

臺南市永康區復興國民小學 115 學年度第一學期五年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	即興與創作	實施年級 (班級組別)	五年級	教學 節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 ☒ 專業課程:藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	以身體創作活動，培養學生編創能力與創造力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。							
課程目標	1. 對於舞蹈元素空間、時間、路徑軌跡、動作質地的概念能明確的表達及運用發想及創作裡。 2. 分組時積極參與小組討論，和他人共同合作完成創作能互相欣賞他人作品，觀賞它組呈現後勇於發表個人感受。 3. 能充分發揮想像力與創造力，透過舞蹈元素探索開發個人肢體語彙且善用舞蹈肢體來表現，能充分表達並講解。 4. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養，進而發揮即興與創作的的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2	我的暑假生活-肢體表達訓練	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本	1. 了解身體部位 2. 能完整表達想法	1. 暖身 2. 身體部位介紹 3. 個人創作活動	實作評量	自編

				元素的運用概念。				
第二週	2	我的暑假生活-肢體表達訓練	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	1. 能運用身體部位進行創作動作	1. 暖身 2. 身體部位活動 3. 團體創作活動	實作評量	自編
第三週	2	我是舞蹈家-動作與節奏	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用身體部位進行個人創作活動	1. 暖身 2. 節奏練習活動 3. 個人創作活動	實作評量	自編

				舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第四週	2	我是舞蹈家-動作與節奏	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元素組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能運用身體部位進行個人創作活動	1. 暖身 2. 高中低身體的轉變能力 3. 個人創作活動	實作評量	自編
第五週	2	我是舞蹈家-動作與節奏	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元素組合。	1. 能運用身體部位進行團體創作活動	1. 暖身 2. 高中低運用 3. 團體創作活動	實作評量	自編

			主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第六週	2	你要去哪裡-身體和空間的路徑創作(點線面的關係)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能利用點線面做出形狀動作與變化並跟同學創作	1. 暖身 2. 高中低運用 3. 個人創作活動	實作評量	自編

第七週	2	你要去哪裡-身體和空間的路徑創作(點線面的關係)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能利用點線面做出形狀動作與變化並跟同學創作	1. 暖身 2. 點線面肢體練習 3. 個人創作活動	實作評量	自編
第八週	2	你要去哪裡-身體和空間的路徑創作(點線面的關係)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概	1. 能利用點線面做出形狀動作與變化並跟同學創作	1. 暖身 2. 點線面肢體練習 3. 個人創作活動	實作評量	自編

			舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第九週	2	你要去哪裡-身體和空間的路徑創作(點線面的關係)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能利用點線面做出形狀動作與變化並跟同學創作	1. 暖身 2. 點線面肢體運用 3. 團體創作活動	實作評量	自編
第十週	2	你要去哪裡-身體和空間的路徑分組創作與呈現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	1. 能利用空間的路徑做出形狀動作與變化並跟同學創作	1. 暖身 2. 空間練習 3. 團體創作活動	口頭評量	自編

			舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十一週	2	你要去哪裡-身體和空間的路徑分組創作與呈現	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1	1. 能利用空間的路徑做出形狀動作與變化並跟同學創作	1. 暖身 2. 空間創造練習 3. 團體創作活動	實作評量	自編

				舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十二週	2	在地舞蹈家與其代表作品	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能說出在地舞蹈家的作品	1. 講解在地舞蹈家介紹與活動 2. 播放影片	觀察評量	自編
第十三週	2	我們的符號與表現方法	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本	1. 能說出符號並轉化為身體動作	1. 暖身 2. 符號變化活動	實作評量	自編

			作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十四週	2	我們的符號與表現方法	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能說出符號並轉化為身體動作	1. 暖身 2. 符號變化活動	觀察評量	自編
第十五週	2	我們的符號與表現方法	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素	1. 能說出符號並轉化為身體動作	1. 暖身 2. 符號變化活動	實作評量	自編

			式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十六週	2	我們的符號與表現方法	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能說出符號並轉化為身體動作	1. 暖身 2. 符號變化活動	實作評量	自編

				舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十七週	2	連連看-點線面的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元素組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 運用身體不同部位進行移動並與同學共同創作	1. 暖身 2. 點線面變化活動並與同學共同創作	實作評量	自編
第十八週	2	連連看-點線面的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元素組合。 舞才Ⅲ-K1-2	1. 能運用紙的聯想做出身體的變化	1. 暖身 2. 點線面變化活動並與同學共同創作	實作評量	自編

			主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。				
第十九週	2	連連看-點線面的關係	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。	1. 能模仿動物的走跑跳	1. 暖身 2. 點線面變化活動並與同學共同創作	實作評量	自編

第二十週	2	綜合學習評量分組觀摩分享	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。	1. 能小組分享創作作品	1. 暖身 2. 分組表演與觀摩	總結表演評量	自編
第二十一週	2	聯合舞展演出	舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型	1. 能欣賞舞碼	1. 表演與觀摩	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				藝文展演活動： 含學習記錄等。				
--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 115 學年度第二學期五年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	即興與創作	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	以身體創作活動，培養學生編創能力與創造力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，並培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	1. 對於舞蹈元素空間、時間、路徑軌跡、動作質地的概念能明確的表達及運用發想及創作裡。 2. 分組時積極參與小組討論，和他人共同合作完成創作能互相欣賞他人作品，觀賞它組呈現後勇於發表個人感受。 3. 能充分發揮想像力與創造力，透過舞蹈元素探索開發個人肢體語彙且善用舞蹈肢體來表現，能充分表達並講解。 4. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養，進而發揮即興與創作的的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或 器材
第一週	2	我的影子在哪裡－ 模仿遊戲	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組 進行動作的發 想、探索及呈 現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元 素組成舞句形 式。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素 的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流動、 關係等動作元素 的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元	1. 能模仿同學的 動作	1. 暖身 2. 說出自己的感受 與模仿。	實作評量	自編

			舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。				
第二週	2	我的影子在哪裡－ 模仿遊戲	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能模仿同學的動作 2. 與同學進行創作與分享	1. 暖身 2. 說出自己的感受與模仿。 3. 與同學進行創作	實作評量	自編
第三週	2	我的影子在哪裡－ 模仿遊戲	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1	1. 能模仿同學的動作 2. 與同學進行創作與分享	1. 暖身 2. 說出自己的感受與模仿。 3. 與同學進行創作	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			作。	積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。				
第四週	2	123 木頭人、反應速度練習	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 說出自己的感受與模仿。 3. 與同學進行創作	實作評量	自編
第五週	2	123 木頭人、反應速度練習	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 說出自己的感受與模仿。 3. 與同學進行創作	實作評量	自編

				作與排練等。				
第六週	2	123 木頭人、反應速度練習	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 利用人數做出路線變化 3. 團體創作活動	實作評量	自編
第七週	2	外星人來搗亂	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 外星語練習 3. 個人創作活動	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第八週	2	外星人來搗亂	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 外星語練習 3. 個人創作活動	實作評量	自編
第九週	2	外星人來搗亂	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 外星語練習 3. 團體創作活動	實作評量	自編
第十週	2	國外舞蹈表演團體介紹	舞才Ⅲ-C1 了解國內外不	舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞	1. 能說出國外舞蹈家的作品	1. 講解國外舞蹈家介紹與活動	實作評量	自編

			同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。	蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群)		2. 播放影片		
第十一週	2	劇場欣賞心得報告	舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。	舞才Ⅲ-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	1. 能分享觀看表演內容並完成學習單	1. 分享觀看心得	觀察評量	學習單
第十二週	2	故事狂歡節-劇場舞蹈訓練	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 介紹音樂 3. 動物模仿練習	實作評量	自編

			舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。				
第十三週	2	故事狂歡節-劇場舞蹈訓練	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 介紹音樂與拍子組合 3. 動物模仿練習	實作評量	自編
第十四週	2	故事狂歡節-劇場舞蹈訓練	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 介紹音樂與拍子組合 3. 動物模仿練習	觀察評量	自編

			素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。				
第十五週	2	故事狂歡節-劇場舞蹈訓練	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2. 介紹音樂與拍子組合 3. 動物模仿練習與創作	實作評量	自編
第十六週	2	偶來表演-創作大集合	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2 運用布偶與身體進行創作	實作評量	自編

			舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。				
第十七週	2	偶來表演-創作大集合	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2 運用布偶與身體進行創作	實作評量	自編
第十八週	2	偶來表演-創作大集合	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	1. 能運用遊戲活動進行創作與編創	1. 暖身 2 運用布偶與身體進行創作	實作評量	自編

			作。	舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。				
第十九週	2	綜合學習評量	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。	1. 能與同學一起分組表演	1. 暖身 2. 分組創作表演與觀摩	實作評量	自編
第二十週	2	台灣舞團與文化背景介紹	舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。	舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性	1. 能說出國內舞蹈家的作品與介紹	1. 講解國內舞蹈家介紹與活動 2. 播放影片	總結表演評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				別、族群)				
第二十一週	2	台灣舞團與文化 背景介紹	舞才Ⅲ-C2 清楚說明具有代 表性的國內外舞 蹈家及舞蹈團體 名稱。	舞才Ⅲ-C2-1 國內外3個以上具 有特色的舞蹈家 與舞蹈團體：含簡 介、作品影片欣賞 等。(取材考量不 同性別、族群)	1. 能說出國內舞 蹈家的作品與介 紹	1. 講解國內舞蹈家 介紹與活動 2. 播放影片	總結表演 評量	自編