

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（部定專長-藝術才能專長領域）

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學 習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習 階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校訂 課程	上學期： 包含「我 的生活漫 畫」、「玩 具博物 館」、「色 彩的祕 密」與 「植物觀 察日記」4 個單元。 下學期： 包含「奇 幻面具 國」、「剪 剪貼貼大 師展」、「 藝術小 書店」與 「幻想動 物園」4個 單元。	上學期： 主要以平 面圖文敘 事、立體 機關玩具 製作、色 彩心理學 應用及自 然植物觀 察速寫為 學習重 點。 下學期： 主要以跨 文化面具 塑型、媒 材拼貼構 圖、手工 書本裝幀 及幻想動 物的創意 造型為探 索主題。	4	美才Ⅱ-P1 美才Ⅱ-P2 美才Ⅱ-K1 美才Ⅱ-K2 美才Ⅱ-C2 美才Ⅱ-L1 美才Ⅱ-S1	☒ 環境教育： 環 E1 參與戶外學習與 自然體驗，覺知 自然環境的美、 平衡、與完整 性。 ☒ 多元文化教 育：多 E6 了解各文化間的 多樣性與差異性 （呼應面具跨文 化單元）。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、四年級

課程名稱	中文名稱	視藝一		
	英文名稱	Visual arts 1		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能理解圖文敘事架構，並運用平面媒材完成具個人生活特色的漫畫分鏡創作。 2. 能探究玩具的歷史文化與結構，運用複合媒材設計並製作立體機關玩具。 3. 能理解色彩心理學概念，導入科技輔助配色，完成平面色彩拼貼創作。 4. 能細心觀察自然植物結構，運用鋼筆與淡彩速寫，養成以藝術記錄生活的習慣。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	我的生活漫畫/敘事設計	欣賞圖文創作者（如藤子不二雄、幾米）的風格與角色設定。	
	2	我的生活漫畫/角色設計	從個人生活經驗取材，設計個人角色與簡短故事情節草圖。	
	3	我的生活漫畫/分鏡構思	學習基本的分鏡，安排故事起承轉合，完成漫畫分鏡草圖。	
	4	我的生活漫畫/媒材實作	運用鉛筆、漫畫筆進行描線，練習線條的粗細與質感表現。	
	5	我的生活漫畫/發表	完成生活漫畫，並上台分享個人創作理念。	
	6	玩具博物館/文化與普普	介紹安迪·沃荷(Andy Warhol)的普普藝術，探討玩具的文化。	
	7	玩具博物館/結構與機關	解析玩具的簡單機關與動態原理，繪製立體玩具設計草圖。	
	8	玩具博物館/實作(一)	蒐集木頭與回收物，進行立體玩具的基礎結構組裝與黏合。	
	9	玩具博物館/實作(二)	加入簡單機關設計，測試玩具的連動、支撐與結構穩定度。	
	10	玩具博物館/裝飾與發表	運用多元媒材裝飾，完成玩具改造並進行操作與展示。	
	11	色彩的祕密/色彩心理學	色彩心理學，欣賞莫內與馬諦斯作品中的色彩運用。	
	12	色彩的祕密/科技融入	導入 AI 色彩生成工具輔助配色，進行配色靈感探索。	
	13	色彩的祕密/混色與實驗	運用水彩與粉彩進行混色、重疊等技法練習，記錄配色實驗。	
	14	色彩的祕密/拼貼(一)	依據配色計畫，進行各色紙材與色塊的剪裁，完成初步構圖。	
	15	色彩的祕密/拼貼(二)	調整畫面視覺層次與色彩協調度，完成平面拼貼創作並分享色彩傳達的情緒。	
	16	植物觀察日記/植物藝術	介紹英國畫家威廉·莫里斯(William Morris)與臺灣植物繪師。	
	17	植物觀察日記/戶外採集	實地進行校園或社區的植物生態觀察，採集落葉樣本。	
	18	植物觀察日記/速寫(一)	學習描繪植物輪廓、葉脈細節與自然紋理的線條速寫。	
	19	植物觀察日記/速寫(二)	持續進行速寫，加強畫面光影變化與立體感的觀察與繪製。	
	20	植物觀察日記/淡彩上色	運用水彩進行植物速寫的淡彩上色，掌握水分與顏料控制。	
21	植物觀察日記/圖文整合與發表	加入觀察文字，完成圖文並茂的植物觀察筆記，並進行期末作品分享與評量。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	視藝一		
	英文名稱	Visual arts 1		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能理解跨文化的面具意義，並運用紙漿等複合媒材創作具備個人想像力的立體面具。 2. 能認識拼貼藝術大師風格，並運用各類紙材與科技輔助，完成具視覺層次的主題拼貼。 3. 能理解書本裝幀與圖像敘事的關聯，完成個人圖文小誌 (Zine) 的內頁與封面設計。 4. 能發揮想像力將不同動物特徵解構重組，結合多元媒材與科技生成靈感，創造新穎的幻想生物。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	奇幻面具國/面具文化與鑑賞	探索非洲面具等跨文化藝術，欣賞畢卡索與保羅·克利(Paul Klee)作品中的變形與誇張風格。	
	2	奇幻面具國/造型發想	依據鑑賞靈感，設計具備獨特表情與誇張造型草圖。	
	3	奇幻面具國/實作(一)	學習使用紙漿或其他基礎立體打底材料，建立立體骨架。	
	4	奇幻面具國/實作(二)	待紙漿乾燥定型後，進行細部表面修整，並準備後續彩繪。	
	5	奇幻面具國/裝飾與發表	加入複合媒材進行細部裝飾，完成後進行造型理念分享。	
	6	剪剪貼貼大師展/鑑賞	介紹馬諦斯(Matisse)的剪紙與拼貼藝術，學習圖像簡化。	
	7	剪剪貼貼大師展/科技	導入 AI 輔助生成拼貼工具，探索不同的創意組合與構圖。	
	8	剪剪貼貼大師展/素材	蒐集各類質感紙張與舊雜誌圖像，依據構圖草圖進行分類。	
	9	剪剪貼貼大師展/層次	運用膠水等黏貼工具進行畫面重組，學習處理物件的前後遮擋關係與色彩視覺層次。	
	10	剪剪貼貼大師展/發表	調整細節與整體協調性，完成主題拼貼作品並上台分享。	
	11	藝術小書店/書籍設計	介紹圖像小說與藝術書的發展，欣賞 Barbara Kruger 作品與各式獨立出版(Zine)的排版風格。	
	12	藝術小書店/裝幀技術	認識手工書的基本構造，學習基本的線裝書縫線裝訂技巧。	
	13	藝術小書店/敘事草圖	決定小誌的敘事主題，進行跨頁的圖文版面規劃與分鏡。	
	14	藝術小書店/內頁設計	運用平面媒材進行內頁繪製與編排，注意動線與流暢度。	
	15	藝術小書店/設計與裝訂	設計引人注目的書籍封面，完成書本裝訂並舉辦交流閱讀。	
	16	幻想動物園/幻想生物	介紹 Hieronymus Bosch 名作與宮崎駿動畫中的生物設計。	
	17	幻想動物園/科技激發	運用 AI 圖像生成工具，激發設計靈感。	
	18	幻想動物園/解構與重組	挑選動物特徵進行解構，巧妙融合後設計全新的幻想生物。	
	19	幻想動物園/實作(一)	運用壓克力彩、水彩等媒材，為幻想生物進行細部描繪。	
	20	幻想動物園/實作(二)	延續主體繪製，加入幻想生物的生存棲地與背景環境描繪。	
21	幻想動物園/期末發表	學生互相發表自己創造的幻想生物名稱、習性與特徵。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				