

臺南市立新東國民中學 115 學年度（第一學期）**七年級**彈性學習**文學素養**課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	文學素養	實施年級 (班級組別)	七/106-110	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	1. 從文史底蘊到自我覺察的「符號探究」：以古人「名、字、號」的由來與取義（如反義平衡、同訓相輔等）為文本核心，引導七年級資優學生運用比較、分析與歸納等高階思考能力，解構中國傳統命名學中的文化美學與哲理。課程進一步將此歷史「符號」轉化為自我探索的媒介，促使學生在理解古人生命形貌的同時，也能審視自身名字的結構，在文學素養中奠定深厚的主體自覺。 2. 從親情敘事到生命感恩的「橋樑連結」：名字是父母給予孩子的第一份生命禮物，蘊含著家族的歷史與期待。本課程設計打破傳統單向的課堂講授，透過「走入家庭的質性訪問」，引導資優學生主動與父母對話，聆聽命名背後的生命故事與殷切期盼。此過程不僅是一次口語表達與訪談能力的實踐，更能讓心思細膩的資優生在情感層面與家庭產生深度連結，內化父母的愛與祝福。 3. 自我期許到主體展現的「生命實踐」：資優教育強調學生的自主性與未來潛能的開展。本課程的終極目標是讓學生在「理解過去（古人與父母）」之後，能「開創未來（自我定位）」。透過為自己取「號」的創作任務，引導學生發掘自身獨特的特質與天賦，並將這份自我期許具象化。這不僅是一場文學的擬仿實作，更是一次動態的生命敘事與自我賦權，陪伴學生在國中生涯的起點，勇敢定義屬於自己的生命座標。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作				
課程目標	1. 文史解構能力：學生能理解傳統「名、字、號」的取義原則，並辨析歷史人物的姓名美學與時代背景。 2. 符號分析能力：學生能運用比較與歸納技巧，分析「名、字、號」與個人生命軌跡、特質的關聯。 3. 自我認同與察覺：學生能透過探討自身名字由來，開啟對自我主體性的關懷，提升生命自覺。 4. 家族情感連結：學生能藉由深度訪談實作，體會父母命名的期許與祝福，深化家庭情感共鳴。 5. 生命敘事與賦權：學生能結合自身特質創意「自號」，清晰闡述設計理念以展現未來期許。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☐ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育

總結性 表現任務 須說明引導基準：學生要完成的細節說明	1. 學生能連結課堂所學之命名取義原則，對自身名字之文化意涵進行統整與思辨，展現文史知識的轉化與應用力。 2. 學生能透過與家族長輩的質性互動，歸納並理解家庭命名背後的生命期待、社會歷史背景或情感連結。 3. 學生能依據古人「別號」之精神，結合個人特質與志趣進行創意「自號」創作，並能清晰闡述其內化之生命期許與自我概念。
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)	
階段一 經典解構	階段二 文史辨析
階段三 脈絡探尋	階段四 主體覺察
階段五 自我開創	

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1 週 ~ 第 4 週	4	經典解構 —— 古人名、 字、號的文 化取義	5-IV-4：能運用多元科技與媒材，搜集、整理語文資料，並進行分類、歸納與思辨。 1-IV-1：覺察個人的特質與需求，省思自我價值。 1-IV-2：展現敏覺、流暢、變通、獨創與精進等創造性思考能力。	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考與當代社會價值之思辨。 情 1-IV-A：個人特質、多元能力與自我價值的探索與省思。	1. 文史解構能力：學生能理解傳統文學中姓、名與表字的文化淵源與取義原則（如同訓、反義等）。 2. 符號分析能力：學生能運用高階創造性思考，辨析文字符號在古人際互動中的倫理與生活美學。	● 名字的起點與本質：探究傳統文史中「幼名」與「冠字」的起源與演變歷程，引導學生思辨文字符號在個體成人與生命轉折中的時代象徵意義。 ● 同訓相輔之文字美學：分析文獻中「字」與「名」含義相近、交融相輔的邏輯，引導學生透過實例歸納文字符號間的互補美學。 ● 反義平衡之生命哲理：探討命名學中透過反義字詞（對文）以達成生命狀態制衡與調和的哲理，培養學生對對立文史符號的思辨分析與解構能力。 ● 排行與社會倫理：解構傳統字號中加入排行次序（如伯、仲、叔、季、孟）的編碼邏輯，並辨析名、字在古代社會人際交往中尊稱與自稱的禮儀規範。	1. 形成性評量：課堂探究參與、文史符號口頭思辨、小組協同討論表現。 2. 歷程性評量：課堂學習歷程筆記、概念歸納學習檢核。	教師自編

第 5 週 ~ 第 8 週	4	文史辨析 —— 歷史人物的姓名符號與美學	5-IV-4：能運用多元科技與媒材，搜集、整理語文資料，並進行分類、歸納與思辨。 1-IV-5：展現敏銳觀察、多向思考與靈活應變的創造性特質。 2-IV-2：同理他人的處境與感受，並展現合宜的互動行為。	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。 2-IV-B：人我關係、社會環境與文化脈絡的互動與省思。	1. 文史辨析能力：學生能理解歷史上代表性文人「別號」的多元命名型態（如以居住地、志趣、生命遭遇等命名）。 2. 美學省思能力：學生能透過古典文獻分析，辨析文人別號中所蘊含的生活品味、生命豁達感與時代美學。	● 別號的定義與初探：探討古人在名、字之外另取「別號」的社會脈絡，分析其自我定義、展現個人風格與人生抱負之功能。 ● 地理與環境的生命烙印：辨析古人以「居住地」或「地理景觀」命名的別號美學，引導學生思辨空間、環境與個體生命情調之間的連結（例如：東坡居士）。 ● 志趣與收藏的文人生活：以文人晚年或特定時期的生命實例（如特定數量之藏書、金石、琴棋等生活實踐），分析古人如何將個人志趣具象化為生命符號。 ● 處境安頓與生命寓意：探究古人在遭遇貶謫、病痛或時代動盪時，如何透過更改「別號」來重構生命價值，展現心境轉化與正向心理調適。	形成性評量：歷史典故口頭推論、文史脈絡思辨發表、課堂協同問題解決表現。 歷程性評量：古人別號理念解構學習紀錄、隨堂概念統整檢核。	教師自編
第 9 週 ~ 第 12 週	4	脈絡探尋 —— 家庭命名的家族敘事與期待	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。 2-IV-A：人我互動中同理心的展現與親密關係的經營。	5-IV-4：能運用多元科技與媒材，搜集、整理語文資料，並進行分類、歸納與思辨。 2-IV-2：同理他人的處境與感受，並	文史轉化能力：學生能將課堂所學之命名原則與解構技巧，延伸應用於個人生命範疇。 親情同理能力：學生能透過與家族長輩的質性互動，傾聽並理解家庭命名背後所	● 我的生命編碼初探：引導學生初步了解自己「本名」的字形與部首涵義，並訪問家族長輩。 ● 家族敘事與聆聽實作：指導學生在課後走入家庭進行質性對話，記錄父母或長輩在命名時的時代背景、心理抉擇與生命故事。 ● 期待、祝福與愛之解碼：引導學生梳理訪談資料，深度解讀名字中所蘊含的家族長輩對其個人的生命期待、性格寄託與祝福。 ● 生命座標的初步連結：學生將家庭命名脈絡整理為書面紀錄，引導學生反思家族長輩的期待與自	形成性評量：訪談提問大綱設計思辨、課堂生命故事分享參與度。 歷程性評量：家族命名質性訪談歷程紀錄、親情尋根書	教師自編

				展現合宜的互動行為。 3-IV-1：覺察個人與環境的互動，並展現對家庭、學校或社會的關懷行動。	傾注的生命期待與愛。	己目前生命發展的交織點。	面心得整理。	
第 13 週 ~ 第 16 週	4	第四部分：主體覺察 —— 個人特質思辨與生涯憧憬	5-IV-4：能運用多元科技與媒材，搜集、整理語文資料，並進行分類、歸納與思辨。 1-IV-1：覺察個人的特質與需求，省思自我價值。 1-IV-3：展現積極的自我概念，增進後設認知與自我期許能力。	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。 1-IV-A：個人特質、多元能力與自我價值的探索與省思。	自我覺察能力 學生能運用高階思考分析個人的人格特質、優勢能力與核心內在價值。 生涯思辨能力：學生能將個人特質連結未來生涯憧憬，展現積極的自我概念與期許。	● 自我解碼：引導學生連結前兩階段所學之文史與家庭命名脈絡，透過多元思考工具（如特質清單、隱喻分析）重新覺察並歸納自身的性格特質與優勢。 ● 核心價值與志趣思辨：組織課堂思辨與人我對話，引導學生探討個人所重視的內在價值（如誠實、勇敢、創新等）與現階段志趣之交織。 ● 透過「未來的我」生命敘事引導，協助學生投射對於未來生涯、學術或生命狀態的憧憬，並進行後設認知的統整。 ● 自我認同與生命座標：學生釐清內在真實特質與外界（如長輩）期待的調和，確認正向的自我概念，並初步提煉象徵個人生命精神之核心關鍵字。	形成性評量：自我特質多向思考參與度、人我價值思辨口頭交流。 歷程性評量：自我核心特質思辨紀錄表、個人生涯憧憬圖文內省札記。	教師自編

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第 17 週 ~ 第 21 週	5	自我開創 —— 期末個人創意 「自號」產出	5-IV-4：能運用多元科技與媒材，搜集、整理語文資料，並進行分類、歸納與思辨。 3-IV-4：產出具備新穎性、流暢性、變通性、獨創性或精進性的產品。 1-IV-3：展現積極的自我概念，增進後設認知與自我期許能力。	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。 1-IV-A：個人特質、多元能力與自我價值的探索與省思。	創意實踐能力：學生能擬仿傳統文人別號精神，融合個人特色與高階思考，為自己量身打造蘊含生命期許之創意「自號」。 歷程統整能力：學生能將整學期的文史解構、家庭尋根與自我察覺資料，有條理地統整。	● 自號取義之創意發想：引導學生思辨古人取號的隨意性與自主性（不拘泥於本名、隨心所欲），結合前一階段提煉之個人特質關鍵字，進行多向度的創意取號發想。 ● 設計理念之文本撰寫：學生開始為自己的「創意自號」撰寫結構完整的設計理念說明（包含字面由來、引申意涵、與自身特質之扣合）。 ● 未來期許與內在賦權：引導學生在自號文本中融入對國中生涯或未來人生的自我期許，透過文字創作展現主體展現與生命實踐之美。 ● 個人生命敘事作品：學生運用多元媒介（文字、圖文、插畫或圖表等靜態形式），將自己的「本名由來+家族期待+創意自號」編輯成專屬的生命敘事作品。	歷程檔案 集結與學 期反思 （學期結 束）：學 生將整學 期的學習 單、質性 訪談紀錄 與期末自 號創作， 集結為靜 態的個人 學習歷程 檔案。	教師自編
-----------------------	---	-----------------------------	---	---	---	---	--	------

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立新東國民中學 115 學年度 (第二學期) 七年級彈性學習 文學素養 課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	文學素養	實施年級 (班級組別)	七/106-110	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	1. 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	1. 從文字到講台，讓故事動起來的「發表技巧」 本課程延續上學期「我的名字與自號」的靜態創作成果。這學期我們要把焦點放在口語表達的實踐上，系統化地引導學生掌握上台報告的核心四要素：從心理態度的調適、事前準備的秘訣，到講台上的口齒語速與眼神台風。我們要陪伴學生練習把想法清晰、流暢地傳達出去，並製作簡報，將講台轉化為展現個人自信的伸展台。 2. 學會溫柔且有力量的「三明治評論法」 資賦優異班的孩子心思敏銳，不論是面對他人的指教或給予同儕建議，都需要更細緻的溝通智慧。因此，課程特別引入「三明治評論法」，帶領學生理解批評心理學中「去防衛」的點金術。透過「讚美—建議—鼓勵」的說話結構，讓學生學會在維護他人尊嚴與信心的前提下，給出真正具備進步價值的建設性意見，內化說話的藝術。 3. 在「說」與「聽」的互動中，學會欣賞與自我反思 課堂發表不只是講者的展現，更是一場聽眾的修煉。透過同學之間的互相評分與反饋實作，我們引導台下的學生運用同理心專注聆聽，並學習客觀、具體地給予評論。這份雙向的回饋機制，不僅能幫助學生在人我互動中建立正向、友善的群體氛圍，更能讓孩子透過別人的眼睛回頭檢視自己，在反思中共同追求卓越。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作				
課程目標	1. 掌握口語表達要領：學生能運用口語表達的核心要素（心理態度、事前準備、口齒流暢與語速語調），提升站上講台說話的自信。 2. 展現合宜肢體台風：學生能上台報告時，展現誠懇態度、適當的肢體動作與眼神接觸，將講台轉化為展現個人特質的舞台。 3. 內化三明治評論法：學生能理解批評心理學中「去防衛」與「去後顧之憂」的智慧，並能熟練運用「讚美—建議—鼓勵」的說話結構來給予回饋。 4. 實踐同儕欣賞互評：學生在聆聽他人生命故事時，能專注與同理，並依據客觀、具體地為同學書寫兼顧尊嚴與進步價值的評語。 5. 開展自我修正反思：學生能統合自我檢視與同儕的回饋意見，自我修正表達行為，在「聽」與「說」的互動中養成正向自我概念。				

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

配合融入之領域或議題 有勾選的務必出現在學習表現	☒國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☐藝術 ☒綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引	☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☒品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☒科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育 ☐戶外教育 ☐國際教育
總結性表現任務 須說明引導基準：學生要完成的細節說明	1. 展現結構化的發表技巧：發表者須靈活運用口語表達要素，包含口齒清晰、音量適中、語速不疾不徐；在台風方面，須展現誠懇的態度、合宜的肢體動作與自然的眼神接觸，自信地將講台當作展現特質的舞台。 2. 實踐三明治評論法：聽眾在聆聽他人報告時，須依據「讚美（上層賞析）—建議（夾心批評）—鼓勵（下層期許）」的說話結構，在維護同學自尊心的前提下，於評分表上書寫出具體且有進步價值的質性評語。 3. 完成同儕計分：聽眾須維持客觀、專注的聆聽態度，依據課堂公布的評審標準，在給予受評同學公正的動態評分。 深化自我行為的反思：發表結束後，學生須統合自我檢視的感受與同儕回饋的三明治評語，回頭修正自己的溝通與表達行為，內化說話的藝術。	

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)



教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材或學習單
第1週 ~ 第4週	4	技能建立 —— 報告技巧與台風建立	2-IV-2：依據與談人身分、交談情境、主題與目的，靈活動態地運用合宜的溝通與互動技巧。 1-IV-3：展現	2-IV-2：依據與談人身分、交談情境、主題與目的，靈活動態地運用合	掌握口語要領：學生能理解並運用口語表達要素（包含口齒、語速、音量與語調起伏），建立流暢表達的	- 第1週 重新定義講台：翻轉學生對「報告」的緊張印象，引導學生學習正向看待報告、調適心理態度，並建立「把講台當作伸展台」的心理自信。 - 萬全的事前準備：學習報告前的準備秘訣與反覆練習的方法（如熟能生巧的策略），引導學生探討事前準備如何有效降低上台的	形成性評量：課堂口語語速演練參與、眼神與肢體台風微實作、小組	自編

			積極的自我概念，增進後設認知與自我期許能力。 Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。	宜的溝通與互動技巧。 1-IV-3：展現積極的自我概念，增進後設認知與自我期許能力。 Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。 1-IV-A：個人特質與自我價值的探索與省思。	信心。 展現合宜台風：學生能展現誠懇的態度，並靈活動態地運用眼神接觸與肢體語言來豐富報告內容。	● 焦慮感。 ● 口語表達：聚焦於講義中的口語要素，引導學生練習清晰的口齒與流暢的說話方式，並掌握適中的音量、不疾不徐的語速與抑揚頓挫的語調起伏。 ● 身體會說話（台風建立）：演練講台上的肢體美學，引導學生練習誠懇的態度、合宜的舉止動作，並透過眼神接觸與台下建立自然的互動與連結。	互動表現。 歷程性評量：課堂表達技巧檢核筆記、自我態度調適紀錄。	
第 5 週 ~ 第 8 週	4	技能建立 —— 三明治評論法初探	2-IV-2：依據與談人身份、交談情境、主題與目的，靈活動態地運用合宜的溝通與互動技巧。 2-IV-3：展現積極的溝通技	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。	理解評論心理：學生能理解批評心理學中「去防衛」與「去後顧之憂」的溝通智慧，明白如何兼顧溝通效益與心理安全	● 說話藝術與三明治效應：引入日常溝通情境，探討破壞性批評與建設性建議的差異，初步介紹「三明治評論法」的心理學機制，引導學生思考如何讓人愉快地接受建議。 ● 第一層的密碼（去防衛心理）：聚焦於三明治的第一層「讚美」，練習發掘同學優點與積極	形成性評量：溝通情境話術轉換練習、三明治結構口頭回應演練、隨堂小組互評	教師自編

			巧，經營與維繫建設性的人際關係。	2-IV-A：人我互動中同理心的展現與親密關係的經營。	感。 掌握結構化互評：學生能熟練掌握三明治評論法「讚美—建議—鼓勵」的三層結構，學會溫柔且有力量的說話藝術。	面，學習透過真誠的肯定製造友善、放鬆的溝通氛圍。 ● 核心夾心的提煉（建設性建議）：聚焦於三明治的第二層「建議」，練習將直接、嚴厲的批評，轉化為客觀、具進步價值的建設性不同觀點，並學習維護對方的自尊心。 ● 溫暖收尾的藝術（去後顧之憂）：聚焦於三明治的第三層「再次讚美」，學習用鼓勵、信任與期許進行總結，消除受評者的後顧之憂，營造讓群體共同成長的安心氛圍。	表現。 歷程性評量：讚美與建議轉化紀錄、說話藝術內省隨堂札記。	
第 9 週 ~ 第 12 週	4	發表與實作 — 「我的名字」報告實作	2-IV-2：依據與談人身份、交談情境、主題與目的，靈活動態地運用合宜的溝通與互動技巧。 2-IV-2：同理他人的處境與感受，並展現合宜的互動行為。	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。 2-IV-A：人我互動中同理心的展現與親密關係的經營。	動態發表實踐：學生能融合口齒、語速與肢體台風，將上學期的靜態生命敘事成果轉化為講台上的動態個人報告。 專注聆聽同理：學生在台下擔任聽眾時，能展現專注與同理心，認真聆聽他人的家族脈絡與自號故事。 客觀同儕評審：學生能理	● 講台伸展台：開啟第一梯次的「我的名字」動態成果發表，發表者展現誠誠態度與合宜台風；台下同學專注聆聽，並學習依據評分表規準（介於 70 至 99 分之間）給予初次客觀評分。 ● 聲入人心：進行第二梯次的動態發表，引導學生在發表中展現適切的音量與不疾不徐的語速；台下同學持續進行聆聽，並記錄發表者的亮點。 ● 生命座標展演：進行第三梯次的動態發表，學生自信傳遞個人特質與生涯憧憬關鍵字；台下同儕維持專注，客觀給予分數回饋並練習抓出同學的報告優點。 ● 聆聽與初次上台反思：階段性發表完畢後，組織課堂的短暫交流，引導已完成報告的學生進行	形成性評量：台下聽眾專注聆聽參與度、同儕客觀分數給予實作。 總結性評量：「我的名字」個人動態口語發表展演（包含口齒、語速與台風）。	教師自編

					解評分規準，在規定的分數區間內，為發表同學進行初次的客觀同儕計分。	初次上台的經驗累積反思，並由教師針對整體的台風、音量與台下的聆聽秩序給予統整性回饋。		
第 13 週 ~ 第 16 週	4	發表與實作 —— 「我的名字」報告實作二與同儕互評	2-IV-2：依據與談人身分、交談情境、主題與目的，靈活動態地運用合宜的溝通與互動技巧。 2-IV-2：展現敏覺、流暢、變通、獨創與精進等創造性思考能力。	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社會價值之思辨。 2-IV-A：人我互動中同理心的展現與親密關係的經營。	流暢口語展演：學生能熟練調適上台心理，並靈活展現清晰口齒、適中音量與流暢台風，完成個人生命敘事報告。 三明治法質性互評：學生能實際運用「讚美（上層）—建議（夾心）—鼓勵（下層）」結構，為同學書寫具體且有建設性的同儕質性評語。	●風格展現：進行第四梯次的動態發表，引導發表者實踐眼神接觸與誠懇的台風；台下同學啟動「三明治質性評語」書寫，練習將直接的批評轉化為溫柔的夾心建議。 ●生命故事共鳴：進行第五梯次的動態發表，發表者展現個人特質與志趣憧憬；台下同學深化三明治法實作，練習用真誠的讚美建立友善氛圍，並用期許消除同學的後顧之憂。 ●圓滿登台：進行最後一梯次的動態成果發表，完成全班學生的登台實踐；全班同學完成所有受評者的分數評定（70 至 99 分之間）與三明治結構評語書寫。 ●同儕評分表統整與交流：教師引導學生整理、核對「賞析三明治同儕評分表」的內容，並在課堂中分享與交流彼此聆聽不同名字故事後的觸動，感受互惠共好的群體氛圍。	形成性評量：「我的名字」個人動態口語發表展演（包含口齒、語速與台風）。 總結性評量：三明治評論法同儕質性評語書寫、同儕互評分數客觀給予表現。	教師自編
第 17 週 ~ 第 21 週	5	反思與成長 —— 反思成長與群體共好	2-IV-2：依據與談人身分、交談情境、主題與目的，靈活動態地運用合宜的溝通與互動技巧。	Cc-IV-1：各類文本中的文化內涵、傳統思考、生活美學與當代社	統合外部回饋：學生能冷靜、正向地解讀並統合全班同學給予自己的三明治質性評語，從中客	●傾聽他人的聲音：教師發還統整後的「賞析三明治同儕評分表」，引導學生閱讀班上同學給予自己的讚美與建議，學習用去防衛的心理接受不同的觀點。 ●欣賞與內省的對話：組織課堂分享，引導學生挑選出最讓自己感動、	形成性評量：課堂回饋交流分享參與度、同儕優點賞析口頭發	教師自編

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			1-IV-3：展現積極的自我概念，增進後設認知與自我期許能力。	會價值之思辨。 1-IV-A：個人特質、多元能力與自我價值的探索與省思。	觀檢視自己的表達表現。 開展自我修正：學生能針對口語、台風與溝通話術上的不足，提出具體的自我修正策略與未來的自我期許。	受用或心有戚戚焉的三明治評語進行口頭交流，感受群體間相互扶持的友善氛圍。 ●自我檢視與精進：結合報告時的自我感受與同儕回饋，針對自己的基本態度、事前準備、口語與台風進行多向度的自我檢視，並撰寫精進策略。 ●說話藝術的生命延伸：引導學生將「三明治評論法」的溫柔力量延伸至學校、家庭與日常生活的人際互動中，探討如何透過正向溝通維護人我尊嚴。 ●學期成果總結與反思：學生將下學期的發表心得、三明治評論反思紀錄，與上學期的靜態自號作品集結，完成個人在文學素養與口語表達的整學年紀錄。	表。 總結性評量（成果產出）：口語表達與三明治人際互評學習反思與精進紀錄表。	
--	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。