

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（部定專長-藝術才能專長領域）五年級視藝一

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習 階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 □第三學習 階段 ■五年級 ☐ 六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	視藝一(內 含藝術家 故事與不 同立體媒 材研究搭 配戶外教 育共五個 單元主題)	學習名畫 改造引入 故事與角 色藉由不 同的媒表 現，從生 活主題進 行創作與 發表。	4	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-C3 美才Ⅲ-L2	■環境教育 環 E2 覺知生物 生命的美與價 值，關懷動、植 物的生命。 ■戶外教育 戶 E3 善用五官 的感知，培養 眼、耳、鼻、 舌、觸覺及心靈 對環境感受的能 力。	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	視藝一(內 含回收瓦 楞紙版、 臺灣采風 錄專題、 AUTOMATA 及實習美 展主題發 想四個單 元主題)	主動探索 與比較細 膩的觀察 ，透過台 灣采風 錄、立體 創作與畢 業主題發 想，探索 生活中的 線條與色 彩之美。	4	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-C3 美才Ⅲ-L2	■環境教育 環 E2 覺知生物 生命的美與價 值，關懷動、植 物的生命。 ■生涯規劃教育 涯 E11 培養規劃 與運用時間的能 力。	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ■小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、五年級

課程名稱	中文名稱	視藝一		
	英文名稱	Visual arts 1		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1.能認識藝術家與作品，並嘗試創作改造。 2.能運用複合材料製作故事中的角色。 3.能安全且正確使用雕刻刀進行樹脂版凸版版畫創作與印製。 4.能利用戶外教育活動建立創作靈感與紀錄。 5.能與同儕進行美展規劃、創作討論並執行。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術家的故事	認識藝術家與作品	
	2	藝術家的故事	發揮創意進行名畫改造，賦予作品新的意義	
	3	藝術家的故事	使用擅長的媒材進行創作	
	4	藝術家的故事	實作分享，做為立體角色造型設計專題準備	
	5	立體角色造型設計專題	從故事擷取靈感，小組設定角色造型與故事背景	
	6	立體角色造型設計專題	利用鐵絲與鋁線塑造角色造型及角色間互動姿態	
	7	立體角色造型設計專題	以土材包覆鐵絲人形結構並製作細節	
	8	立體角色造型設計專題	製作故事場景，置入角色作品	
	9	立體角色造型設計專題	小組故事發表與介紹，作品賞析與分享	
	10	樹脂版凸版版畫專題	決定題材構圖，複寫至樹脂版上	
	11	樹脂版凸版版畫專題	安全且正確使用雕刻刀進行刻版	
	12	樹脂版凸版版畫專題	安全且正確使用雕刻刀進行刻版	
	13	樹脂版凸版版畫專題	滾墨並進行版畫機單色壓印	
	14	樹脂版凸版版畫專題	晾乾後在畫面鏤空處進行淡彩潤飾	
	15	戶外教育工作坊	戶外教育行前先備知識建立	
	16	戶外教育工作坊	透過參觀的想法作為創作導向的靈感紀錄(1)	
	17	戶外教育工作坊	透過參觀的想法作為創作導向的靈感紀錄(2)	
	18	實習美展專題(1)	共同討論美展規畫與小組專題創作的進行(1)	
	19	實習美展專題(1)	共同討論美展規畫與小組專題創作的進行(2)	
	20	實習美展專題(1)	共同討論美展規畫與小組專題創作的進行(3)	
	21	實習美展專題(1)	共同討論美展規畫與小組專題創作的進行(4)	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	視藝一		
	英文名稱	Visual arts 1		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1.能透過回收瓦楞紙版進行立體創作。 2.能了解台灣特色並學習運用在創作之中。 3.能藉由自動機的物理原理能創造具美感的動態立體藝術創作。 4.能嘗試畢展發想專題，開啟六年級畢業美展的創作序幕。 5.能布置班級展場，進行鑑賞活動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	回收瓦楞紙板專題	發想並設計立體造型並以油土製作	
	2	回收瓦楞紙板專題	研究油土立體結構，利用回收瓦楞紙板製作結構	
	3	回收瓦楞紙板專題	使用瓦楞紙條包覆結構(1)	
	4	回收瓦楞紙板專題	使用瓦楞紙條包覆結構(2)	
	5	回收瓦楞紙板專題	作品分享與檢討建議	
	6	臺灣采風錄專題	選定具台灣特色之主題進行藝術創作	
	7	臺灣采風錄專題	利用異材質組合台灣特色的藝術作品，構想草圖實作	
	8	臺灣采風錄專題	粗稿正稿實作	
	9	臺灣采風錄專題	實作運用(1)	
	10	臺灣采風錄專題	實作運用(2)	
	11	臺灣采風錄專題	展示成果作品發表與分享	
	12	AUTOMATA 創意製作專題	藉由動態藝術來探討藝術人工美創作作品的形式	
	13	AUTOMATA 創意製作專題	運用自動機的物理原理能創造出美的形式	
	14	AUTOMATA 創意製作專題	運用複合媒材進行動態立體藝術創作(1)	
	15	AUTOMATA 創意製作專題	運用複合媒材進行動態立體藝術創作(2)	
	16	AUTOMATA 創意製作專題	運用複合媒材進行動態立體藝術創作(3)	
	17	AUTOMATA 創意製作專題	展示多元化創作的成果與心得	
	18	實習美展專題(2)	參觀六美畢展後對未來策展主題發想	
	19	實習美展專題(2)	小組美展主題設計(1)	
	20	實習美展專題(2)	小組美展主題設計(2)	
21	實習美展專題(2)	進行分組討論與創作規畫		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				