

學習主題名稱 (中系統)	扣人心弦(一)	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. 統整性探究課程 (主題 □ 專題 □ 議題)				
設計理念	結構與功能：培養傳統藝術之涵養，透過學認識傳統樂器一般弦及大廣弦的結構，學習其演奏技法，提升學生美感經驗。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	認識傳統樂器一般弦及大廣弦，並學習其演奏技巧，透過學習樂器之過程，培養對在地文化一太平歌的認同感，達到傳統文化之傳承。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☒ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引		☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育		
表現任務 須說明引導基準：學生 要完成的細節說明	1.認識殼弦及大廣弦的結構 2.學會演奏太平歌歌頭及曲目一喜今宵				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
阿囉哈! (2) 能夠認識殼弦 的構造及演奏 方式 拉拉外弦 (2) 學會如何拉外 空弦 拉拉內弦 (2) 學會如何拉內 空弦 左手右手一起 來(2) 學會如何拉 內、外空弦 左手右手並用 (11) 學會如何演奏 內、外弦 我是演奏家 1 (2) 學會如何上台 演奏					

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學流 程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 至 第二週	2	阿囉哈!	藝 2-II-6 能認 識國內不同型 態的表演藝 術。 閩 1-II-2 能聆 聽與欣賞閩南 語相關藝文活 動。	殼弦的基本 構造及演奏 方式	能夠認識殼 弦的構造及 演奏方式	1. 聆聽殼弦介紹及理解殼弦演 奏方式 2. 欣賞二胡演奏	完成認識殼 弦學習單	認識殼弦 ppt
第三週 至 第四週	2	拉拉外弦	藝 1-II-1 能透 過聽唱、聽奏 及讀譜，建立 與展現歌唱及 演奏的基本技 巧。 藝 1-II-3 能試 探媒材特性與 技法，進行創 作。	平穩的外空 弦聲響	學會如何拉 外空弦	1. 練習如何拿弓、琴擺的位置 2. 練習拉弓及推弓姿勢 3. 練習拉外空弦	能夠用拉弓 及推弓拉奏 外空弦	空弦練習曲樂 譜
第五週 至 第六週	2	拉拉內弦	藝 1-II-1 能透 過聽唱、聽奏 及讀譜，建立 與展現歌唱及 演奏的基本技 巧。 藝 1-II-3 能試 探媒材特性與 技法，進行創	平穩的內弦 聲響	學會如何拉 內空弦	1. 練習如何拿弓、琴擺的位置 2. 練習拉弓及推弓姿勢 3. 練習拉內空弦	能夠用拉弓 及推弓拉奏 內空弦	空弦練習曲樂 譜

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			作。					
第七週 至 第八週	2	左手右手一起來	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.平穩的內弦、外空弦聲響 2.左手的按弦姿勢	1.學會如何拉內、外空弦 2.學會左手姿勢	1. 練習演奏內、外空弦 2. 練習左手按弦正確之手型	1.能夠用拉弓及推弓拉奏內空弦 2.可以擺出正確的左手型	練習曲樂譜
第九週 至 第十九週	11	左手右手並用	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.平穩的內弦、外空弦聲響 2.左手姿勢正確及手指按在正確的位置上 3.按照譜正確的拉奏	1.學會如何演奏內、外弦 2.能演奏內弦搭配左手按弦，使樂器發出不同音高的聲響 3.學會按照譜的指示，演奏出正確的樂曲	1. 練習左手一指按弦，並配合內弦推、拉弓 2. 練習左手二指按弦，並配合內弦推、拉弓 3. 練習左手三指按弦，並配合內弦推、拉弓 4. 練習左手一指按弦，並配合內弦推、拉弓 5. 練習內弦空弦及 1、2、3 指的練習曲	能夠正確拉出 1~10 首練習曲	練習曲樂譜
第二十週 至 第二十一週	2	我是演奏家 1	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技	1.上台演奏任一首練習曲 2.上台禮儀及欣賞禮貌	1.學會如何上台演奏 2.學會如何欣賞他人演出	1. 學生輪流上台演奏一首曲目，包含上下台禮儀 2. 除了表演者外者，需學習欣賞表演之禮節	能夠順利上下台，並演出一首曲目	練習曲樂譜

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 閩 1-II-2 能聆聽與欣賞閩南語相關藝文活動					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

學習主題名稱 (中系統)	扣人心弦(二)	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ■ 統整性探究課程 (■ 主題 □ 專題 □ 議題)				
設計理念	結構與功能：培養傳統藝術之涵養，透過學認識傳統樂器一般弦及大廣弦的結構，學習其演奏技法，提升學生美感經驗。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	認識傳統樂器一般弦及大廣弦，並學習其演奏技巧，透過學習樂器之過程，培養對在地文化－太平歌的認同感，達到傳統文化之傳承。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☐英語文 <input type="color: red;"/>英語文融入參考指引 ☒本土語 ☐數學 ☐社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 <input type="color: red;"/>科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	1.學會欣賞太平歌演出及運用節奏樂器演奏 2.使用符號演唱樂譜				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
我是演奏家 2 (4) 能演奏內弦搭配左手按弦，使樂器發出不同音高的聲響 ➡ 我是演奏家 3 (4) 學會換弦演奏之技巧 ➡ 我是演奏家 4 (11) 學會按照譜的指示，演奏出正確的樂曲 ➡ 我是演奏家 5 (2) 學會如何上台演奏					

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規 畫設計相關學習活動之內容與教學流 程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 至 第四週	4	我是演奏家 2	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.平穩的內弦、外空弦聲響 2.左手姿勢正確及手指按在正確的位置上 3.按照譜正確的拉奏	1.學會如何演奏內、外弦 2.能演奏內弦搭配左手按弦，使樂器發出不同音高的聲響 3.學會按照譜的指示，演奏出正確的樂曲	1. 教師使用閩南語進行講解並示範內、外弦演奏方式 2. 學生練習左手一指按弦，並配合內弦推、拉弓 3. 學生練習左手二指按弦，並配合內弦推、拉弓 4. 學生練習左手三指按弦，並配合內弦推、拉弓	能夠正確拉出 11~20 首練習曲 能夠演奏歌頭	練習曲樂譜 太平歌樂譜
第五週 至 第八週	4	我是演奏家 3	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1.平穩的內弦、外空弦聲響 2.左手姿勢正確及手指按在正確的位置上 3.換弦演奏技巧 4.按照譜正確的拉奏	1.學會如何演奏內、外弦 2.能演奏外弦搭配左手按弦，使樂器發出不同音高的聲響 3.學會換弦演奏之技巧 4.學會按照譜的指示，演奏出正確的樂曲	1. 學生練習左手一指按弦，並配合外弦推、拉弓 2. 學生練習左手二指按弦，並配合外弦推、拉弓 3. 學生練習左手三指按弦，並配合外弦推、拉弓 4. 學生練習左手四指按弦，並配合內外弦推、拉弓 5. 學生練習內外弦換弦	能夠正確拉出 21~30 首練習曲 能夠演奏歌頭	練習曲樂譜 太平歌樂譜
第九週 至 第十九週	11	我是演奏家 4	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立	1.平穩的內弦、外空弦聲響	1.學會如何演奏內、外弦	1. 教師教師使用閩南語教導學生唱、打譜內外混弦之曲目 2. 學生依照教師的指導練習	能夠演奏歌頭及喜今宵	練習曲樂譜 太平歌樂譜

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	2.左手姿勢正確及手指按在正確的位置上 3.換弦演奏技巧 4.按照譜正確的拉奏	2.能演奏外弦搭配左手按弦，使樂器發出不同音高的聲響 3.學會換弦演奏之技巧 4.學會按照譜的指示，演奏出正確的樂曲	3. 教師教師使用閩南語教導學生內外混弦之曲目 4. 學生依照教師的指導練習內外混弦之曲目		
第二十週 至 第二十一週	2	我是演奏家 5	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 閩 1-II-2 能聆聽與欣賞閩南語相關藝文活動。	1.上台演奏任一首練習曲 2.上台禮儀及欣賞禮貌	1.學會如何上台演奏 2.學會如何欣賞他人演出	1. 學生輪流上台演奏一首曲目，包含上下台禮儀 2. 除了表演者外者，需學習欣賞表演之禮節	能夠順利上下台，並演出歌頭	練習曲樂譜 太平歌樂譜