

臺南市永康區復興國民小學 115 學年度第一學期三年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(42)節
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業				
設計理念	從理解芭蕾舞的起源，並以芭蕾舞的基礎為教學。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。				
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。				
課程架構脈絡					

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2	1. 介紹芭蕾舞起源 2. 認識基本手位及腳位	舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及紀錄舞蹈資料。	舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。	1. 了解芭蕾舞源自於什麼時期與國家與故事 2. 了解基本手位及腳位	1. 暖身 2. 芭蕾舞起源介紹 3. 分享所知道的芭蕾舞	實作評量	自編
第二週	2	1. 認識芭蕾舞 2. 基本手位及腳位練習	舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及紀錄舞蹈資料。	舞才Ⅱ-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。(取材考量不同性別、族群) 舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。	1. 了解芭蕾舞有哪些舞劇與介紹故事內容 2. 了解基本手位及腳位	1. 暖身 2. 芭蕾舞劇介紹 3. 分享看過的芭蕾舞劇	實作評量	自編
第三週	2	1. 複習芭蕾舞起源	舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察	舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐	1. 認識簡單基本芭蕾舞術語	1. 暖身 2. 介紹芭蕾舞術語	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		2. 認識芭蕾舞語 3. 芭蕾舞基本手位及腳位	及紀錄舞蹈資料。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。	集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。	2. 了解基本手位及腳位	3. 手與足的基本位置 4. 身體在基本位置的應用		
第四週	2	1. 認識芭蕾舞語 2. 芭蕾舞基本手位腳位	舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及紀錄舞蹈資料。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。	舞才Ⅱ-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。	1. 認識簡單基本芭蕾舞語 2. 了解芭蕾舞手位及腳位如何進行	1. 暖身 2. 手與足的基本位置 3. 身體在基本位置的應用	實作評量	自編
第五週	2	1. 複習芭蕾舞基本手位腳位	舞才Ⅱ-P1 依指令完成	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的	1. 能自行做出芭蕾舞手位及	1. 暖身 2. 芭蕾舞基本手位與	實作評量	自編

		2. 核心基本訓練	動作。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。	運用。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。	腳位 2. 訓練肌耐力	腳位練習 3. 核心基本訓練		
第六週	2	1. 核心基本訓練 2. 地板基本動作訓練-身體直線練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 訓練肌耐力 2. 從地板開始訓練芭蕾舞基本	1. 暖身 2. 核心基本訓練 3. 地板組合動作-坐姿練習	實作評量	自編
第七週	2	1. 核心基本訓練 2. 地板基本動作訓練-身體直線練習	舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 訓練肌耐力 2. 從地板開始訓練芭蕾舞基本	1. 暖身 2. 核心基本訓練 3. 地板組合動作-坐姿練習	實作評量	自編
第八週	2	1. 核心基本訓練	舞才Ⅱ-P1	舞才Ⅱ-P1-2	1. 訓練肌耐力	1. 暖身	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		2. 地板基本動作訓練	依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	2. 從地板開始訓練芭蕾舞基本	2. 核心基本訓練 地板組合動作-坐姿練習		
第九週	2	1. 核心基本訓練 2. 地板基本動作訓練	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 訓練肌耐力 2. 從地板開始訓練芭蕾舞基本	1. 暖身 2. 核心基本訓練 3. 地板組合動作躺姿練習	實作評量	自編
第十週	2	1. 核心基本訓練 2. 地板基本動作訓練	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 訓練肌耐力 2. 從地板開始訓練芭蕾舞基本	1. 暖身 2. 核心基本訓練 3. 地板組合動作躺姿練習	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			舞才Ⅱ-P3 樂於與他人 互動、合作 與欣賞。	舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含 舞蹈的分組與 回饋。				
第十一週	2	術科驗收	舞才Ⅱ-P1 依指令完成 動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂， 做出舞蹈基 本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的 運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音 樂的配合。	1. 術科考試- 2. 術語與地板 芭蕾舞基本動 作連結	1. 暖身 2. 驗收核心基本訓 練 3. 驗收地板組合動 作結合串連	實作評量	
第十二週	2	1. 複習地板基本 動作 2. Pile 基本動作 訓 3. 腿部外開的練 習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成 動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂， 做出舞蹈基 本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的 運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音 樂的配合。	1. 從地板開始 訓練芭蕾舞基 本 2. 把桿動作(雙 手)Dime-pile	1. 暖身 2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙 手)Dime-pile	實作評量	自編
第十三週	2	1. 複習地板基本 動作	舞才Ⅱ-P1 依指令完成	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的	1. 從地板開始 訓練芭蕾舞基	1. 暖身 2. 地板組合動作	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		2. Pile 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習	動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	本 2. 把桿動作(雙手)Dime-pile	3. 把桿動作(雙手)Dime-pile		
第十四週	2	1. 複習地板基本動作 2. Pile 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 從地板開始訓練芭蕾舞基本 2. 把桿動作(雙手)Dime-pile	1. 暖身 2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙手)Dime-pile	實作評量	自編
第十五週	2	1. 複習地板基本動作 2. Pile、Tendu 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 從地板開始訓練芭蕾舞基本 2. 把桿動作(雙手)Pile、Tendu	1. 暖身 2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙手)Pile、Tendu	實作評量	自編
第十六週	2	1. 複習地板基本	舞才Ⅱ-P1	舞才Ⅱ-P1-2	1. 從地板開始	1. 暖身	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		動作 2. Pile、Tendu 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習	依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	訓練芭蕾舞基本 2. 把桿動作(雙手)Pile、Tendu	2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙手)Pile、Tendu		
第十七週	2	1. 複習地板基本動作 2. Pile、Tendu 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 從地板開始訓練芭蕾舞基本 2. 把桿動作(雙手)Pile、Tendu	1. 暖身 2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙手)Pile、Tendu	實作評量	自編
第十八週	2	1. 地板基本動作 2. Pile、Tendu 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習 4. Releve 練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 地板動作組合串連 2. 能清楚做出把桿動作Pile、Tendu 3. 訓練平衡感	1. 暖身 2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙手)Pile、Tendu 4. Releve	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第十九週	2	1. 地板基本動作 2. Pile、Tendu 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習 4. Releve 練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 地板動作組合串連 2. 能清楚做出把桿動作 Pile、Tendu 3. 訓練平衡感	1. 暖身 2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙手) Pile、Tendu 4. Releve	實作評量	自編
第二十週	2	1. 地板基本動作 2. Pile、Tendu 基本動作訓練 3. 腿部延伸練習與腿部外開的練習 4. Releve 練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 地板動作組合串連 2. 能清楚做出把桿動作 Pile、Tendu 3. 訓練平衡感	1. 暖身 2. 地板組合動作 3. 把桿動作(雙手) Pile、Tendu 4. Releve	實作評量	自編
第二十一週	2	術科、術語驗收(2)	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 能完整做出地板動作組合 2. 清楚且了解 Pile、Tendu 動作的身體使用方式	1. 暖身 2. 驗收-地板組合動作、把桿動作(雙手)	實作評量	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			本動作。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。	舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。				
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 115 學年度第二學期三年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節 數	本學期共(42)節
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業				
設計理念	以芭蕾舞基礎為教學，並更了解舞蹈藝術肢體。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。				
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。				
課程架構脈絡					

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2	複習上學期課程內容	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	複習上學期所學的動作	1. 暖身 2. 動作複習	實作評量	自編
第二週	2	1. 芭蕾舞基本動作訓練 2. 芭蕾舞術語	舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 能完整做出芭蕾舞基本動作組合 2. 記熟並認識新的芭蕾舞術語 3. 訓練肌耐力	1. 暖身 2. 芭蕾舞術語與認識新術語 3. 核心基本訓練		

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第三週	2	1. 核心基本訓練 2. 身體直線與腿部練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 訓練肌耐力 2. 達到身體的直線與腿部的力量	1. 暖身 2. 核心基本訓練 3. 坐姿練習與躺姿練習 4. 扶把桿動作	實作評量	自編
第四週	2	1. 核心基本訓練 2. 身體直線與腿部練習與延伸	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 核心的控制力 2. 清楚身體的直線 3. 腿部的力量和延展性	1. 暖身 2. 核心基本訓練 3. 坐姿練習與躺姿練習 4. 扶把桿動作	實作評量	自編
第五週	2	1. 核心基本訓練 2. 身體直線與腿部練習與延伸	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 核心的控制力 2. 清楚身體的直線 3. 腿部的力量	1. 暖身 2. 核心基本訓練 3. 地板動作練習	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞蹈動作與音樂的配合。	和延展性	4. 扶把桿動作		
第六週	2	腿部外開的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 達到身體的直線與腿部的力量和延展性 2. Turn out(in)的訓練	1. 暖身 2. 坐姿練習(髖關節) 3. 扶把桿動作	實作評量	自編
第七週	2	腿部外開的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 達到身體的直線與腿部的力量和延展性 2. Turn out(in)的訓練	1. 暖身 2. 坐姿練習(髖關節) 3. 扶把桿動作	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第八週	2	腿部外開的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 達到身體的直線與腿部的力量和延展性 2. Turn out(in)的訓練	1. 暖身 2. 坐姿練習(髖關節) 3. 扶把桿動作	實作評量	自編
第九週	2	腿部外開的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 達到身體的直線與腿部的力量和延展性 2. Turn out(in)的訓練	1. 暖身 2. 坐姿練習(髖關節) 3. 扶把桿動作	實作評量	自編
第十週	2	手的運行動作練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 能清楚 Port de Bras 動作的運行軌跡 2. 能運用背肌並保持身體的直線	1. 暖身 2. 扶把動作-手的動作練習與呼吸的配合 3. Port de Bras 組合	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。				
第十一週	2	手的運行動作練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 能清楚 Port de Bras 動作的運行軌跡 2. 能運用背肌並保持身體的直線	1. 暖身 2. 扶把動作-手的動作練習與呼吸的配合 3. Port de Bras 組合	實作評量	自編
第十二週	2	手的運行動作練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 能清楚 Port de Bras 動作的運行軌跡 2. 能運用背肌並保持身體的直線	1. 暖身 2. 扶把動作-手的動作練習與呼吸的配合 3. Port de Bras 組合	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第十三週	2	術科驗收	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	驗收學習成果	1. 暖身 2. 芭蕾舞動作組合	實作評量	
第十四週	2	重心轉換的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 了解重心如何轉換 2. 清楚知道舞台方向與身體方向	1. 暖身 2. 扶把動作-腳位重心的轉換 3. 中間動作-身體方位與舞台方向的練習	實作評量	自編
第十五週	2	重心轉換的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2	1. 了解重心如何轉換 2. 清楚知道舞台方向與身體方向	1. 暖身 2. 扶把動作-腳位重心的轉換	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			感知音樂，做出舞蹈基本動作。	身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。		3. 中間動作-身體方位與舞台方向的練習		
第十六週	2	重心轉換的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 了解重心如何轉換 2. 清楚知道舞台方向與身體方向	1. 暖身 2. 扶把動作-腳位重心的轉換 3. 中間動作-身體方位與舞台方向的練習	實作評量	自編
第十七週	2	重心轉換的練習	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 了解重心如何轉換 2. 清楚知道舞台方向與身體方向	1. 暖身 2. 扶把動作-腳位重心的轉換 3. 中間動作-身體方位與舞台方向的練習	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

						位與舞台方向的練習		
第十八週	2	1. 跳躍練習 2. 流動組合	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 學會彈跳動作與組合 2. 彈跳結合移動的空間	1. 暖身 2. 扶把動作-跳躍 3. 協調性的流動訓練	實作評量	自編
第十九週	2	1. 跳躍練習 2. 流動組合	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1. 學會彈跳動作與組合 2. 彈跳結合移動的空間	1. 暖身 2. 扶把動作-跳躍 3. 協調性的流動訓練	實作評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第二十週	2	1. 跳躍練習 2. 流動組合	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	1. 學會彈跳動作與組合 2. 彈跳結合移動的空間	1. 暖身 2. 扶把動作-跳躍 3. 協調性的流動訓練	實作評量	自編
第二十一週	2	術科驗收	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。	術科驗收	驗收所有動作	實作評量	

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。