

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（部定專長-藝術才能專長領域）六年級視藝二

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習 階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學 習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校 訂課 程	上學期： 視藝二包 含「我的 藝術之 路」、「藝 術家研究 專題」、「 藝術與 自然」及 「我是策 展人」4個 單元。 下學期： 包含「進 階氈版顯 影創作」、「 自製動 畫短片」 及加廣版 「畢業創 作計畫」3 個單元。	上學期： 聚焦個人 風格回 顧、中外 藝術家探 究、戶外 生態裝置 與展覽空 間策劃， 培養獨立 研究與策 展整合能 力。 下學期： 結合古典 進階技法 （數位負 片氈版） 與數位敘 事（動 畫），並大 幅加廣畢 業創作計 畫，融入 展場燈光 與音樂設 計，完成 跨感官的 美展實 務。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-S1	☒ 環境教育： 環 E3 了解人與自然和 諧共生，進而保 護重要棲地 （呼應「藝術與 自然」單元） ☒ 多元文化教 育： 多 E6 了解各文化間的 多樣性與差異性 。（呼應「藝術家 研究專題」單 元）	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、六年級

課程名稱	中文名稱	視藝二		
	英文名稱	Visual arts 2		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能回顧歷年創作並分析個人風格，運用手工書或 AI 輔助工具，整合並發表個人的藝術之路履歷。 2. 能運用數位工具與網路資源，針對特定主題（如女性或原民藝術家）進行中外藝術家的深度探究與分析。 3. 能理解大地藝術（Land Art）理念，並運用落葉、樹枝等自然素材進行生態裝置創作與影像紀錄。 4. 能理解策展概念與空間設計，結合數位模擬與實體小模型，完成具主題性的展覽空間提案。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	我的藝術之路/回顧統整	整理歷年作品，引導學生互相討論並分析擅長與表現形式。	
	2	我的藝術之路/風格分析	欣賞不同藝術家的風格，學習分析自身作品中的特徵。	
	3	我的藝術之路/AI 科技	認識 AI 風格轉換工具，進行風格延展與變化實驗。	
	4	我的藝術之路/作品集	挑選代表性的個人作品，進行版面編排，設計個人作品集。	
	5	我的藝術之路/發表	完成個人風格履歷書，上台發表對未來的創作展望。	
	6	藝術家研究專題/選題	引導學生依據興趣，選定中外藝術家探究主題。	
	7	藝術家研究專題/蒐集	蒐集所選藝術家的生平背景、代表作品與創作理念。	
	8	藝術家研究專題/分析	針對藝術家的風格特色進行視覺與圖文分析。	
	9	藝術家研究專題/簡報	製作藝術家研究報告，學習資訊圖表化與視覺動線的編排。	
	10	藝術家研究專題/發表	進行「藝術家研究專題」口頭簡報發表，學生互相給予回饋。	
	11	藝術與自然/藝術鑑賞	介紹 Andy Goldsworthy 等藝術家的土地藝術（Land Art）。	
	12	藝術與自然/實地觀察	踏查校園或周邊自然環境，觀察生態紋理並採集自然媒材。	
	13	藝術與自然/實作(一)	依據自然環境特性與採集素材，小組討論並初步搭建。	
	14	藝術與自然/實作(二)	結合自然素材完成地景裝置作品，檢視作品的視覺和諧度。	
	15	藝術與自然/攝影紀錄	運用攝影或影像紀錄並分享與自然共創的心得。	
	16	我是策展人/概念與空間	介紹策展人的角色，實體展覽的空間規劃與動線設計概念。	
	17	我是策展人/主題討論	畢業展覽主題。	
	18	我是策展人/空間設計	學習基礎空間配置，並嘗試運用數位工具繪製展場草圖。	
	19	我是策展人/模型(一)	利用立體媒材，依比例製作展場的小型立體模型結構。	
	20	我是策展人/模型(二)	將個人作品縮小製成圖卡放入模型中，完成細部裝飾。	
21	我是策展人/提案發表	各組進行「策展提案」發表，闡述展場動線設計與策展理念。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	視藝二		
	英文名稱	Visual arts 2		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能回顧並運用進階的古典氈版顯影技法，結合數位攝影與負片後製處理，完成具光影層次感的人物肖像藍曬創作。 2. 能理解動畫原理並運用數位工具與分鏡概念，完成具敘事性的自製動畫短片。 3. 能統整六年所學完成個人畢業創作，並結合音樂選曲與燈光設計，進行跨感官的展場氛圍規劃。 4. 能實地參與畢業美展的佈置、作品導覽與撤展活動，展現團隊合作與藝術實務能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	進階氈版顯影/肖像鑑賞	複習氈版顯影的化學原理與操作安全，欣賞人物肖像創作。	
	2	進階氈版顯影/數位負片	引導學生進行人物肖像攝影，反轉成「數位負片」。	
	3	進階氈版顯影/精準曝光	進行感光液調配，嘗試塗布於不同的進階媒材（如畫布或粗紋水彩紙），並進行人物負片的精準對位與紫外線曝光實作。	
	4	進階氈版顯影/水洗調色	進行水洗與定影程序，並嘗試使用藍曬調色。	
	5	進階氈版顯影/作品發表	學生展示作品，探討最終顯影細節、調色變化的關聯性。	
	6	自製動畫短片/腳本分鏡	引導學生發想簡短故事，學習分鏡圖，安排畫面構圖。	
	7	自製動畫短片/動畫實作	製作逐格動畫（Stop motion）素材，導入數位軟體進行串聯。	
	8	自製動畫短片/剪輯	進行影像剪輯與轉場特效設計。	
	9	自製動畫短片/配音發表	為動畫短片加入音效與配音，完成作品舉辦動畫首映會。	
	10	畢業創作計畫/創作提案	統整六年來的學習歷程與個人風格，提出個人主題設計。	
	11	畢業創作計畫/實作(一)	依據提案計畫，展開作品的深度實作，教師進行個別指導。	
	12	畢業創作計畫/實作(二)	持續進行畢業創作細部修整，並開始撰寫「創作理念」。	
	13	畢業創作計畫/燈光設計	介紹美術館與畫廊的打光技巧，規劃各展區的視覺焦點。	
	14	畢業創作計畫/氛圍營造	探討聽覺的影響，進行展場音樂的選曲、剪輯與授權規範。	
	15	畢業創作計畫/展前統整	作品裱裝與佈展規劃，將作品、燈光與音樂進行總體檢。	
	16	畢業創作計畫/佈展實務	作品懸掛、展臺佈置，並進行燈光角度微調與音樂音量測試。	
	17	畢業創作計畫/開展導覽	(畢業班開展期間) 學生於開幕期間輪值擔任導覽員，結合燈光與音樂氛圍，向參觀者進行完整的口條發表。	
18	畢業創作計畫/美展觀摩與撤展回顧	(畢業班開展期間) 進行美展的同學互評與觀摩交流，展期結束後學習安全撤展與場地復原，圓滿完成藝術學習歷程。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				