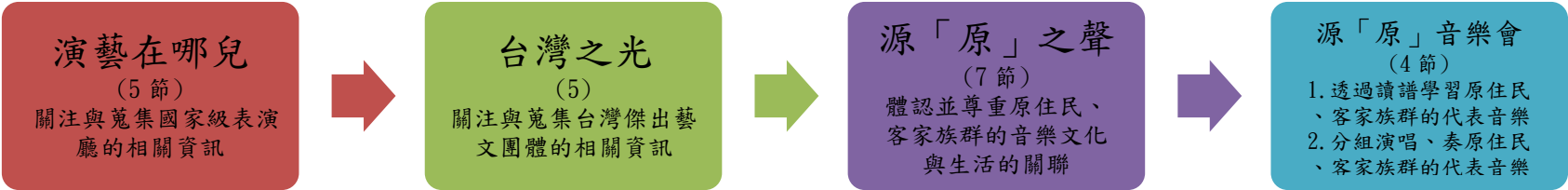


臺南市公立新營區新民國民小學 115 學年度(第一學期)五年級彈性學習 創藝新民 課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	細說臺灣	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	交互作用：欣賞臺灣在地演藝場所、優秀人才以及各族群的藝術文化，促進藝術與生活的互動。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C 3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	認識臺灣國家級的演藝場所、優秀人才、和臺灣各族群的藝術文化，以培養藝術生活。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☒社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	緣「原」音樂會：1. 蒐集統整資訊 2. 分享一個臺灣族群代表音樂 3. 演唱或吹奏代表音樂。				

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)



C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1~5 週	5	演藝在哪兒	藝 3-III-1 能 參與、記錄各 類藝術活動， 進而覺察在地 及全球藝術文 化。 藝 3-III-3 能 應用各種媒 體蒐集藝文 資訊與展演 內容。 社 2a-III-1 關注社會、自 然、人文 環 境與生活方式 的互動 關 係。	1. 國家音 樂廳的 歷史背 景 2. 國家戲 劇院的 歷史背 景 3. 台中歌 劇院的 歷史背 景 4. 衛武營 國家藝 術中心 的歷史 背景 5. 分組報 告	1. 關注臺灣 北、中、南 各地國家級 表演廳的歷 史背景 2. 覺察國家級 表演廳的功 用、設計理 念、組織 3. 蒐集國家級 表演廳的展 演訊息、評 論、影音資 料	1 經由 PPT、網站認識臺灣國家級 的表演廳 2 分組介紹國家兩廳院的物理環 境、展演活動 3 分組介紹台中國家歌劇院的物 理環境、展演活動 4 分組介紹高雄衛武營國家藝術 文化中心的物理環境、展演活動	1. 口頭問 答 2. 蒐集資 料 3. 分組報 告	自編介紹 PPT
第 6~10 週	5	臺灣之光	藝 3-III-3 能 應用各種媒體 蒐集藝文資訊 與展演內容。 社 2a-III-1 關 注社會、自 然、	1. 雲門舞 集的歷 史背景 2. NSO國家 交響樂 團的	1. 關注臺灣 傑出藝文團 體、合唱、 樂團的歷史 背景	1 經由 PPT、網站認識臺灣傑出之 藝文團體、合唱、樂團 2 上台分享臺灣表演、合唱、音樂 團體的活動資訊	1. 口頭問 答 2. 蒐集資 料 3. 上台分 享	自編介紹 PPT

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

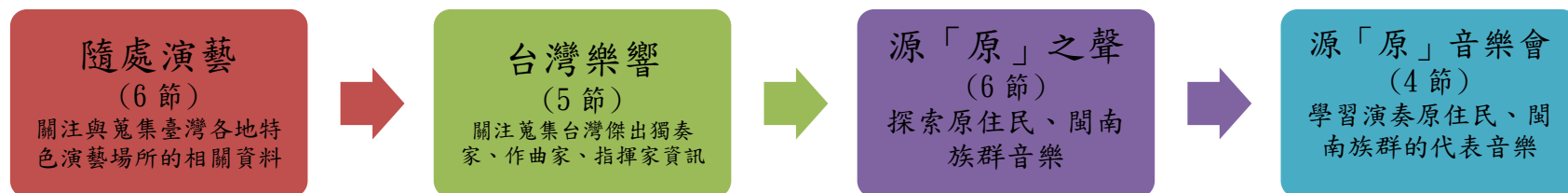
第 11~17 週	7	源「原」之聲	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。	1. 原住民、客家族群的音樂文化與生活的關聯 2. 原住民、客家族群的代表音樂、樂器	1. 體認並尊重原住民、客家族群的音樂文化與生活的關聯 2. 探索原住民、客家族群的代表音樂、樂器	1 經由 PPT、網站介紹布農族八部合音、阿美族木琴、泰雅族口簧琴、邵族木杵、排灣族鼻笛 2 經由 PPT、網站介紹客家山歌及採茶歌	1. 口頭問答	自編介紹 PPT
第 18~21 週	4	源「原」音樂會	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 學習原住民、客家族群代表音樂 2. 分組演唱、奏	1. 透過讀譜學習原住民、客家族群的代表音樂 2. 分組演唱、奏原住民、客家族群的代表音樂，以表達情感。	1. 學習原住民的代表音樂 2. 學習客家族群的代表音樂 3. 分組演唱、吹奏原住民、客家族群的代	演唱、吹奏原住民、客家族群的代表音樂	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立新營區新民國民小學 115 學年度(第二學期)五年級彈性學習 創藝新民 課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	細說臺灣	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	交互作用：欣賞臺灣在地演藝場所、優秀人才以及各族群的藝術文化，促進藝術與生活的互動。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C 3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	認識臺灣國家級的演藝場所、優秀人才、和臺灣各族群的藝術文化，以培養藝術生活。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	☐國語文 ☐英語文 ☐英語文融入參考指引 ☐本土語 ☐數學 ☒社會 ☐自然科學 ☒藝術 ☐綜合活動 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐科技 ☐科技融入參考指引 ☐性別平等教育 ☐人權教育 ☐環境教育 ☐海洋教育 ☐品德教育 ☐生命教育 ☐法治教育 ☐科技教育 ☐資訊教育 ☐能源教育 ☐安全教育 ☐防災教育 ☐閱讀素養 ☐多元文化教育 ☐生涯規劃教育 ☐家庭教育 ☐原住民教育 ☐戶外教育 ☐國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	緣「原」音樂會：1. 蒐集統整資訊 2. 分享一個臺灣族群代表音樂 3. 演唱或吹奏代表音樂。				

課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)



C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

教學期程	節數	單元與活動 名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第 1~6 週	6	隨處演藝	藝 3-III-1 能 參與、記錄各 類藝術活動， 進而覺察在地 及全球藝術文 化。 藝 3-III-3 能 應用各種媒 體蒐集藝文 資訊與展演 內容。 社 2a-III-1 關 注社會、自 然、人文環境 與生活方式	1. 麻豆總爺 藝文中心 的歷史背 景 2. 西門紅樓 的歷史背 景 3. 駁二特區 的歷史背 景 4. 東海大學 路思義教 堂的歷史 背景 5. 分組報告	1. 關注臺灣各 地特色的演 藝場所的歷 史背景 2. 覺察各地特 色演藝場所 的功用、設 計理念、組 織 3. 能蒐集並分 享各特色演 藝場所的展 演訊息、評 論、影音資 料	1 經由 PPT、網站認識台南特色演 藝場所—麻豆總爺藝文中心台 北特色演藝場所—西門紅樓 2 經由 PPT、網站認識 3 經由 PPT、網站認識高雄特色演 藝場所—駁二特區 4 經由 PPT、網站認識台中特色演 藝場所—東海大學路思義教堂 5 分組上台分享其他特色展演場 所的活動資訊	1. 口頭問 答 2. 蒐集資 料 3. 分組報 告	自編介紹 PPT 課程學習單
第 7~11 週	5	臺灣樂響	藝 3-III-3 能 應用各種媒 體蒐集藝文 資訊與展演 內容。 社 2a-III-1 關 注 社會、自然、人 文環境與生活 方式	1. 呂紹嘉 的生平資 料。 2. 陳達的 生平資 料。 3. 呂泉生 的生平資 料。 4. 廖瓊枝 的生平資 料。 5. 朱宗慶	1. 關注臺灣傑 出獨奏家、 作曲家、指 揮家的歷史 背景 2. 會蒐集其他 臺灣傑出音 樂家	1 經由 PPT、網站認識臺灣傑出獨 奏家、作曲家、指揮家 2 上台分享其他臺灣傑出音樂家	1. 口頭問 答 2. 蒐集資 料 3. 上台分 享	自編介紹 PPT 課程學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

				的生平資料。 6. 張大勝的生平資料。 7. 分組報告				
第 12~17 週	6	源「原」之聲	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。	1. 西拉雅竹鼓的歷史背景。 2. 阿美族竹鐘的歷史背景。 3. 阿美族弓琴的歷史背景。 4. 賽夏族臀鈴的歷史背景。	1. 探索原住民、閩南族群音樂文化的歷史背景 2. 體認原住民、閩南族群的代表音樂、樂器	1 經由 PPT、網站認識原住民的代表音樂 2 經由 PPT、網站認識閩南族群的代表音樂	1. 口頭問答 2. 分組報告	自編介紹 PPT 課程學習單
第 18~21 週	4	源「原」音樂會	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 分組演奏原住民、閩南族群代表音樂	1. 透過讀譜學習原住民、閩南族群的代表音樂 2. 分組演唱、奏原住民、閩南族群的代表音樂	1. 學習原住民的代表音樂 2. 學習閩南族群的代表音樂 3. 演唱、吹奏原住民、閩南族群的代表音樂	演唱、吹奏原住民、閩南族群的代表音樂	

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。