1	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並	音 1-IV-1 能並行展識。使語音藝解應唱音音用彙樂術音過動其性全音用藝音主 理回歌現。能樂類會意，體文化之美。 2-IV-2 能探景關表以背的，作化義，觀點。 3-IV-1 能樂樂共地化能蒐聆養的探藝關藝術懷術科技資，以音樂學習音樂的探藝關藝術懷術科技資，習媒訊以音樂學與發展。	音 E-IV-1 多元礎式歌曲。基礎歌唱技巧，如：情發聲技巧、表等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、音等樂多元風格之樂展樂曲。形式，以家、演團體作背景。 音 P-IV-1 音樂跨領域藝術化活動。 文音 P-IV-2 在地全人球文藝術關議題。	·認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1. 能體會各類型音樂或歌曲中所傳達	**【人權教育】** 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	趣與發展。		的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十二週	音樂 用音樂發「聲」	1	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動—為「友善	音 1-IV-1 能理回歌現。使語音藝 解音樂符號進，展識能樂類會 應唱音樂演美感意，能樂 音用彙樂術音2-IV-2 能探景關表 適，作文化之美。 2-IV-1 的音各體 當品， 論，以背的 討曲會其作化義， 及多元觀點。 音 3-IV-1 能透活及通及。運集賞自興 過樂社多元音樂共地化能蒐聆養的 動其性全音3-IV-2 體或培樂 他，球科技媒訊以音 資，習 探藝關藝術懷術 索術懷文樂學與發 展。	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基如：情 歌唱技巧，表情 發聲技巧、 等。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音色、 式、和聲等。 調音曲 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、音等樂 樂、樂劇、世界 音樂、電影配樂、 多元風格之樂展樂 曲。各種音樂及音 演曲形式，以樂 樂創作背景。 音 P-IV-1 音樂 與文跨領域藝術 化活動。 音 P-IV-2 在地全相 人文關懷文化 球藝術 關議題。	·認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求 所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階，創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1. 能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重	**【人權教育】** 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。			他人的共好心志。	
第十三週	音樂 用音樂發「聲」（第二次段考）	1	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱並展現音樂表情。使用適當的音樂語彙，描述自己或他人作品，體認藝術文化之美。 音 2-IV-1 能理解音樂與生活、自然的關聯，以探索音樂的各種風格。 音 2-IV-2 能探究與表演藝術相關的議題，以表達對音樂藝術的觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術或非音樂學科的關聯，以發展創意。 音 3-IV-2 能善用科技資訊與媒體，以培養音樂學習興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：音準、節奏、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂及音樂展演形式，以及創作背景。 音 P-IV-1 音樂與其他藝術文化相關的跨領域連結。 音 P-IV-2 在地全球議題。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求 所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	音樂 用音樂發「聲」	1	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原

			舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	現。使語音藝能樂類會體，作之美。能探景關表達樂共地化能蒐聆養的索術懷術球資，習發展。	發聲技巧、表情等。 音元素，如：音色、調音式、和聲等。 A-IV-1 器樂曲如音樂劇、世界樂、電影配樂等多元風格之樂曲演曲樂創作背景。 P-IV-2 在地全球文化相關議題。	以及他們表達情感與訴求 所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同文化的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週	音樂 用音樂發「聲」	1	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響	1-IV-1 能理回歌現。使語音樂揮演美感意會藝 2-IV-1 能樂類音各體，作文化之美。	E-IV-1 多元礎：式歌曲。基如：情歌唱技巧、表情發等。 E-IV-4 音樂音元素，如：音色、調音式、和聲等。 A-IV-1 器樂	·認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體情感以及他們表達情感與訴求 所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂形式的特色。	**【人權教育】** 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同文化的群體和文化，尊重並欣

			4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透究與聯達過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣探景關表的討論創作化義，以背的文意，元觀點。 3-IV-1 能樂樂共地化及通。運集賞自興索術懷術，球3-IV-2 體或培樂的媒訊以音科文樂學與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展樂音形式，以及曲之作曲家、樂創作背景。 音與文音 P-IV-1 音樂跨領域藝術化活動。 人球關 P-IV-2 在地全相文關懷文藝術文化議題。	·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸生合同時可能產的衝突、融或創新。
第十六週	音樂 用音樂發「聲」	1	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，	音 1-IV-1 能理回歌現。使語音藝解應唱音音用彙樂術音過樂社及符號進，展識能樂類會音指及樂美感意，體文化之美。 2-IV-1 音各的析品，作文化之美。 2-IV-2 能探景聯達討論創作化義，表達其	音 E-IV-1 多元礎形式歌曲。基如：情歌發聲技巧、表情等音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調音式、和聲等。 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲與音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體情感以及他們表達以及訴求 所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同文化的群體，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸生合同時可能產的衝突、融或創新。

			感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂樂曲，探索音樂在文化活動其性，他，球全音用科文藝術的關懷與發展。 3-IV-2 能媒體或培養的資，習趣	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂創作背景。 音與文音人球關議題。 P-IV-1 音樂跨領域藝術活動。 P-IV-2 在地全相文藝術文化與	2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階，創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十七週	音樂 劇中作樂	1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don’t cry for me，Argentina〉	理回歌現。使語音藝 音 1-IV-1 能並行展識能樂類會 解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音 3-IV-1 能透活及通 符號進，意 樂揮演美感 2-IV-1 音各體 的當賞品，之美。 適，作文化之 2-IV-2 透究與聯達 以背的，作化義。 論創文意點。 討曲會其元觀 多元音音之在地及 音 3-IV-1 能透活及通 多元音樂樂共 過動，探索術在地及 其性，他，藝關懷	音 A-IV-1 器樂 與聲樂曲， 曲如：傳統戲曲、音 樂劇、世界音等樂展樂 多元風格之樂及 曲演形式，以 之作曲家、音 表演團體與 樂創作背景。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音色、 式、和聲等。 調音與 P-IV-1 音樂 跨領域藝術 文化活動。	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me，Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				全球藝術文化。		並訂定個人未來目標。	
第十八週	音樂 劇中作樂	1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don’t cry for me，Argentina〉	音1-IV-1 能理解音樂符號並行進，表現音樂情感與風格。 音2-IV-1 能透過討論，以同理心聆聽他人意見，並給予回饋，與他人合作演唱或演奏。 音3-IV-1 能透過多元音樂探索音樂與生活及其他領域的關聯，並發展音樂創作的各種可能性。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動的全球藝術文化。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、各種音樂及音樂創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me，Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十九週	音樂 劇中作樂	1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don’t cry	音1-IV-1 能理解音樂符號並行進，表現音樂情感與風格。 音2-IV-1 能透過討論，以同理心聆聽他人意見，並給予回饋，與他人合作演唱或演奏。 音3-IV-1 能透	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、各種音樂及音樂創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me，Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態	【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【性別平等

			for me ，Argentina〉	過多元音樂活及通及動，探索術懷其性，他藝關全球藝術文化。		度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	性體自主權相關議題，維護重體關自己與尊身他人的身自主權。
第二十週	音樂 劇中作樂	1	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don’t cry for me ，Argentina〉	音 1-IV-1 能並行展識能樂類會音指及樂揮演美感意，體，作文化之美。 音 2-IV-1 音各的析品，量術音 2-IV-2 以背的，作化義，元觀點。 音 3-IV-1 能透活及通及多元音之在球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、音等樂多元風格之樂及各種音樂，以形式，作曲家、音曲樂之表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	·認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。 ·情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第二十一週	音樂 劇中作樂（第三次段考）	1	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之	音 1-IV-1 能並行展識能樂類會音指及樂揮演美感意，體，作文化之美。 音 2-IV-1 音各的析品，量術音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 A-IV-1 器樂與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、音等樂多元風格之樂及各種音樂，以形式，作曲家、音曲樂之表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂	·認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】

			歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don’t cry for me，Argentina〉	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me，Argentina〉。 .情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術領域音樂學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週（1）節，本學期共（18）節
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈 Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 ·情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類 生活的影響。
第二週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。	**【生涯規劃教育】** 涯 J1 了解生涯規劃的意義

			3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈 Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第三週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術	**【生涯規劃教育】** 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型

				趣與發展。	創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈 Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第四週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈 Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。	**【生涯規劃教育】** 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

						態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第五週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈 Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	**【生涯規劃教育】** 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

第六週	音樂 「聲」歷其境	1	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	2-IV-1 能理解音樂與相關藝術作品的特質及其表達的意義，以適當的方式，回應藝術作品。 2-IV-2 能探索與聯想音樂與其他藝術之間的關係，並能以簡易的音樂語彙，表達自己的觀點。 3-IV-1 能透過多元的音樂活動，探索音樂與生活及各種藝術之間的關係，並運用科技資訊以培養音樂興趣。 3-IV-2 能善於聆賞自己與他人的音樂創作，並提出改進的意見。	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、影視音樂、電子音樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、演奏（唱）團體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地全球議題與音樂相關藝術文化的關聯。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【交通安全教育課程】

第七週	音樂 「聲」歷其境	1	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	2-IV-1 能理解音樂與生活及其他藝術之間的關聯，並運用音樂語彙、記號或術語，適切描述音樂作品的構成要素。 2-IV-2 能探索音樂與相關藝術的表現形式，以及創作背景，並分析其特色。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂的各種風格類型，以表達對音樂的感受與回應，並建立個人的音樂偏好。 3-IV-2 能善用科技資訊與媒體，以音樂創作、展演或分享想法。	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、影視音樂、電影配樂等多元風格及不同時期之樂曲，以及樂曲之作曲家、樂器、表演團體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地全球議題與音樂相關議題。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

第八週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	1	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	2-IV-1 能理解音樂符號、音樂語彙、記譜方式與相關音樂術語，以表達音樂元素、音樂形式及創作背景。 2-IV-2 能使用音樂語彙、記譜方式與科技資訊，表現音樂作品，並探索音樂與生活的關聯以及在地及全球的音樂文化。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術或非藝術間的關係，以發展個人或社群的音樂創作、鑑賞與推廣。 3-IV-2 能善用科技與媒體，以音樂傳達訊息或增進學習效果，並建立個人的音樂資料庫。	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、影視音樂、電影配樂等多元風格之曲目，以及樂曲之作曲家、樂曲表演團體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地全球議題與音樂文化相關的藝術文本。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

第九週	音樂 「聲」歷其境	1	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	2-IV-1 能理解音樂與其他藝術間的關聯，並運用音樂語彙、音樂術語，以適當的方式，表達對音樂作品的觀點。 2-IV-2 能透過討論，以探究與合作的態度，規畫音樂創作或展演活動，並與他人溝通協調及分享其創作構想。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術之間的關係，並能運用科技資訊或媒體，以增進音樂的學習與發展。 3-IV-2 能善於運用各種資源，規畫與執行音樂活動，並與他人共同合作，發揮團隊合作精神。	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、影視音樂、電影配樂等多元風格及多元文化之樂曲，以及相關之作曲家、樂曲與創作背景。 P-IV-1 音樂與其他藝術之跨領域連結與合作經驗，以及音樂活動與生活美學、時事議題、環境永續發展的關聯。 P-IV-2 在地及全球音樂與文化相關議題。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

第十週	音樂 「聲」歷其境	1	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	2-IV-1 能理解音樂與其他藝術的關聯，並運用音樂特質與音樂語彙，表達創意及觀點。 2-IV-2 能透過討論，以探究與合作的態度，規畫音樂創作的呈現形式，並發展簡易的展演計畫。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂與生活及各領域藝術的關聯，以表現對音樂的興趣與發展潛能。 3-IV-2 能善用科技資訊與媒體或傳統方式，進行音樂的學習與創作，並與他人分享交流。	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、影視音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及各類音樂創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在地全球議題。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰．凱吉的〈四分二十三秒〉，並從課上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊音樂記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，感受加入對歌詞文字內容的演唱，找出自己的詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	1-IV-1 能理解並回應樂曲簡單的表現要素，並透過即興創作、簡易樂器演奏及歌唱等方式，回應對音樂的感受。 1-IV-2 能使用音樂語彙及基礎音樂術語，說出或寫出對音樂作品的感受，並理解音樂與生活的關聯。 2-IV-1 能理解音樂符號並正確唱奏歌曲，展現音樂美感意識。 2-IV-2 能探索音樂元素、音樂與文化之間的關係，並表達觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術之間的關聯，以表現對藝術的興趣。 3-IV-2 能善用科技資訊與媒體，以音樂表達想法，發展音樂的創作潛能。	E-IV-1 多元基礎歌唱技巧、表情歌唱技巧、樂器演奏技巧、創作等音樂相關技能。 E-IV-2 樂器原理、發音原理、構造、發音技巧、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂記號法或簡易軟體。 A-IV-1 器樂曲、聲樂曲、傳統戲曲、世界樂音樂、電影配樂及音樂劇、各種音樂展演形式，以及樂曲創作背景。 A-IV-2 相關音樂語彙，如描述音樂元素、音樂術語，或相關音樂之音樂性用語。 P-IV-1 藝術跨領域的表演團體與作品。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與史料、音樂家，為音樂帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱J3 理解學科重要詞彙的意涵，並懂得如何與人進行溝通。 閱J6 懂得在生活中規則動手做，並試著與同學合作解決問題。 閱J10 主動尋找多元的自己的學習資源，並試著理解與自己不同情境之人的觀點。
第十二週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰．凱吉的〈四分二十三秒〉，並從課上的演出與經驗，學習「創意」與「聆	1-IV-1 能理解並回應樂曲簡單的表現要素，並透過即興創作、簡易樂器演奏及歌唱等方式，回應對音樂的感受。 1-IV-2 能使用音樂語彙及基礎音樂術語，說出或寫出對音樂作品的感受，並理解音樂與生活的關聯。	E-IV-1 多元基礎歌唱技巧、表情歌唱技巧、樂器演奏技巧、創作等音樂相關技能。 E-IV-2 樂器原理、發音原理、構造、發音技巧、演奏技巧，	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與	【閱讀素養】 閱J3 理解學科重要詞彙的意涵，並懂得如何與人進行溝通。

			聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高掌握，感受能清楚歌詞內容的演唱，找出自己的加入，感詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	格，改編樂曲，以達觀點。 2-IV-1 能使語音藝表音用適當的音各體，作文化之美。 2-IV-2 能探景關表討論創文意觀點。 3-IV-1 能樂樂共地化。運集賞自興多元音音之在文。能蒐聆養的音過動，他，球科技資，習發展。 3-IV-2 能媒訊以音樂其性全音用藝音主趣與學與	以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂記音符號與術語或簡易軟體。 A-IV-1 器樂與聲樂曲曲界樂之樂及展樂音曲如音樂多元風格各種音以家、形之表演團體與作背景。 A-IV-2 相關音述音關。樂語彙，如描樂、和聲等之相語，或用語。樂術一般性P-IV-1 音藝跨領域藝文化活動。	音樂家，為音樂史改所帶來的影響及變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或被度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	閱不活文閱求釋達法。 J6 懂得在生用。尋詮表想同學境之規動主多元的著，並試自己的
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰．凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音	音 1-IV-1 能理回歌現音解音指揮，並行展識。融或風以樂符號進，及演奏，意識。融或風以樂美感意識。融或風以傳統、當代的音樂曲，改編樂曲，達觀點。 2-IV-1 能使語音藝表音用適當的音各體，作文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 E-IV-1 多元式歌曲。基如：情形歌唱技巧、表發等音。 E-IV-2 樂器原構造、發技巧，演的理、演奏技及不同的演以奏形式。 E-IV-3 音樂記音符號與術語或簡易軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識程部分： 課提及的作品與史音樂家，為音樂帶來的影響及變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。	【閱讀素養】 閱科要涵何與通 J3 理解學重意如彙溝知識內的詞彙的得詞行，並懂該進運用他人。 J6 懂得在生用。同學境之規動主多元的詮表，並試著達自己的想

			樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有節極限》，對曲調的音高握，感詮奏能人對歌詞文字內容加出自己的演唱受釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	探究與聯達景關表以背的，作化義。論創文意觀點。討曲會其元過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣	如：傳統戲曲、音樂劇、世配之樂及音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音與文化活動。	3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	法。
第十四週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界(第二次段考)	1	1.從認識與欣賞現代、當代音音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰．凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有節極限》，對曲調的音握，感詮奏能人對歌詞文字內容加出自己的演唱受釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛	音 1-IV-1 能理回歌現音解應唱音音 1-IV-2 能融或風以音指演奏，意識。音及樂入流格，改編樂曲，達觀點。 音用彙樂術音過樂社及多音過動 2-IV-1 能使語音藝適當的析各體，作文化之美。 2-IV-2 能探景關表的，作化義。論創文意觀點。 3-IV-1 能透活及多元音索音探	音 E-IV-1 多元礎式歌曲。基如：情形唱技巧，表情歌發聲技巧、表情發等音。 E-IV-2 樂器原的構造、發音技巧，演的理、及不同的演以奏形式。 E-IV-3 音樂記音符譜樂軟體。 A-IV-1 器樂與聲樂曲，、音等樂展樂音曲如：樂劇、世配之樂及音樂、元風格音種。各式，以家、與多曲演曲樂。形之表演團體	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程樂家，為音樂及史改音所帶來的影響及變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學重意如彙溝科要涵何與通閱不活文閱求釋達法。 知識內的詞彙的，並用該進行人運他。 同情本之規主動。尋詮表想多元的著，並試自己的 J6 懂習中得及使則。 J10 學境之在生用。

			翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	通及。運集賞自興之在文共地化能蒐聆養的藝關藝術懷術他，球其性全音用藝音主趣	創作背景。 A-IV-2 相關音述音樂語彙，如描音色音樂元素之相語，或用語。樂音與文化活動。		
第十五週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰．凱吉的〈四分二十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊音樂記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，感加入歌詞文字內容，找出自己的演唱受詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	理回歌現1-IV-1 能並行展識。融或風以號符進，奏，意能代的音樂曲，音各體之美。 音指及樂1-IV-2 能傳統、當的析，文化之。 音解應唱音音入流格表音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主 達觀點。 2-IV-1 能使語音藝適的當賞品，作 2-IV-2 能透究與聯達樂作化的，論創文意點。 3-IV-1 能透活及通及。運集賞自興多元音音之在文探藝關藝術懷術 3-IV-2 能蒐聆養的體媒訊以音技資，習科文樂學與發展。	E-IV-1 多元基礎歌曲。如情歌唱技巧、表發聲技巧、音準。 E-IV-2 樂器原構造、發音技巧，演的理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂記音符號與術語、簡易譜曲軟體。 A-IV-1 器樂與聲樂曲，、音等樂展樂音形式簡單樂劇、世界樂多元風格之樂及曲樂創作背景。 A-IV-2 相關音述音樂語彙，如描音色音樂元素之相語，或用語。 P-IV-1 音樂	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.課程提及的作品與史家，為音樂及來的影響所變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱J3 理解學重意如彙溝科要涵何與通。 閱J6 懂得在生用知識內的詞彙，並懂得詞行同學境之本。 閱J10 主多元的，並試著同情不活文閱求釋達法。

				趣與發展。	與跨領域藝術文化活動。		
第十六週	音樂 聽音樂．環遊世界	1	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維．香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	音 1-IV-2 能融或入傳統、當代流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究與聯想樂曲創作背景的關連及多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：情感表達、聲音控制等。 音 E-IV-2 樂器原理、構造、發音技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地及全球音樂文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及音樂之表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十七週	音樂 聽音樂．環遊世界	1	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維．香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	音 1-IV-2 能融或風以達觀點。 音 2-IV-2 能透過樂社及多論創文意義，表達其觀點。 音 3-IV-1 能透活及通及探索音樂與其他藝術之共地球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：情發聲技巧、表情等音的構造、發音技巧，演的理以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地全文關懷與文化相人球關議題。 音 A-IV-1 器樂與聲樂曲，傳統戲曲、樂劇、世界樂、音樂電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂及樂曲形式，以及演奏（唱）團體與曲樂創作背景。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培	**【多元文化教育】** 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十八週	音樂 聽音樂．環遊世界	1	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維．香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	音 1-IV-2 能融合傳統或流行音樂的節奏、曲調、音色或和聲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能探究與聯想不同音樂作品的關聯，以及創作背景與其他藝術之共通性。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及相關藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：情感表達、咬字清晰、音準、節奏等。 音 E-IV-2 樂器原理、構造、發音技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地及全球關懷議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂及音樂展演形式，以及作曲家、表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培	**【多元文化教育】** 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						養聆賞音樂的興趣與習慣。	

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術領域視覺藝術學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週（1）節，本學期共（21）節
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

						2.結合個人生命經驗與團體會議，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	視 3-IV-2 能規畫或報導展現社會議題的藝術活動，與自然環境的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解團隊體會展覽籌備重要性。 2.結合個人生命經驗與團體會議，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 J1 溝通合作與和諧人際關係。 EJU6 欣賞感恩。 J7 同理分享與多元接納。 J8 理性溝通與問題解決。
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	視 3-IV-2 能規畫或報導展現社會議題的藝術活動，與自然環境的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解團隊體會展覽籌備重要性。 2.結合個人生命經驗與團體會議，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 J1 溝通合作與和諧人際關係。 EJU6 欣賞感恩。 J7 同理分享與多元接納。 J8 理性溝通與問題解決。

第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫傳遞重要的議題，將他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	視 3-IV-2 能規活然題術自議對會題境關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	·認知部分： 1.能理解展覽成果相關與策展工作的務。 2.能觀察並理解不展型型態的空間與同演類型。 ·技能部分：能問表，達課堂重點提觀察與展現個人辨能力。 ·情意部分：1.從與解分組合作中理備團隊體會展性。 2.結合個人生命經適於驗與的議題並應用策展規畫上。	【品德教育】 J1 溝通合際品作與和諧人係。 EJU6 欣賞感品恩。 J7 同理分接與多元。 J8 理性溝解與問題決。
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫傳遞重要的議題，將他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	視 3-IV-2 能規活然題術自議對會題境關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	·認知部分： 1.能理解展覽成果相關與策展工作的務。 2.能觀察並理解不展型型態的空間與同演類型。 ·技能部分：能問表，達課堂重點提觀察與展現個人辨能力。 ·情意部分：1.從與解分組合作中理備團隊體會展性。 2.結合個人生命經適於驗與的議題並應用策展規畫上。	【品德教育】 J1 溝通合際品作與和諧人係。 EJU6 欣賞感品恩。 J7 同理分接與多元。 J8 理性溝解與問題決。
第六週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	1	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達	視 1-IV-1 能使形構成要素表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運

			的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及應藝術知能，因生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。	傳達效力。 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在生活不同學習及生情境中使用文本之規則。
第七週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	視 1-IV-1 能使形用構成要素和達情式原理，表感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及應藝生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 P-IV-3 設計美感。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	**【閱讀素養教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在生活不同學習及生情境中使用文本之規則。 **【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第八週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺。化，並	視 1-IV-1 能使形用構成要素和達情式原理，表感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 P-IV-3 設計美感。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。	**【閱讀素養教育】** 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在生活不同學習及生情境中使用

			能規畫或報導藝術作品。	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	文本之規則。
第九週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和達形情式感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的表達多元意義，並的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及應藝術知能，因求生活情境尋解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 P-IV-3 設計美感。	·認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2.認識資訊圖表的傳達效力 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率 2.媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在生不同學習中及使用活情境文本之規則。
第十週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和達形情式感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的表達多元意義，並的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及應藝術知能，因求生活情境尋解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 P-IV-3 設計美感。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在生不同學習中及使用活情境文本之規則。
第十一週	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解	視 1-IV-1 能使用構成要素和達形情式感與想法。 視 1-IV-2 能使與多元媒材技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平、立體及複合材的表現技法。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的

			雕塑的立體概念。	社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對環境的在地關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 P-IV-3 設計思考、生活美感。	·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	傳承與興革。
第十二週	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	1.認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	視 1-IV-1 能使用形構成要素表達情感與想法。 視 1-IV-2 能與多元媒材表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對環境的在地關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面媒體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十三週	視覺 空間中的雕刻魔塑（第二次段考）	1	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕	視 1-IV-1 能使用形構成要素表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並觀接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功以價值，拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文參與，培活養境的在地藝文關注態度。	媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十四週	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能與人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並觀接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功以價值，拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文參與，培活養境的在地藝文關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十五週	視覺 空間中的雕刻魔塑	1	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。	**【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並

			間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	感與想法。 視 1-IV-2 能與技或用多元媒材人法，表現個社群的觀點。 視 2-IV-1 能體並驗藝術作品，觀接受多元的點。 視 2-IV-3 能理功解藝術產物的以能與價值，拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透動過多參與藝文，培環境的在地藝文關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 E-IV-4 環境藝術、社區藝術視及全球藝術。 A-IV-3 在地各族群藝術、球藝術。 P-IV-3 設計考、生活美感。	2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十六週	視覺 生命的肖像	1	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人與情感，提升自我的生命價值。	視 1-IV-1 能和達形情構成要素表理，原與想法。 視 1-IV-2 能與人或用多元媒材個人表現，群的觀點。 視 2-IV-1 能體並驗藝術作品，觀接受多元的點。 視 2-IV-2 能理意元視覺符號表達義，並的觀點。	視 E-IV-1 色彩表論、造形涵、符號意涵。術賞理現視常識、藝術鑑方視藝術。 A-IV-1 藝術識法。 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與畫與歷肖像畫的經典品。 作，理解其作品命自程的連結。 2.認識作品與藝圖形排的表現特色。 ·技能部分：1.能自重賞描畫要與字作與清品見解。 2.能晰的觀。 3.能徵，我程與想法。	【生命教育】 生 J2 探討各括的人，心感命的，自整面體性由遇解動切生老病常索、價的義。 J3 探討身理自境理能適。生生，目意死的人象的與值 【家庭教育】 家 J2 探討社境庭會與個人的影響。 家 J5 瞭解與

						情意部分：1.從體提，人感與，度個情。經個驗與體會，發人創作風格。 - 情畫中對進值結合個會，發展個部分：1.從體提，人感與，度個情求。經個驗與體會，發展個部分：察感銳於族追生命經驗與體會，發展個部分：察感銳於族

						人創作風格。	
第十八週	視覺 生命的肖像	1	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人與情感，提升自我的生命價值。	視覺1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視覺1-IV-2 能與人或社群的觀點。 視覺2-IV-1 能體驗並理解藝術作品，的多元表現，接受多元的觀點。 視覺2-IV-2 能理解視覺符號意義，並表達的觀點。	視覺E-IV-1 色彩表現理論、造形涵。符號意、A-IV-1 藝術識、藝術鑑賞方法。 視覺A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與畫與歷肖像畫的經典品命作，理解其作生感、之藝術自程的連結。 2.認識作品與特色，介畫備力或藝感形排的表現符號部分所像具能語對的口達察、清品見解。 3.能運用藝術創人經表徵，我程與想法。 ·情意部分：1.從體提，人與，度個情感。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	【生命教育】J2 探討各個身理自境理能適。生生，目意生整面體性由遇解動切生老無探的義。 【家庭教育】J2 探討社境庭家會對的家J5 瞭解與家及適家實家責。
第十九週	視覺 生命的肖像	1	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。	視覺1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視覺1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視覺E-IV-1 色彩表現理論、造形涵。符號意、A-IV-1 藝術識、藝術鑑賞方法。 視覺A-IV-2 傳統	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與畫與歷肖像畫的經典品命作，理解其作生感、自程的連結。 2.認識作品之藝術	【生命教育】J2 探討各括、理性、境由與命

			3.能運用多元的藝術形式，表達個人對情感，提升自我的生命價值。	社群的觀點。 2-IV-1 能體驗並接受多元的觀點。 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術、當代藝術、視覺文化。	形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能自重賞描畫要說明以表達對藝術作品的口語或文字清晰的觀察、感受、理解與情意作發掘的落實家族追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	往，理能適。生生，目意與人的與人性的自我反與現生值遇解動切生老病死的人價的義。 【家庭教育】 J2 探討社境庭家會對的家家及適家責任。 J5 瞭解與人相互動的溝通支持的方式。 J6 覺察與在色踐青少的角中家庭。
第二十週	視覺 生命的肖像	1	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號，察覺並感知藝術與生活的關聯。 3.能運用藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷，提升自我的生命價值。	視覺1-IV-1 能使用形式構成要素表達情感與想法。 視覺1-IV-2 能理解藝術與人文或社會脈絡的關係，並分析多元表現形式的特色。 視覺2-IV-1 能體驗並接受多元的觀點。 視覺2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩表現、造形表現、符號意涵、構圖安排等構成要素的運用。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	·認知部分： 1.能鑑賞自己與他人的肖像作品，理解其中的情感表現特色。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的感受、理解與情意結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	【生命教育】 J2 探討各括生理、心理、情感、命義的人性的自我反與現生值與人的、價的。 J3 死的人病常索、探的。

						品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術創作多元媒材，我與個人經歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗，感受美的落實與家族追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	義。 【家庭教育】 J2 探討社會對的影響。 J5 瞭解及適家庭責任。
第二十一週	視覺 生命的肖像（第三次段考）	1	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號與意義，察覺視覺元素與構成要素表現的關聯。 3.能用多元的藝術形式，表達個人對情感與家族之關懷的生命價值。	視 1-IV-1 能使用形式原理，以表達情感與想法。 視 1-IV-2 能理解藝術作品，並能表達多元觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並能表達多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並能表達多元觀點。	視 E-IV-1 色彩學理論、造形表現、符號意涵。 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與畫典品之藝術安排表現特色。 2.能以表達對藝術品感受與見解。 3.能運用藝術創作多元媒材，我與個人經歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體	【生命教育】 J2 探討各括理性定往主培我反與現生值的與義。 【家庭教育】 J2 探討社會對的影響。 J5 瞭解及適家庭責任。

						驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術領域視覺藝術學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週（1）節，本學期共（18）節
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	1	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝	**【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展趨勢。 **【交通安全教育】**

				決方案。		術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	1	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，透轉換成新媒體藝術創作之練習。	視 1-IV-3 能便用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及應藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第三週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	1	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用	視 1-IV-3 能便用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的

			數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	過議題創作，表達對生活環境及理社會文化的解。 視用3-IV-3能考因設計思求藝術知情境尋生活決方案。		3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	均衡發展）與原則。 環境J5了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第四週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	1	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	視用1-IV-3能便媒體及影音創作意數位，表達念。 視過1-IV-4能透表及理議題創作，境達對生活環的社會文化解。 視用3-IV-3能考因設計思求藝術知情境尋生活決方案。	視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視P-IV-2展覽策畫與執行。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的	**【環境教育】** 環境J4了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環境J5了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第五週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	1	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過換成新媒體藝術創作之練習。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及理社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思能，因求藝術生活情境尋決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	**【環境教育】** 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動的永續發展趨勢。
第六週	視覺 創意職涯探未來	1	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過發與練習增進個人創意的想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	視 2-IV-3 能理功拓藝術產物的價值，以多元視野。 視 3-IV-3 能應藝生決思考因求計能，尋境活情方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週	視覺 創意職涯探未來	1	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過與生活的練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今與視覺藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及應變生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第八週	視覺	1	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	**【生涯規畫教育】**

	創意職涯探未來(第一次段考)		練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及應解術活情境尋求方案。	全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第九週	視覺 創意職涯探未來	1	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	視 2-IV-3 能理功拓解能與價值，以展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及應解術活情境尋求方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 .態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第十週	視覺 創意職涯探未來	1	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過發與練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及應藝生決知情境尋求解方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 .知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 .技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 .態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	**【生涯規畫教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十一週	視覺 像不像想一想	1	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄	**【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意

			抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	媒材的表現技法。	(1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人能主觀的見解，並適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞步驟，清楚表達個人看法與觀點。 2.能區分出部首合字刻配字，設計符合字與比例，並運用象形方圓雕法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的對藝術作品，提升的敏銳度和美感。 2.能感受抽象作品中動氛圍與造型的互相。	涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十二週	視覺 像不像想一想	1	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家	**【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						的作品，提出個人能主觀的見解，並適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人看法與觀點。 2.能分辨出部首合字與比例，並運用設計方圓刀法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象美，提升對藝術作品的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品中，與人和在環境的互動氛圍造型的美感。	
第十三週	視覺 像不像想一想	1	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分：	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						1.能夠運用藝術鑑賞清楚作品的個人看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例並運用圓刻刀法進行創作。 .態度部分： 1.能觀察到日常生活環境中美的對象，提升敏銳度和藝術活動力。 2.感受抽象作品中的型態，與同學互動氛圍和諧的美感。	
第十四週	視覺 像不像想一想(第二次段考)	1	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂與同學討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 .知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人能主觀的見解，並適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 .技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞清楚作品的個人看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比	**【閱讀素養教育】** J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何與他人進行溝通，運用該詞彙進行溝通。

						例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 .態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的對藝術作品，提升美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品中，與圍在環境當人和群的的互動氛造型美感。	
第十五週	視覺 像不像想一想	1	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂與討論與發表的參度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 .知識部分： 1.賞析抽象藝術家人的作品，提出個人能主觀的見解，並適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 .技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表作品的人鑑賞藝術達個的看法與觀點。 2.能區分出部首合字，與比，設計符字的抽象方圓雕刻，手並運用筆刀法進行創作。 .態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝	**【閱讀素養教育】** 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

						術活動中察覺作品的美力。 2.能感受抽象作品中，與人和在環境的互動氛圍群的造型美感。	
第十六週	視覺 地方創生之旅	1	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	視 1-IV-1 能使形情和達用構成要素表理，表現原與想法。 視 1-IV-2 能與人用多元媒材表現個法社群的觀點。 視 2-IV-1 能體並驗藝術作品，感受多元的觀接點。 視 2-IV-3 能理功拓解藝術產物以能展多元視野。 視 3-IV-1 能透動對過多元藝文培環的在參地藝文態度。 關注	視 E-IV-1 色彩表理論、造形涵、符號意現視 E- IV -2 平合技面、立體及複材的表現媒法。 視 A-IV-1 藝術賞常識、藝術鑑方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化公及動藝術視 P-IV-1 藝術、在地群藝術族藝術新傳。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂與討論與發表的參度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解間生活、文化、藝術係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入地展現對居住區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡概念與手法，重自己想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術品、，轉角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、教室及如國家公園、及國家風景區等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

						法和同儕交流。	
第十七週	視覺 地方創生之旅	1	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	視 1-IV-1 能使形情用構成要素表理，感與想法。 視 1-IV-2 能與人材表現個，群的觀點。 視 2-IV-1 能體並術作品，受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理功拓術產值，以野。 視 3-IV-1 能透動對的元藝文培環境與態度。	視 E-IV-1 色彩表論、造形情、符號意涵。 視 E-IV-2 平合技面、立體及複技材的表現技法。 A-IV-1 藝術賞識、藝術鑑法。 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。共各、術群藝文及動術新傳。 P-IV-1 在地活族藝	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.分組活動時團體的合作程度。 3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1.識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解間文生活、文化、藝術的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入地活動展現對居住社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、，房舍、街角、社區知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識參訪臺灣自然環境及國家公園、國家風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多J1珍惜並維護我族文化。
第十八週	視覺 地方創生之旅	1	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2.瞭解如何用藝術介入	視 1-IV-1 能使形情用構成要素表理，感與想法。	視 E-IV-1 色彩表論、造形情、符號意涵。 視 E-IV-2 平	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認

			的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗並接受多元的藝術作品，感知藝術與生活的關係。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對藝文環境的關注態度。	面、立體及複合媒材的表現技法。 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化、公共藝術、在地文化及跨族群藝術新傳。	2.分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解間文生活、文化、藝術的關係。 2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入地展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1.認識各種藝術介入地方創生的手段。 2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	識臺灣環境並文國家家參訪資公園及如國國家化家風森林公園等。 **【多元文化教育】** 多 J1 珍惜並文維護我族化。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。