

臺南市立崇明國民中學115學年度八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	傳統藝術 專題學習	透過藝師入 班長期教 學，拓展學 生對於傳統 藝術與世界 音樂的視野 以及培養對 傳統藝術與 世界音樂之 興趣。	3	音才 IV-P3 音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☒ 無	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、八年級

課程名稱	中文名稱	傳統藝術專題學習		
	英文名稱	Traditional arts study		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	以音樂為基礎，結合多元藝術形式，學習傳統藝術。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	介紹示範世界音樂	
	2	世界音樂	製鼓和口簧琴	
	3	世界音樂	製鼓和口簧琴	
	4	世界音樂	鼓和口簧琴教學	
	5	世界音樂	鼓和口簧琴教學	
	6	世界音樂	鼓和口簧琴教學	
	7	段考	第一次段考	
	8	編曲	世界音樂與鼓樂編曲	
	9	編曲	世界音樂與鼓樂編曲	
	10	南管音樂	南管音樂基礎概論	
	11	南管音樂	南管:撩拍介紹	
	12	編曲	南管音樂與鼓樂編曲	
	13	南管音樂	《風打梨》教學	
	14	段考	第二次段考	
	15	南管音樂	《風打梨》教學	
	16	南管音樂	《風打梨》教學	
	17	南管音樂	《走馬》教學	
	18	南管音樂	《走馬》教學	
	19	南管音樂	南管合奏練習：《風打梨》、《走馬》	
	20	南管音樂	南管合奏練習：《風打梨》、《走馬》	
21	段考	第三次段考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	傳統藝術專題學習		
	英文名稱	Traditional arts study		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	以音樂為基礎，結合多元藝術形式，學習傳統藝術。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	南管與鼓	南管音樂與鼓樂整合	
	2	南管與鼓	南管音樂與鼓樂整合	
	3	南管與鼓	南管音樂與鼓樂整合	
	4	世界音樂	南管音樂與世界音樂整合	
	5	世界音樂	南管音樂與世界音樂整合	
	6	世界音樂	南管音樂與世界音樂整合	
	7	段考	第一次段考。	
	8	傳統與創新	南管/世界音樂/鼓樂整合	
	9	傳統與創新	南管/世界音樂/鼓樂整合	
	10	傳統與創新	南管/世界音樂/鼓樂整合	
	11	傳統與創新	南管/世界音樂/鼓樂整合	
	12	傳統與創新	南管/世界音樂/鼓樂整合	
	13	段考	第二次段考。	
	14	整合排練	《樂動巴克禮公園》序曲排練	
	15	整合排練	《樂動巴克禮公園》第一樂章排練	
	16	整合排練	《樂動巴克禮公園》第二樂章排練	
	17	整合排練	《樂動巴克禮公園》第三樂章排練	
	18	成果發表	第一場	
	19	成果發表	第二場	
	20	總複習	綜合複習/檢討與回饋	
21	段考	第三次段考。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				