# 臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第一學期七年級藝術(表演藝術)領域學習課程(調整)計畫

(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(21)節。 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第一冊表演藝術<br>1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。<br>2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。<br>3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。<br>4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 一 | 表演藝術<br>第九課打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 二 | 表演藝術<br>第九課打開表演藝術大門 | 1 | 1.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 三 | 表演藝術<br>第九課打開表演藝術大門 | 1 | 1.觀賞表演藝術的禮節。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 四 | 表演藝術<br>第九課打開表演藝術大門 | 1 | 1.觀賞表演藝術的禮節。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 五 | 表演藝術<br>第九課打開表演藝術大門 | 1 | 1.觀賞表演藝術的禮節。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 六 | 表演藝術<br>第十課演繹人生<br>【第一次評量週】 | 1 | 1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 化，尊重並欣賞其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 |
| 七 | 表演藝術<br>第十課演繹人生 | 1 | 1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 八 | 表演藝術<br>第十課演繹人生 | 1 | 1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 |
| 九 | 表演藝術<br>第十課演繹人生 | 1 | 1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 6.學習檔案評量 | 化，尊重並欣賞其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 |
| 十 | 表演藝術<br>第十課演繹人生 | 1 | 1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量<br>6.學習檔案評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 十一 | 表演藝術<br>第十一課 舞動吧！身體 | 1 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十二 | 表演藝術<br>第十一課 舞動吧！身體 | 1 | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br>3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 何看待彼此的文化。 |
| 十三 | 表演藝術<br>第十一課舞動吧！身體【第二次評量週】 | 1 | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br>2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br>3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 十四 | 表演藝術<br>第十一課 舞動吧！身體 | 1 | 1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br>2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br>3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十五 | 表演藝術<br>第十一課 舞動吧！身體 | 1 | 1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br>2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 十六 | 表演藝術<br>第十二課精采的幕後世界 | 1 | 1.認識劇場分工與製作流程。 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.參與評量<br>2.問答評量<br>3.觀察評量<br>4.實作評量<br>5.學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十七 | 表演藝術<br>第十二課精采的幕後世界 | 1 | 1.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。<br>2.認識舞臺形式。 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.態度評量<br>2.討論評量<br>3.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十八 | 表演藝術<br>第十二課精采的幕後世界 | 1 | 1.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.態度評量<br>2.討論評量<br>3.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 十九 | 表演藝術<br>第十二課精采的幕後世界 | 1 | 1.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.討論評量<br>2.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 廿 | 表演藝術<br>第十二課精采的幕後世界 | 1 | 1.認識劇場分工與製作流程。<br>2.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。<br>3.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.討論評量<br>2.實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 廿一 | 表演藝術<br>【第三次評量週】【休業式】 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。<br>2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。<br>3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。<br>4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。<br>【生涯規畫教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第二學期七年級藝術(表演藝術)領域學習課程(調整)計畫

(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(21)節。 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第二冊表演藝術<br>1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。<br>2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。<br>3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。<br>4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 一 | 表演藝術<br>第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。<br>2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 與他人平等互動的能力。 |
| 二 | 表演藝術<br>第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 三 | 表演藝術<br>第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 四 | 表演藝術<br>第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成Show Time。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量<br>5.實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 五 | 表演藝術<br>第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成Show Time。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.表現評量<br>5.實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 六 | 表演藝術 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁 | 1.教師評量<br>2.表現評量 | 【原住民族教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | 第十課臺灣在地舞蹈 | | | 語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量 | 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 七 | 表演藝術<br>第十課臺灣在地舞蹈 | 1 | 1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.欣賞評量 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 八 | 表演藝術<br>第十課臺灣在地舞蹈【第一次評量週】 | 1 | 1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.欣賞評量 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 九 | 表演藝術<br>第十課臺灣在地舞蹈 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量 | 【原住民族教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 4.欣賞評量<br>5.學生互評 | 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |
| 十 | 表演藝術<br>第十課臺灣在地舞蹈 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。<br>2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.欣賞評量<br>5.學生互評 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 十一 | 表演藝術<br>第十一課無聲有聲妙趣多 | 1 | 1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.發表評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量<br>6.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | | 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 十二 | 表演藝術<br>第十一課無聲有聲妙趣多 | 1 | 1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。<br>2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十三 | 表演藝術<br>第十一課無聲有聲妙趣多 | 1 | 1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。<br>2.認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十四 | 表演藝術<br>第十一課無聲有聲妙趣多【第二次評量週】 | 1 | 1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。<br>2.認識廣播劇與播客(Podcast)，並從 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十五 | 表演藝術<br>第十一課無聲有聲妙趣多 | 1 | 1.認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1.學生互評<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.欣賞評量<br>7.討論評量 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |
| 十六 | 表演藝術<br>第十二課展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1.發表評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | |
| 十七 | 表演藝術<br>第十二課展現街頭表演力 | 1 | 1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評<br>4.發表評量<br>5.表現評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | |
| 十八 | 表演藝術<br>第十二課展現街頭表演力 | 1 | 1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評 | 【多元文化教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 4. 發表評量<br>5. 表現評量<br>6. 態度評量<br>7. 欣賞評量 | 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 十九 | 表演藝術<br>第十二課展現街頭表演力 | 1 | 1.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評<br>4.發表評量<br>5.表現評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | |
| 廿 | 表演藝術<br>第十二課展現街頭表演力 | 1 | 1.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 1.實作評量<br>2.教師評量<br>3.學生互評<br>4.發表評量<br>5.表現評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | |
| 廿一 | 表演藝術<br>【第三次評量週】【休業式】 | 1 | 1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。<br>2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。<br>3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1.欣賞評量<br>2.表現評量<br>3.討論評量<br>4.教師評量<br>5.發表評量<br>6.實作評量<br>7.態度評量<br>8.學生互評 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。<br>【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。<br>4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。<br>【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。<br>【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第一學期七年級藝術(視覺藝術)領域學習課程(調整)計畫

(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(21)節。 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第一冊視覺藝術<br>1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。<br>2.認識視角、素描技巧與構圖。<br>3.認識色彩與水彩技法。<br>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 一 | 視覺藝術<br>第一課探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.教師評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 二 | 視覺藝術<br>第一課探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.實作評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 三 | 視覺藝術<br>第一課探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.發表評量<br>2.討論評量<br>3.欣賞評量<br>4.學習檔案評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 四 | 視覺藝術<br>第一課探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.發表評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.學習檔案評量<br>6.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| 五 | 視覺藝術<br>第一課探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.發表評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.學習檔案評量<br>6.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 六 | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常【第一次評量週】 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 掌握構成要素和形式原理。<br>4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | | | | |
| 七 | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 八 | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量 | 【生涯規畫教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 九 | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 實作評量<br>3. 學生互評<br>4. 學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | | | | |
| 十 | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.實作評量<br>3.學生互評<br>4.學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十一 | 視覺藝術<br>第三課色彩百變Show | 1 | 1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。<br>3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十二 | 視覺藝術<br>第三課色彩百變Show | 1 | 1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 何看待彼此的文化。 |
| 十三 | 視覺藝術<br>第三課色彩百變Show【第二次評量週】 | 1 | 1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。<br>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十四 | 視覺藝術<br>第三課色彩百變Show | 1 | 1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。<br>3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 十五 | 視覺藝術<br>第三課色彩百變Show | 1 | 1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 何看待彼此的文化。 |
| 十六 | 視覺藝術<br>第四課漫遊「藝」境 | 1 | 1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。<br>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。<br>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。<br>4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 態度評量<br>2. 發表評量<br>3. 討論評量<br>4. 實作評量<br>5. 教師評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十七 | 視覺藝術<br>第四課漫遊「藝」境 | 1 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。<br>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。<br>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量<br>2.學生互評<br>3.討論評量<br>4.態度評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 十八 | 視覺藝術<br>第四課漫遊「藝」境 | 1 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。<br>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。<br>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量<br>2.討論評量<br>3.實作評量<br>4.欣賞評量<br>5.學習檔案評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 作品，並評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 | 在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | |
| 十九 | 視覺藝術<br>第四課漫遊「藝」境 | 1 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。<br>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。<br>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.學習檔案評量<br>6.討論評量<br>7.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 廿 | 視覺藝術<br>第四課漫遊「藝」境 | 1 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1.發表評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。<br>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 | 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 5.學習檔案評量<br>6.討論評量<br>7.學生互評 | 自然環境的倫理價值。 |
| 廿一 | 視覺藝術<br>【第三次評量週】【休業式】 | 1 | 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。<br>2.認識視角、素描技巧與構圖。<br>3.認識色彩與水彩技法。<br>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.態度評量<br>2.發表評量<br>3.討論評量<br>4.欣賞評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。<br>【生涯規畫教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。<br>視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市公立南區新興國民中學 115 學年度第二學期七年級藝術(視覺藝術)領域學習課程(調整)計畫

(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(1)節，本學期共(21)節。 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第二冊視覺藝術<br>1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。<br>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。<br>3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 一 | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3.能理解生活中圖像設計的功能，了 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| 二 | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 三 | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |
| 四 | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3.能理解生活中圖像設計的功能，了 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.討論評量<br>7.學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| 五 | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.討論評量<br>7.學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 六 | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.發表評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| 七 | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.發表評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| 八 | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索【第一次評量週】 | 1 | 1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。<br>2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.發表評量<br>2.表現評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| 九 | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。<br>2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.討論評量<br>7.學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| 十 | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。<br>2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.實作評量<br>5.態度評量<br>6.討論評量<br>7.學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| 十一 | 視覺藝術<br>第三課攝影的視界 | 1 | 1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 溝通的素養。 |
| 十二 | 視覺藝術<br>第三課攝影的視界 | 1 | 1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。<br>3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| 十三 | 視覺藝術<br>第三課攝影的視界 | 1 | 1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量<br>4.討論評量<br>5.實作評量 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| 十四 | 視覺藝術<br>第三課攝影的視界【第二次評量週】 | 1 | 1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量<br>4. 學習單評量 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| 十五 | 視覺藝術<br>第三課攝影的視界 | 1 | 1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量<br>4. 學習單評量 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十六 | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。<br>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十七 | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。<br>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量<br>5.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | | 關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十八 | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。<br>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。<br>3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。<br>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量<br>6.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 環境與社會議題的關懷。 | | | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 十九 | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。<br>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。<br>3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。<br>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量<br>4.欣賞評量<br>5.學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 廿 | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量 | 【環境教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。<br>3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。<br>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 4.欣賞評量<br>5.學習單評量 | 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 廿一 | 視覺藝術<br>【第三次評量週】【休業式】 | 1 | 1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。<br>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1.教師評量<br>2.發表評量<br>3.表現評量<br>4.態度評量<br>5.欣賞評量<br>6.討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。<br>【生命教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 | 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。<br>【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

C5-1 **領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)**

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。