

臺南市公立永康區永信國民小學 115 學年度(第一學期)五年級彈性學習**永信吹笛人**課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	經典永流傳	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	交互作用：透過聆賞、歌唱不同國家的經典樂曲，激發學生對音樂更深一層的認識，兩種不同時代的音樂可以互相結合、碰 撞，產生奇妙有趣的新滋味。透過直笛，演奏出悠揚的旋律；透過歌唱，演唱出現代流行的經典樂曲。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	透過欣賞、歌唱、吹奏直笛，更熟悉數首經典名作,並能透過欣賞，比較古典與流行音樂的相同與不同之處，聆聽並體會經 典的樂曲，能經過時代的考驗，不斷流傳並產生新風貌。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☒ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☒ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育	
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	完成「經典樂曲觀摩會」				

奇幻的中東之旅—
波斯市場遇見波斯
貓(5節)能透過聽唱讀
譜、吹奏直笛，熟悉
〈波斯市場〉〈波斯貓〉
旋律



法國巡禮—迸出
〈卡門〉新滋味
(5節)能透過欣賞影片，
認識美聲唱法，感知古
典與流行音樂的融合



夢幻英國遊—
〈愛的禮讚〉(5節)
能透過聆聽、吹奏直笛，
熟悉〈愛的禮讚〉旋律



遨遊俄羅斯—
〈天鵝湖〉(5節)
能透過聆聽、吹奏直笛，
熟悉〈天鵝湖〉旋律

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第一週~第 五週	5	奇幻的中東之旅— 波斯市場遇見 波斯貓	藝 1-III-1 能透 過聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌唱 及演奏，以表達 情感。 藝 2-III-4 能探 索樂曲創作背景 與生活的關聯， 並表達自我觀 點，以體認音樂 的藝術價值。 藝 2-III-5 能表 達對生活物件及 藝術作品的看 法，並欣賞不同 的藝術與文化。 社 2b-III-2 理解 不同文化的特色，	音 E-III-1 多元形式歌 曲，如：輪 唱、合 唱 等。基礎歌 唱技巧， 如：呼吸、 共鳴等。 音 A-III-1 器樂 曲與聲樂 曲，如：各 國民謠、本 土與傳統音 樂、古典與 流行音樂 等，以及樂 曲之作曲 家、演奏 者、傳統藝	1. 能透過聽、 唱、讀譜、吹奏 直笛，熟悉〈波 斯市場〉與〈波 斯貓〉的旋律。 2. 能了解作曲 家柯特比的創作 背景及波斯市場 的音樂故事內 容。 3. 能敘說兩首 樂曲的風格有何 相同及不同的地 方。 能吹奏〈波斯市 場〉片段。	1. 演唱 SHE 〈波斯貓〉。 2. 介紹柯特比〈波斯市場〉 故事中的角色 及背景，聆聽「乞丐」的旋律，討論其使 用的樂器。 吹奏〈波斯市場〉片段討論兩首樂曲的風格 差異，有何相同或不同處。	1. 能流暢 地吹奏直笛 〈波斯市 場〉片段旋 律。 2. 口語評量 3. 課堂觀察 直笛練習情 形。	1. youtube 連結 (1)SHE 波斯貓 https://www.youtube.com/watch?v=wpq30k3cYFY (2)柯特比〈波斯市 場〉 https://www.youtube.com/watch?v=I3QeuI9eEOA 2. 〈波斯市場〉樂譜

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			欣賞並尊重文化的多樣性。	師與創作背景。				
第六週~第十週	5	法國巡禮—迸出〈卡門〉新滋味	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1. 能透過欣賞影片，認識美聲唱法，並感知古典與流行音樂的融合。 2. 能表達欣賞後，自己對古典新唱的想法。 3. 能流暢地演奏直笛〈哈巴奈拉舞曲〉的主題旋律。 4. 能認識作曲家比才及〈卡門〉的故事。	1. 欣賞影片中四位男子演唱〈卡門〉。 2. 討論樂曲中穿插的一段法語歌詞及美聲唱法。 3. 介紹作曲家比才及其著名作品〈卡門〉。 4. 吹奏〈哈巴奈拉舞曲〉	1. 能流暢地吹奏直笛〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 口語評量 3. 教師課堂觀察。	1. 欣賞卡門演唱樂曲 https://www.youtube.com/watch?v=5QWPvGDe7cA 2. 〈哈巴奈拉舞曲〉直笛示範 https://www.youtube.com/watch?v=y8SNnV7Gb3M

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第十一週 ~ 第十五週	5	夢幻英國遊— 〈愛的禮讚〉	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1. 能透過聆聽、吹奏直笛，熟悉〈愛的禮讚〉旋律。 2. 能認識英國作曲家愛德華·艾爾加，了解〈愛的禮讚〉的創作背景。 3. 欣賞並聆聽楊丞琳〈慶祝〉。 4. 能敘說兩首樂曲的風格有何相同及不同的地方。 5. 能吹奏〈愛的禮讚〉片段。	1. 欣賞艾爾加〈愛的禮讚〉，播放不同版本，如：管弦樂版、鋼琴版、鋼琴三重奏版。 2. 認識〈愛的禮讚〉的作曲家及作曲背景。 3. 欣賞流行樂曲：楊丞琳〈慶祝〉。 4. 比較兩首樂曲相同或不同的地方。 5. 吹奏〈愛的禮讚〉。	1. 能流暢地吹奏直笛〈愛的禮讚〉。 2. 口語評量 3. 教師課堂觀察。	1. 〈愛的禮讚〉 https://www.youtube.com/watch?v=BkI3MTgH XbI https://www.youtube.com/watch?v=stQ113BLYU https://www.youtube.com/watch?v=T4LnINdyEkC 2. 楊丞琳〈慶祝〉 https://www.youtube.com/watch?v=JPa1PfHlvCc
第十六週 ~ 第廿十週	5	遨遊俄羅斯— 〈天鵝湖〉	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	1. 能透過聆聽、吹奏直笛，熟悉〈天鵝湖〉旋律。 2. 能認識柴可夫斯基，及管弦樂的樂器編制。 3. 欣賞並聆聽 SHE 〈REMEMBER〉。 4. 能敘說兩首樂曲的風格有何相同及不同的地方。 5. 能吹奏〈天鵝湖〉主題旋	1. 欣賞柴可夫斯基〈天鵝湖〉組曲，熟悉第一首「場景」的主題旋律。 2. 認識管弦樂團中的樂器，如：提琴家族、木管家族、銅管家族。 3. 欣賞 SHE 〈REMEMBER〉，找出與〈天鵝湖〉相同的旋律。 4. 習奏直笛〈天鵝湖〉第一曲的主題旋律，並搭配管弦樂伴奏。 5. 舉行「經典樂曲觀摩會」。	1. 能流暢地吹奏直笛〈天鵝湖〉第一曲的主題旋律。 2. 口語評量 3. 教師課堂觀察。 4. 小組互評。	1. 柴可夫斯基〈天鵝湖〉組曲 https://www.youtube.com/watch?v=J0Xgv8ZwaA 2. SHE 〈REMEMBER〉 https://www.youtube.com/watch?v=YiasXXPh6

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			多樣性。	家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	律。 6.能藉由「經典樂曲觀摩會」複習並熟悉各國經典樂曲。			

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

臺南市公立永康區永信國民小學 115 學年度(第二學期)五年級彈性學習**永信吹笛人**課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	笛旅越臺灣	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	次序：音樂作品是作曲家對於社會生活反應後的產物，許多作曲家重要的作品都是對於當時社會生活做了內容深刻、且具有重大意義的描述。臺灣這塊土地上傳唱著許多感人歌謠，反映各地住民的風土民情、社會背景和人文特質。透過音樂認識這個寶島上的生活與日常。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。				
課程目標	能夠認識 <u>臺灣</u> 的不同時期音樂：福佬歌謠、日治歌曲、校園民歌、流行音樂並用直笛吹奏。無論是先民或是現在的我們，都以音樂記載喜怒哀樂，以及關心的議題。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育	
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	台灣特色歌謠「老歌新唱」音樂發表會				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

賞析展演福佬歌謠

《天黑黑》

(3節)

能找出流傳於民間的閩南語歌謠，
並說出其故事內容



賞析展演日治歌曲

《望春風》

(5節)

聆聽「望春風」歌曲，了解創作的
背景與故事



賞析校園展演民歌

《外婆的澎湖灣》

(5節)

認識校園民歌的起源與發展，能透
過歌曲認識澎湖的地理特色

賞析展演流行音樂

《入陣曲》

(5節)

能了解流行樂除了表達作曲家情感，
也能夠反映當下社會現象及對於不
同議題的關懷



展現自己「光陰的故事」

(2節)

可以和長輩討論老歌新唱歌曲的差異
，並和同學分享

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第一週~第 三週	3	賞析展演福佬歌 謠《天黑黑》	藝 1-III-1 能透 過聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌唱 及演奏，以表達 情感。 藝 2-III-4 能探 索樂曲創作背景 與生活的關聯， 並表達自我觀 點，以體認音樂 的藝術價值。 社 1b-III-2 理解各 種事實或社會現	音 E-III-2 樂器的分 類、基礎演 奏技巧，以 及獨奏、齊 奏與合奏等 演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典	1. 聆聽「天黑 黑」歌曲，了 解創作的背景 與故事。 2. 能吹奏「天黑 黑」片段，加 深音樂聆賞廣 度。 3. 現今將傳統 民歌加入流行 元素改編而成 的歌曲，例 如：歌 手孫燕	1. 討論「天黑黑」當時台灣社會的情況。 2. 吹奏「西北雨」曲子。 3. 試著找找「天黑黑」改編歌曲，並與同 學分享。 4. 分組討論閩南語歌謠。	1. 分組討 論 2. 吹奏評 量 3. 分組合奏	1. 《天黑黑》 https://www.youtu be.com/watch?v=Vs sfGTq L0aU 2. 孫燕姿的天黑黑 https://www.youtu be.com/watch?v=zi 8z6RPYGV0 3. 天黑黑直笛譜

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。	與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	姿曾將〈天黑黑〉改編為不同的風貌。 4. 能找出流傳於民間的閩南語歌謠，並說出其故事內容。			
第四週~ 第八週	5	賞析展演日治歌曲《望春風》	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社 1b-III-2。理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背	1. 聆聽「望春風」歌曲，了解創作的背景與故事。 2. 能吹奏「望春風」，加深音樂聆賞廣度。	1. 討論「望春風」成為最具代表性的台灣歌謠原因。 2. 吹奏「望春風」曲子。 3. 欣賞「望春風」重新翻唱，賦予老歌新風貌。	1. 口頭討論 2. 吹奏評量	1. 「望春風」原曲 https://www.youtube.com/watch?v=QjyGy5LdWB4 2. 望春風的背景與故事 https://web.archive.org/web/20080530020848/http://www.taiwan123.com.tw/musicdata/search_d.asp?id=18 3. 望春風直笛譜

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

				景。 社 Bc-III-1 族群或地區 的文化特 色，各有其 產生的背景 因素，因而 形塑臺灣多 元豐富的文 化內涵。				
第九週~ 第十三週	5	賞析校園展演民 歌《外婆的澎湖 灣》	藝 1-III-1 能透 過聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌唱 及演奏，以表達 情感。 藝 2-III-4 能探 索樂曲創作背景 與生活的關聯， 並表達自我觀 點，以體認音樂 的藝術價值。 社 1b-III-2。理解 各種事實或社會 現象的關係，並歸 納出其間的關係 或規律性。	音 E-III-2 樂器的分 類、基礎演 奏技巧，以 及獨奏、齊 奏與合奏等 演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 各國民謠、 本土與傳統 音樂、古典 與流行音樂 等，以及樂 曲之作曲 家、演奏 者、傳統藝 師與創作背 景。 社 Bc-III-1 族群或地區 的文化特 色，各有其 產生的背景 因素，因而 形塑臺灣多 元豐富的文	1. 認識校園民 歌的起源與發 展，拓展音樂 知能。 2. 能吹奏校園 民歌《外婆的 澎湖灣》 3. 能透過歌曲認 識澎湖的地理特 色	1. 教師介紹校園民歌的源 流，並聆賞民歌 樂曲。 (1)捉泥鰍 (2)蝸牛與黃鸝鳥 (3)外婆的澎湖灣 2. 吹奏《外婆的澎湖灣》主旋律。 3. 透過討論，深入了解歌詞意涵。	1. 吹奏評 量 2. 技法觀 察 3. 合奏觀察	1. 校園民歌介紹。 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A0%A1%E5%9C%92%E6%B0%91%E6%AD%8C (1)捉泥鰍(2)蝸牛 與黃鸝鳥 (3)外婆的澎湖灣 https://youtube 2. 《外婆的澎湖灣》 直笛譜

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

				化內涵。				
第十四週 ~ 第十八週	5	賞析展演流行音樂《入陣曲》	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社 1a-III-2 舉例說明在個人生活或民主社會中對各項議題做選擇的理由及其影響。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。	1. 能了解流行樂除了表達作曲家情感，也能夠反映當下社會現象及對於不同議題的關懷。聆聽五月天「入陣曲」歌曲，了解創作的背景與故事。 2. 能吹奏「入陣曲」直笛譜 3. 能和同學討論其他議題的歌曲	1. 老師介紹「入陣曲」的背景與故事 2. 學生吹奏「入陣曲」直笛譜 3. 分組報告其他議題的歌曲	1. 課堂觀察 2. 吹奏評量 3. 分組報告	1. 五月天入陣曲 MV https://www.youtube.com/watch?v=DDs5bXh4erM 2. 入陣曲的背景與故事 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%A5%E9%99%A3%E6%9B%B2 3. 入陣曲直笛譜 4. 議題歌曲 (1) 生命教育議題〈流浪狗〉 https://www.youtube.com/watch?v=iKUwMUj avP4 (2) 家庭教育議題〈新寫的舊歌〉 https://www.youtube.com/watch?v=CdqbMdY Z1sU (3) 性別平等議題 https://www.youtube.com/watch?v=fe0q6MWeUXA

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

第十九週 ~ 第二十週	2	展現自己「光陰的故事」	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	1. 可以和長輩討論老歌新唱歌曲的差異，並和同學分享。	1. 請找幾首老歌新唱的歌曲 2. 訪問一位長輩，一同聆聽原版及現代版，討論兩者間的差異 3. 填寫「光陰的故事」學習單，帶到課堂上與同學分享。 4. 台灣特色歌謠「老歌新唱」音樂發表會	1. 分組報告 2. 學習單	1. 「光陰的故事」學習單
-------------------	---	-------------	--	--	------------------------------------	---	------------------------------	----------------------

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。