

臺南市永康區復興國民小學 115 學年度第一學期六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學 節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ 領域學習課程-部定專長領域 藝術才能班部定專長領域 □ 體育班部定體育專業 ◎□ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程：□ 藝術才能班校訂專長領域 □ 體育班校訂體育專業							
設計理念	能熟悉與應用舞蹈專有名詞與術語，運用身體要求達到芭蕾舞的姿態。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2	準備週 (肌力訓練組合 背肌與柔軟度練習 腳趾頭抓地力練習 術語練習)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本 元素的認知：舞 蹈動作原理及舞 蹈專用術語等。	1. 能完成整套 的肌耐力組 合 2. 能做出 180 度的柔軟 3. 能使用腳趾 頭的力量做 出標準的腳 尖 4. 術語的熟練	1. 暖身 2. 肌力訓練組 合背肌與柔 軟度練習 3. 術語練習	實作評量	自編
第二週	2	準備週	舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-1	4. 能完成整套	4. 暖身	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		(肌力訓練組合背肌與柔軟度練習腳趾頭抓地力練習術語練習)	認識舞蹈基本元素。	舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	的肌耐力組合 5. 能做出 180 度的柔軟度 6. 術語的熟練	5. 肌力訓練組合背肌與柔軟度練習 6. 術語練習		
第三週	2	把桿動作	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成把桿的所有組合	1. 暖身 2. 把桿動作 Pliés。 Battement Tente。 Battement Jete。 Ronde de jambe a' terre。	實作評量	自編
第四週	2	把桿動作	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成把桿的所有組合	1. 暖身 2. 把桿動作 Pliés。 Battement Tendu。 Battement Jete。 Ronde de jambe a' terre。	實作評量	自編
第五週	2	腿部外開、延伸的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作	1. 暖身 2. 把桿動作 Pliés。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。 Battements foundus Developpé。	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第六週	2	腿部外開、延伸的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作	1. 暖身 2. 把桿動作 Pliés。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。 Battements founds Developpé。	實作評量	自編
第七週	2	腿部外開、延伸的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能精確完成腿部的翻轉動作與延伸的動作	1. 暖身 2. 把桿動作 Pliés。 Tendu。 Jete。 Ronde de jambe a' terre。 Battements founds Frappé。 Developpé。	實作評量	自編
第八週	2	腿部外開、延伸與控制的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作並達到控制	1. 暖身 2. 【中間動作】 Fondu。 Grand Battement。 Adage。	實作評量	自編
第九週	2	腿部外開、延伸與控制的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作並達到控	1. 暖身 2. 【中間動作】 Fondu。	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	制	Grand Battement。 Adage。		
第十週	2	腿部外開、延伸與控制的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成腿部的翻轉動作與延伸的動作並達到控制	1. 暖身 2. 【中間動作】 Fondu。 Grand Battement。 Adage。	實作評量	自編
第十一週	2	術科驗收(1)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	1. 能做出動作的精準度	1. 暖身 2. 動作驗收	實作評量	自編
第十二週	2	中間小品與旋轉的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	1. 能完成中間組合動作並達到轉圈的動作練習	1. 暖身 2. 【中間動作】 Relevé Devant， Derrière & Passé（轉圈預備練習）。 Pirouette en Dehors in 5th。	實作評量	自編

				舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。		Pirouette en Dehors in 4th。		
第十三週	2	中間小品與旋轉 的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、關係等動作 元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1. 能完成中間組 合動作並達到轉 圈的動作練習	1. 暖身 2. 【中間動作】 Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預 備練習)。 Pirouette en Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。	實作評量	自編
第十四週	2	中間小品與旋轉 的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞 句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、 時間、力量、 流動關係等動 作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與 節奏旋律的結 合。	1. 能完成中間組 合動作並達到轉 圈的動作練習	1. 暖身 2. 【中間動作】 Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預 備練習)。 Pirouette en Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。	實作評量	自編
第十五週	2	中間小品與旋轉	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 能完成中間組	1. 暖身	實作評量	自編

		的練習	運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	合動作並達到轉圈的動作練習	2. 【中間動作】 Relevé Devant , Derrière & Passé (轉圈預備練習)。 Pirouette en Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。		
第十六週	2	中間小品與旋轉的練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成中間組合動作並達到轉圈的動作練習	1. 暖身 2. 【中間動作】 Relevé Devant , Derrière & Passé (轉圈預備練習)。 Pirouette en Dehors in 5th。 Pirouette en Dehors in 4th。	實作評量	自編
第十七週	2	流動組合	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 能完成小品的	1. 暖身	實作評量	自編

			運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	串連動作	2. 小品組合連串動作		
第十八週	2	流動組合	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成小品的串連動作	1. 暖身 2. 小品組合連串動作	實作評量	自編
第十九週	2	流動組合	舞才Ⅲ-P1	舞才Ⅲ-P1-1	1. 能完成小品的	1. 暖身	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	串連動作	2. 小品組合連串動作		
第二十週	2	流動組合	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能更順暢完成小品的串連動作	1. 暖身 2. 小品組合連串動作	實作評量	自編
第二十一週	2	術科驗收(2)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、	1. 能做出動作的精準度	1. 暖身 2. 動作驗收	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。	關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。				
第二十二週	0	藝文展演活動演出參與及分享。	舞才Ⅳ-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才Ⅳ-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。 (取材考量不同性別、族群)	1. 觀賞芭蕾舞劇與各國舞團	1. 暖身 2. 展演活動心得分享	實作評量	自編

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 115 學年度第二學期六年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(36)節			
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	能熟悉與應用舞蹈專有名詞與術語，運用身體要求達到芭蕾舞的姿態。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或 器材
第一週	2	複習週 (核心基本訓練練習 寒假作業驗收)	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。	舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分	1. 能加強核心基本的訓練 2. 能完成寒假作業驗收	1. 暖身 2. 核心基本訓練練習 3. 寒假作業驗收	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				析、討論及記錄等。				
第二週	2	複習週 (核心基本訓練練習 寒假作業驗收)	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。	舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	3. 能加強核心基本的訓練 4. 能完成寒假作業驗收	1. 暖身 2. 核心基本訓練練習 3. 寒假作業驗收	實作評量	自編
第三週	2	複習週 (核心基本訓練練習 複習上學期課程)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	1. 能加強核心基本的訓練 2. 能精準完成上學期課程動作	1. 暖身 2. 核心基本訓練練習 3. 複習上學期課程	實作評量	自編
第四週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	1. 能完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rampe Frappé Adagio	實作評量	自編

			舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。		Grand Battemen		
第五週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rambe Frappé Adagio Grand Battemen	實作評量	自編
第六週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動	1. 能更精準完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu	實作評量	自編

			舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	作 元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。		Jeté Rond de Rambe Frappé Adagio Grand Battemen		
第七週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能更精準完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rambe Frappé Adagio Grand Battemen	實作評量	自編
第八週	2	把桿基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時	1. 能更精準完成把桿所有動作	1. 暖身 2. 【把桿動作】 Demi Plié	實作評量	自編

			形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。		Grand Plié Tendu Jeté Rond de Rambe Frappé Adagio Grand Battemen		
第九週	2	中間基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。	1. 能完成中間小品所有動作	1. 暖身 2. 【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十週	2	中間基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能完成中間小品所有動作	1. 暖身 2. 【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette	實作評量	自編
第十一週	2	術科驗收(1)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	1. 能做出動作的精準度	1. 暖身 2. 動作驗收	實作評量	自編
第十二週	2	中間基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作	1. 能更精準完成中間小品所有動作	1. 暖身 2. 【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette	實作評量	自編

			運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十三週	2	中間基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能更精準完成中間小品所有動作	1. 暖身 2. 【中間動作】 Port de Bras Tendu Sauté Pirouette	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第十四週	2	流動基本動作的強化與練習	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能完成流動小品所有動作	1. 暖身 2. 【流動動作】 Glissade、Assemblé & Pas de Chat 動作組合。 Chassé & Grand Jeté 動作組合。	實作評量	學習單
第十五週	2	芭蕾舞小品	舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能完成芭蕾舞小品動作	1. 暖身 2. 芭蕾舞小品	實作評量	自編
第十六週	2		舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流	1. 能更精準完成流動小品所有動作	1. 暖身 2. 【流動動作】 Glissade、Assemblé & Pas	實作評量	自編

			形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	動、關係等動作 元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。		de Chat 動作組合。 Chassé & Grand Jeté 動作組合		
第十七週	2	術科驗收(2)	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能完成芭蕾小品動作並能順暢展現 2. 能做出動作的精準度	1. 暖身 2. 動作驗收	實作評量	自編
第十八週	2	藝術賞欣分享	舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀	舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習	1. 觀賞芭蕾舞劇	1. 觀賞舞劇心得分享	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			察與記錄舞蹈 類別資料。	記錄等。 舞 才 III-S1-1 舞蹈類別資 料蒐集：含 分析、討論 及記錄等。				
--	--	--	-----------------	--	--	--	--	--