

臺南市公立永康區永康國民小學 115 學年度第一學期五年級彈性學習【多美好】課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	埔羌頭新創家	實施年級 (班級組別)	五年級	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. 統整性探究課程 (主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	互動與關聯-藉由經由平面變化至立體的創作，體驗結構與功能的不同形式的美感表現，感受生活藝術和同儕互動經驗。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	藝 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。				
課程目標	能讓學生多方接觸平面與立體美術類別，經由實際的創作，感受生活藝術，並增加同儕互動經驗。				
配合融入之 領域或議題	☐ 國語文 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引				☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 閱讀素養 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 國際教育
總結性 表現任務	1. 溫故知新工具使用之差異與安全，掌握工欲善其事必先利其器之重要，生活用品美化為美感生活應用起點，奠定校訂創作前之情意美感基礎，將個人感受和體驗於生活應用創作中，以重覆與統調交織美感呈現。 2. 結合不同工具之調色技法及分析多種旗幟中，表現出運動會旗幟之活力設計。 3. 創意組合不同空間，體現室內設計師之美感任務，並透過不同藝術媒材，變化出小小空間內之多元性與獨特性。 4. 以切割、摺線與組合，做出紙的立體呈現，將紙雕立體火車與紙雕隧道，融入不同元素營造場景與情境，發展具個人特色之紙雕空間。				
課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)					

創作我的美麗 (5)

以重覆與統調交織美感呈現
重新詮釋生活中之美感力量，並
從調色及分析中，展現活力設計。



小小空間萬花筒(8)

從創意組合中體現室內空間之嶄
新可能，並應用複合媒材，創作
空間內之袖珍美感。



Stand up travel go (8)

透過切、摺之不同技法，將平面
紙張蛻變為立體空間，並融入場
景，發展為紙雕情境空間。

本表為**第一單元**教學流程設計/(本學期共**3**個單元)

單元名稱		創作我的美麗	教學期程	第 1 週至第 5 週	教學節數	5 節 200 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。				
	學習內容(校訂)	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。				
學習目標		學習以不同角度觀察同意物體並畫出立體感。 2. 將素描光影以線條明暗重新詮釋表現。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		時間 規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看 到什麼？	學習資源
		5	1.創作時如何維持創作環境的美麗需要什麼？ 文具店買得到嗎？為什麼？ 2.如何在創作中表達生活美感，使視覺美感從生活中展現？ 3.垃圾桶只能很普通嗎？你的夢幻垃圾桶長什麼樣？ 4.旗幟中有哪些共同配色?視覺元素如何構成可以展現活力?	1.使用：以形狀、線條和色彩之重複、統調美感構成畫面。 2.運用： 從觀察中察覺 (1)美術工具箱需要一個維持整潔美麗的夢幻 Trash	1. 教師觀察 2. 實作 3. 發表	 

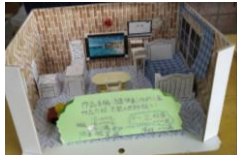
C6-1 彈性學習課程計畫 (第一類-單元活動設計)

			Bin。 (2)從旗幟中學習配色與畫面分割，及視覺元素中的活力表達。 3.學習： (1)用簡易的摺紙技巧，摺出 Trash Bin，並用重複的元素及護貝的操作，美化與堅固畫面。 (2)找出視覺主色，和運動會的活力形象，創作運動宣傳旗幟。		 
--	--	--	---	--	---

本表為**第二單元**教學流程設計/(本學期共**3**個單元)

單元名稱		小小空間萬花筒	教學期程	第 6 週至第 13 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。				
	學習內容(校訂)	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。				
學習目標		1.感受色彩營造的空間氣氛。 2.探討空間功能與用色。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		時間 規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到 什麼？	學習資源
		8		1 使用：硬紙板從平面到立	1. 教師觀察	

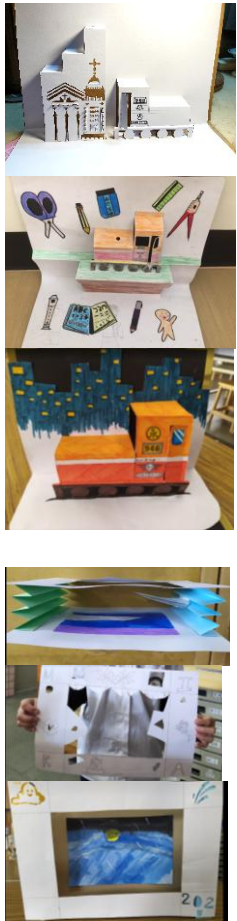
C6-1 彈性學習課程計畫 (第一類-單元活動設計)

		1.你最喜歡的一個空間是什麼？它有哪些元素吸引你？ 2.空間中顏色、光線、材質對你的情緒有什麼影響？ 3.你有嘗試「讓紙不像紙」的變形處理嗎？效果如何？ 4.如果讓你設計一個專屬自己的房間，你會怎麼規劃？ 5.空間可以講故事嗎？你想讓你的空間說什麼？ 6.如何把你最喜歡的事物或文化特色融入空間設計？	體，使空間組合為不同樣貌，創造更多元的空間。 2.運用：確定空間進行空間安排與配置，進行動線設計與使用規劃。 3.覺察：設計空間內的色彩和裝飾，從生活體驗中覺察空間內萬種風情之可能。	2.實作 3.發表	   
--	--	--	--	-------------------------	--

本表為第三單元教學流程設計/(本學期共 3 個單元)

單元名稱		Stand up travel go	教學期程	第 14 週至第 21 週	教學節數	8 節 320 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。				
	學習內容(校訂)	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。				

C6-1 彈性學習課程計畫 (第一類-單元活動設計)

學習目標	1.從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 1.比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。				
	時間 規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式+要看到什麼？	學習資源
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	8	1. 紙張能承重嗎？你怎麼讓它站得穩、撐得起？ 2. 如果用紙做出「一個夢中的空間」，你會選什麼造型？為什麼？ 3. 如果你的作品需要更多層次，可以怎麼強化它的立體效果？	1.理解紙材特性與立體構造原理 2.發展個人創意與美感表現 3.使用剪、折、捲、黏等技巧進行紙雕創作 4.培養空間感與視覺敘事能力	1. 教師觀察 2. 實作 3. 發表	

臺南市公立永康區永康國民小學 115 學年度第二學期五年級彈性學習【多美好】課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	埔羌頭新創家	實施年級 (班級組別)	五年級	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. 統整性探究課程 (■主題□專題□議題) 美術日誌 草間彌生風格包 彈珠臺 鋁線造型 漫畫				
設計理念	體驗結構與功能的不同形式的美術表現，感受生活藝術和同儕互動經驗。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。				
課程目標	能讓學生多方接觸平面與立體美術類別，經由實際的創作， 感受 生活藝術，並增加同儕互動經驗。				
配合融入之 領域或議題	☐ 國語文 ☒ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引		☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育		
總結性 表現任務	以童玩連結多元創作，執行 946 號車廂美展。				
課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)					
點・視界⁽⁵⁾ 以點的重複應用 創作具個人風格之 美術日誌與風格包 ➡ 從埔羌頭遊台灣⁽⁹⁾ 學習不同木工技巧，並以火車旅遊為題材繪製木板畫， 再結合不同形式的木料，構成古早彈珠台童玩。 ➡ 線定角色⁽⁷⁾ 應用線條之千變萬化 於立體「鋁線」和平面「漫 畫角色」之不同形式創作					
本表為 第一單元 教學流程設計/(本學期共 3 個單元)					

單元名稱		點. 視界	教學期程	第 1 週至第 5 週	教學節數	5 節 200 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。				
	學習內容(校訂)	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。				
學習目標		1. 透過觀察、創作去學習漸變的美感原理，並運用自己的藝術密碼，練習漸變。 2. 觀察草間彌生作品中「點」的運用方式，了解其風格與情感表達。 3. 辨識藝術中「重複圖樣」、「視覺節奏」與「心理象徵」的表現手法。 4. 運用點的「大小、顏色、密度、排列」等變化進行主題創作。 5. 以草間彌生的風格為靈感，延伸設計個人風格的點點藝術作品，結合平面至立體媒材進行「美術日誌紀錄單和風格包包」之創作。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	時間 規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼		學習評量 掌握關鍵檢核 點，透過什麼 工具或形式＋ 要看到什麼？	學習資源
	5	1. 色彩的漸漸改變的中間色帶有什麼變化? 2. 漸變除了顏色還有什麼類別? 3. 一學期上課有幾週? 一張紙如何摺成 21 格? 4. 草間彌生的創作中，主要造型元素是什麼? 5. 點的造型可以如何變化，與漸變色如何結合應用? 6. 試試看~平面紙張透過剪裁和黏貼，如何組合成置物空間? 7. 草間彌生風格包應該包含哪些元素?包包的種類與使用法? 8. 從 LV 聯名中，看見什麼藝術價值?	1. 觀察自然界與藝術品中的漸變色在，認識漸變的原理與應用。 2. 練習混色與筆觸控制技巧，應用漸變效果，結合點點風於平面創作中。 3. 將一張紙摺成 21 格，設計為學期之學習日誌。 4. 學習紙張之間之重疊黏和技巧，並透過剪裁組合為置物空間。 5. 透過不同媒材設計為風格獨特的包包。		1. 教師觀察 2. 實作 3. 發表	



本表為**第二單元**教學流程設計/(本學期共**3**個單元)

單元名稱		從埔羌頭遊台灣	教學期程	第 6 週至第 14 週	教學節數	9 節 360 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。				
	學習內容(校訂)	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。				
學習目標		1.分類不同形狀尺寸的木條與木板，並分辨應用於童玩中的各部位結構 2.認識水砂紙及操作使用方式，將木料細磨增加細緻質感。 3.觀察 946 爺爺與藝術家畫筆畫的台灣景點，發現線條、形狀、顏色之特徵。 4.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 5.尋找自己家鄉與台灣景點的獨特藝術密碼並創作。 6.將鐵材、木材和其它媒材交錯，設計組合成為具個人特色之台灣旅遊彈珠台。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		時間 規劃 (節數)	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核 點，透過什麼 工具或形式＋ 要看到什麼？	學習資源
		9	1.說說看不同長短與寬窄的木條，數量與部位功能。 2.不同砂紙號數與細緻度之間又什麼關聯? 3.溪州牌 946 號的由那些造型和顏色構成? 4.你結合的景點有什麼特徵?與火車之間的畫面互動如何安排? 5.木材之間可以如何黏著或組合，以維持畫面整潔。 6.將不同媒材之排列組合成彈珠台，並說出設計理念。	1.觀察木條的不同並加以分類。 2.認識與學習砂紙的使用。 3.掌握火車與景點之造型，並轉化為美感元素，結合成一畫面。 4.組合木材並學習組合媒介之操作技巧。 5.創意思考組合成為獨具特色之童玩彈珠台。	1. 教師觀察 2. 實作 3. 發表	

C6-1 彈性學習課程計畫 (第一類-單元活動設計)

					  
--	--	--	--	--	---

本表為**第三單元**教學流程設計/(本學期共**3**個單元)

單元名稱		線定角色	教學期程	第 15 週至第 21 週	教學節數	7 節 280 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。				
	學習內容(校訂)	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。				
學習目標		1.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 2.探索與感受漫畫元素中的漫畫符號。 3.認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。 4.整合設計為自己的漫畫類型，並搭配網點或背景，營造角色情境。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		時間 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核 點，透過什麼	學習資源

	(節數)			工具或形式+ 要看到什麼？	
	7	1.繪畫線條如何透過鋁線生動呈現出來?有什麼技巧? 2.鋁線如何用模子取型及固定? 2.觀察漫畫線條，其中複雜之處可以如何簡化卻仍保留特徵? 3.你想創作一個怎樣的角色？ 他(她)有什麼特別的個性或能力？ 4.漫畫中角色的情緒如何透過背景設計加以傳達？ 5.自己的漫畫作品可以搭配一個對話框， 傳達角色的情境感受。	1.設計繪出鋁線造型之平面圖。 2.將繪畫線條轉化為鋁線造型。 3.觀察與分析： 不同漫畫之線條與特徵。 4.選擇:自己喜歡的風格並練習簡化線條之技巧。 5.結合:將自己的漫畫角色搭被符號與背景情境，傳達完整的情境畫面。	1.教師觀察 2.實作 3.發表	    

					
--	--	--	--	--	---

教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。