

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	1. 能舉例不同或較有特色的聲音。 2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 5. 能認識升記號、本位記號。 6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 7. 能認識音樂家巴赫。 8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。 9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。 10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。 12. 能聽辨〈輕騎兵序曲〉的樂段與銅管的音色。 13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。 14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。 15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 16. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 17. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。 18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 19. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏 20. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。 21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。 22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。 23. 認識齊唱與輪唱。 24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。 25. 認識音樂級進與跳進音型。 26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。 27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。 28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。 29. 能用高音直笛吹奏第一線口一及下一間口入。 30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。 31. 能演唱歌曲〈We Wish You A Merry Christmas〉。 32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 34. 認識進行曲。 35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯				

	36. 能說出中、西方迎新年的方式 37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。 38. 能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。 39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。 40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。 41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 42. 能認識高音直笛第一間「ㄘㄩ」與下一線「ㄉㄛ」音指法。 43. 能用高音直笛吹奏〈喔！蘇珊娜〉。
該學習階段 領域核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能認識自己聲音的特質。 2. 認識不同聲音特質。 3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 態度評量	【生命教育】 生E2 理解人的身體與心理面向。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第二週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。 2. 能認識換氣記號「V」。 3. 能認識升記號「#」、本位記號「 $\natural$ 」。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	口語評量 演唱評量	【生命教育】 生 E2 理解人的身體與心理面向。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等		己的特質與興趣。
第三週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 2. 能認識音樂家巴赫。 3. 能認識「彌塞特」舞曲特性。 4. 能複習高音直笛ㄥㄣ到高音ㄣㄣ指法。 5. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉樂曲，與〈彌塞特舞曲〉的片段曲調。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 態度評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第四週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 2. 能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 3. 能認識「序曲」音樂形式。 4. 能聽辨小號與法國號的音色。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第五週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花筒	1	1. 能認識力度記號。 2. 能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表

			3. 能聽辨銅管樂器與人聲的音色。 4. 能以ㄌㄝ到高音ㄉㄨㄣ五個音完成曲調創作練習，並以直笛吹奏。	展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		達情感的能力。
第六週	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1. 能藉由生活經驗能正確認識拍子與節奏。 2. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。 3. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。 4. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式拍打節奏。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	實作評量 口語評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。
第七週	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。 2. 能認識附點八分音符、十六分音符節奏。 3. 能認識速度的記號與感受樂曲之速度。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。		主題之藝術表現。
第八週	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。 2. 能培養對音樂賞析能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第九週	參、音樂美樂地 二、一拍擊合	1	1. 能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。 2. 能依據音樂的特性	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調	實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，

			設計適當的肢體節奏。	展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	即興等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。		並聆聽他人的想法。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	1	1. 能感受不同音樂的情緒與情感。 2. 能演唱歌曲〈恰利利恰利〉。 3. 能說出對歌曲〈恰利利恰利〉的音樂感受，並舉例其他音樂感受，如：悲傷、快樂、平靜、清新、熱情等。 4. 能說出何謂反覆記號及其反覆的方式。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十一週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	1	1. 能以音樂來豐富我們生活與美感經驗。 2. 能以齊唱或獨唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。 3. 能認識輪唱。 4. 完成二部輪唱。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	1	1. 能複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。 2. 能認識級進、跳進。 3. 能指著音階圖，創作唱出簡易的級進、跳進。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	口頭評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十三週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	1	1. 能以高音直笛吹奏第一線口一及下一間口八。 2. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十四週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	1	1. 能演唱歌曲〈We Wish You a Merry Christmas〉。 2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3. 能知道歌曲創作由來。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十五週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	1	1. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體	音 A-II-1 器樂曲與聲樂	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國

			2. 認識進行曲。 3. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯	等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。		際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十六週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	1	1. 能說出中、西方迎新年的方式。 2. 能以合適的語調與情感演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 P-II-2 音樂與生活。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第十七週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	1	1. 能說出過年期間不同的慶典儀式。 2. 能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。 3. 能說出東西方國家迎新年的節慶方式或音樂風格。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				關係及互動。	即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。		
第十八週	參、音樂美樂地/直笛吹奏練習 四、歡樂感恩的樂章	1	1. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	口頭評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。
第十九週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	1	1. 能用直笛吹奏第一間的「ㄣㄩ」與下一線的「ㄉㄛ」。 2. 能用直笛吹奏〈哦，蘇珊娜〉。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 P-II-2 音樂與生活。	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
第二十週	肆、統整課程 藝遊點線面	1	1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」	1-II-4 能感知、探索與表現	音 A-II-1 器樂曲與聲樂	1 口語評量 2 實作評量	【性別平等教育】

			的日常動作。 2. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 4. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。 7. 能認識音樂家柴科夫斯基。	表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第二十一週	肆、統整課程 藝遊點線面	1	1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 2. 能和同學分組合作完成表演。 3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。 4. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。 5. 能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。 6. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。 7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 口語評量 2 實作評量 【性別平等教育】 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立鹽水區月津國民小學 115 學年度第二學期四年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。 5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。 6. 能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。 7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。 8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。 9. 能認識 C 大調的主音為 Do。 10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。 11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。 12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。 13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 14. 能以正確的力度記號表現歌曲。 15. 能分享重音和斷音帶來的感受。 16. 能以直笛吹奏升 F 指法。 17. 能認識反覆記號。 18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。 19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。 21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。 22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。 24. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。 25. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。 26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 27. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。 28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。 29. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。 30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a → a' → b → a'。 33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 34. 能複習力度符號 mp、mf。 35. 能認識樂段。				

	36. 能認識兩段體。 37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 38. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 40. 能分析〈新世界〉的樂句為 $a \rightarrow a' \rightarrow b \rightarrow b \rightarrow a \rightarrow a''$，樂段為 $A \rightarrow B \rightarrow A'$，三段體。 41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。 43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。 44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。 45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 46. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 47. 能給予同學的作品正面回饋 48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 49. 能認識進行曲的拍號。 50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 51. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 52. 能想像音樂情景。 53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。 57. 能認識不同類別的擊樂器。 58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 60. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 62. 能嘗試擊筆節奏。 63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 65. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 66. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。					
該學習階段 領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。					
課程架構脈絡						
	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	評量方式	融入議題

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

教學期程				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以音ㄉㄨ ㄨ ㄗ、ㄥ ㄗ、ㄨ ㄩ、ㄒ 一四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 能發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第二週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。 2. 能分享在校園中聽到的音樂。 3. 能以音ㄉㄨ ㄨ ㄗ、ㄥ ㄗ、ㄨ ㄩ、ㄒ 一四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。 4. 能發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

第三週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1.能演唱〈鐘響時刻〉。 2.能認識重音記號。 3.能以肢體展現38拍的律動。 4.能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。 5.能根據字詞特性填上正確的節奏。 6.能以肢體展現38拍的律動。 7.能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。 【安全教育】 安E4 探討日常生活應該注意的安全。
第四週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1.能認識C大調音階的唱名與音名。 2.能認識C大調的主音為。 3.能說出〈鐘響時刻〉等樂曲為C大調。 4.能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置。 5.能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關	口語評量 實作評量	【國際教育】 國E5 發展學習不同文化的意願。

			全、全、半、全、全、全、半。		之一般性用語。		
第五週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 能欣賞〈軍隊進行曲〉,並說出作曲家與曲調的來源。 2. 能認識斷音記號。 3. 能根據樂譜上的重音和斷音記號,搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。 4. 能以正確的力度記號表現歌曲。 5. 能分享重音和斷音帶來的感受。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音E-II-4 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲,如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
第六週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 能以直笛吹奏升 F 指法。 2. 能認識反覆記號。 3. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景,體會音樂與生活的關聯。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲,如:獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲,以及	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法,並聆聽他人的想法。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第七週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。 2. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。 3. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
第八週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1. 欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。 2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背	口語評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			3.能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。	背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂與生活。		
第九週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	1	1.能依據38拍的音樂或節拍，做出對應的律動。 2.能保持38拍的律動，念出說白節奏。 3.能搭配節奏替換說白節奏的詞語。 4.能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1.能認識音樂中的樂句。 2.能判斷出樂句的異同。 3.能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		
第十一週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 2. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 3. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a→b→a'。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國E4 了解國際文化的多樣性。
第十二週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 2. 能演唱正確的力度 mp、mf。 3. 能認識樂段。 4. 能認識兩段體。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		
第十三週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 2. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 3. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 4. 能分析〈新世界〉的樂句為 a→a'→b→b→a→a''，樂段為 A→B→A'，三段體。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十四週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 2. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。 3. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		
第十五週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	1	1. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a"。 2. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 3. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 4. 能給予同學的作品正面回饋。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第十六週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2. 能認識進行曲的拍號。 3. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 4. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5. 能想像音樂情景。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十七週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 2. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

			三角鐵。 3. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 4. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十八週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1. 能認識不同類別的擊樂器。 2. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂 3. 能聽辨不同擊樂器的聲音。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量	【生涯規劃教育】 涯E2 認識不同的生活角色。
第十九週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 2. 能發現生活物品可敲打不同音色與節奏。 3. 能嘗試擊筆節奏。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關	口語評量 實作評量	【環境教育】 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

					音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。		
第二十週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	1	1. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 2. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 3. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 4. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。
第二十一週	肆、統整課程 藝術的喜怒哀樂	1	1. 能模仿他人演唱的聲音。 2. 能演唱歌曲〈大糊塗〉。 3. 能說出〈大糊塗〉樂曲中主人翁可能的情緒。 4. 能以適合的情緒演唱〈大糊塗〉，融入主角的情境。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧如：聲音探索、姿勢等。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				達情感。	表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。		【生命教育】 生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 【品德教育】 品E6 同理分享。
--	--	--	--	------	--	--	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。