

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（部定專長-藝術才能專長領域） 三年級視藝

一

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學 習階段 三年 級 ☐ 四年 級 ☐ 第三學 習階段 ☐ 五年 級 ☐ 六年 級	上 學 期	部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	視藝一 (點・ 線・面之 舞、紋樣 的魔法、 夢想房 子、自畫 像與情 緒)	探索點線 面，學圖 紋設計， 結合生活 經驗創夢 想房子， 觀察自我 畫自畫 像，用彩 色筆、水 彩、剪 紙、印章 等創作。	4	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II-L1 美才II-L2	性別平等教育 性 E11 培養性別間合宜 表達情感的能 力。 品德教育 品 E3 溝通合作與和諧 人際關係。	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協 同： 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	校內專任 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	下 學 期	部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	視藝一 (動物變 變變、旅 行速寫、 彩墨遊 戲、藝 術機器人)	變形動物 陶土創 作，速寫 地景人 文，實驗 水墨遊 戲，初探 手縫造 型練習。	4	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II-L1 美才II-L2	人權教育 人 E3 了解每個人需求 的不同，並討論 與遵守團體的規 則。 品德教育 品 E3 溝通合作與和諧 人際關係。	☐ 無 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協 同： 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	校內專任 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	視覺藝術一		
	英文名稱	Visual Arts One		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能夠察覺生活中線條、形狀、色彩與空間，認識基本視覺藝術原理。 2. 能學習水彩重疊法、渲染法，掌握色彩與構圖的表現。 3. 能正確認識水彩、剪紙等工具，學習使用與保養方法。 4. 能欣賞國外藝術家作品，認識抽象、圖騰與建築風格的美感。 5. 能發表說出自己作品的特色並靜心聆聽同學的發表。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點·線·面之舞 1	彩畫基本工具介紹及使用、認識點線構成進行創作	
	2	點·線·面之舞 2	造形元素、線條與構圖認識認識色相環，明度與色彩漸層	
	3	點·線·面之舞 3	運用蠟筆質感與冷暖色調表現水彩重疊法，	
	4	點·線·面之舞 4	探索康丁斯基（Wassily Kandinsky）作品風格	
	5	點·線·面之舞 5	自來水筆畫	
	6	紋樣的魔法 1	節奏與重複、圖紋設計印章、橡皮擦雕刻、水彩拓印	
	7	紋樣的魔法 2	延伸至傳統與現代圖騰；介紹草間彌生（Yayoi Kusama）	
	8	紋樣的魔法 3	顏水龍，蘭嶼雅美原民圖紋	
	9	紋樣的魔法 4	圖畫立起來1	
	10	紋樣的魔法 5	圖畫立起來2	
	11	夢想房子 1	空間組成、功能與創意發想	
	12	夢想房子 2	介紹建築大師 Frank Gehry 的「跳舞的房子」	
	13	夢想房子 3	紙角鋼建築、牛皮紙、拼貼	
	14	夢想房子 4	介紹高第（Antoni Gaudi）的建築風格	
	15	夢想房子 5	陶藝小屋製作	
		16	自畫像與情緒 1	表情與色彩連結、觀察自我
	17	自畫像與情緒 2	表情與色彩連結、觀察自我	

	18	自畫像與情緒 3	認識油特性與成形技巧，表現不同質感	
	19	自畫像與情緒 4	介紹梵谷（Vincent van Gogh）的自畫像風格	
	20	自畫像與情緒 5	介紹芙烈達（Frida Kahlo）的自畫像風格	
	21	自畫像與情緒 6	創作發表	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註	透過點、線、面的構成與彩色筆、水彩、剪紙，探索康丁斯基（Wassily Kandinsky）的抽象風格；學習節奏與圖紋設計，用印章、橡皮擦雕刻、水彩拓印，認識草間彌生（Yayoi Kusama）、蘭嶼雅美國紋及顏水龍；結合生活經驗，用紙角鋼、牛皮紙、拼貼創作夢想房子，參考 101 大樓與高第（Antoni Gaudí）；觀察自我，以鉛筆、水彩、拼貼連結表情與色彩，介紹梵谷（Vincent van Gogh）與芙烈達（Frida Kahlo）的自畫像。			
課程名稱	中文名稱	視覺藝術一		
	英文名稱	Visual Arts One		
授課年段	☒ 三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1. 能學習使用雕塑工具，進行陶土立體造型與質感表現。 2. 能運用水彩、鉛筆記錄地景與人文，掌握速寫技巧。 3. 能實驗水墨遊戲的各項技巧創作具墨韻的作品。 4. 能認識國外藝術家與臺灣寫生作品，學習多元創作美感。 5. 能練習簡易的縫紉技巧創作小物。 6. 能發表說出自己作品的特色並靜心聆聽同學的發表。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	動物變變變 1	陶土動物造型與變形創意	
	2	動物變變變 2	陶土動物造型與變形創意	
	3	動物變變變 3	設計討論與發想	
	4	動物變變變 4	創意思考與造型延伸，參考畢卡索（Pablo Picasso）	
	5	動物變變變 5	變形創意，參考歐本漢（Meret Oppenheim）	
	6	旅行速寫 1	地景與記憶討論會	
	7	旅行速寫 2	觀察與繪製的技巧	
	8	旅行速寫 3	學校建築觀察	

	9	旅行速寫 4	加入地方建築與人文地景觀察
	10	旅行速寫 5	介紹洪瑞麟與臺灣寫生畫家
	11	彩墨遊戲	點滴技法的練習。
	12	彩墨遊戲	內外向法的練習。
	13	彩墨遊戲	幾何造型法練習。
	14	彩墨遊戲	浮墨技巧法的練習
	15	彩墨遊戲	綜合技法創作 1
	16	彩墨遊戲	綜合技法創作 2
	17	手縫造型專題	認識基本縫紉技法
	18	手縫造型專題	名片縫紉練習
	19	手縫造型專題	造型設計與剪裁
	20	手縫造型專題	縫紉，填充及拼貼
	21	手縫造型專題	創意小物設計製作（剪刀・石頭布）
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註	用陶土進行動物造型與變形創作，參考畢卡索（Pablo Picasso）、歐本漢、米羅的風格，激發創意思考；以鉛筆、水彩、地圖拼貼，觀察地景與人文，記錄旅行記憶，介紹洪瑞麟與臺灣寫生畫家；		