

臺南市立崇明國民中學115學年度七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	音樂基本 能力與知 識	藉由音感 與讀寫樂 譜理解音 樂元素， 進而組 織、分 析及運 用多元 音樂語 彙的記 錄與傳 達。理 解並熟 悉樂理 常識。 依音樂 發展史 詳細介 紹每個 時期代 表作曲 家及其 作品， 提升學 生的音 樂鑑賞 能力， 讓學生 了解各 樂派不 同風格 和作品 詮釋。	3	音 才 IV-K1 音 才 IV-K2 音 才 IV-C1 音 才 IV-C2 音 才 IV-L3 音 才 IV-S2 音 才 IV-S3	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂基本能力與知識		
	英文名稱	Basic music skills and knowledge		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	1.藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 2.藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	能力分組測驗	
	2	音程	自然音程與變化音程。	
	3	節奏、旋律	單拍子節奏與旋律練習。	
	4	視唱	調性與非調性視唱。	
	5	音程	音程性質聽辨與視唱。	
	6	視唱	視唱綜合練習。	
	7	段考	第一次段考	
	8	節奏、旋律	複拍子節奏與旋律練習。	
	9	二聲部旋律	二聲部旋律聽寫。	
	10	三和弦	學習與性質辨認。	
	11	樂理：一、音的認識 音欣：中古時期音樂(一)	樂理:1.音名。2.唱名。3.絕對音名。 音欣:1.中古時期音樂背景及音樂特色。	
	12	樂理：二、音符與休止符 音欣：中古時期音樂(二)	樂理:1.音符與休止符。2.附點音符與附點休止符。 3.複附點音符與休止符。4.記譜要點。 音欣:1.葛利聖歌-單音音樂。2.巴黎聖母院學派。	
	13	樂理：三、記譜法 音欣：文藝復興時期(一)	樂理:正確記譜法。 音欣:文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。	
	14	段考	第二次段考	
	15	樂理：四、譜表與譜號 音欣：文藝復興時期(二)	樂理:各種譜表與譜號的認識。 音欣:文藝復興時期-勃根地、法蘭斯、羅馬、威尼斯樂派。	
	16	樂理：五、相通拍 音欣：巴洛克時期音樂	樂理:1.單拍子改記成複拍子。2.複拍子改記成單拍子。 音欣:巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。	
	17	樂理：六、音程 音欣：音樂家韋瓦第	樂理:1.自然音程的辨別。2.變化音程。3.音程的辨認。 音欣:音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。	
	18	樂理：六、音程 音欣：音樂家巴赫（一）	樂理:1.轉位音程。2.音程的協和程度。3.等音音程。4.音程的辨認與運用。 音欣:音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。	
	19	樂理：七、調號 音欣：音樂家巴赫（二）	樂理:1.調號出現的次序。2.大調調號判別。 音欣:音樂家巴赫作品音樂賞析。	
20	複習	綜合複習		

	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基本能力與知識		
	英文名稱	Basic music skills and knowledge		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	1.藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 2.藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	能力分組測驗	
	2	農曆春節假期		
	3	節奏	單拍切分音節奏。	
	4	節奏、視唱	複拍切分音節奏與旋律視唱練習。	
	5	和弦	七和弦學習與性質辨認：大七、小七、屬七。	
	6	段考	第一次段考。	
	7	節奏、視唱	複拍切分音節奏、調性與非調性視唱。	
	8	和聲	和聲基本概念。	
	9	節奏、視唱	單拍連結線基本節奏，連結線視唱練習。	
	10	複習	綜合複習。	
	11	樂理：七、調號 音欣：音樂家韓德爾	樂理:1.小調調號判別。2.調號的識別法。 音欣:音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。	
	12	樂理：八、音階 音欣：古典樂派音樂	樂理:1.大、小音階的音級名稱。2.大音階。 音欣:古典樂派多元音樂背景及音樂特色。	
	13	段考	第二次段考	
	14	樂理：八、音階 音欣：音樂家海頓	樂理:小調的四種形式。 音欣:音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。	
	15	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特(一)	樂理:1.等音音階。2.全音音階。3.各種音階的辨認。 音欣:音樂家莫札特生平事蹟及作品音樂賞析。	
	16	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特(二)	樂理:半音階音階的辨認與運用。 音欣:音樂家莫札特作品音樂賞析。	
17	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬(一)	樂理:1.屬調。2.下屬調。3.關係調。 音欣:音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。		

	18	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬(二)	樂理:1.平行調。2.等音調。3.各調的判別。 音欣:音樂家貝多芬作品音樂賞析。
	19	樂理：十、近系與遠系調 音欣：浪漫樂派音樂	樂理:近系調與遠系調判別與運用。 音欣:浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色。
	20	總複習	總複習
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			