

臺南市公立仁德區文賢國民小學 115 學年度第一學期五、六年級社團辦理一覽總表

社團編號	社團活動名稱	社團教學總節數	是否跨年級實施	預計實施方式
1	文賢足球社:文賢足厲害	40	是 ☒ 否 ☐	☒ 每週【2】節 ☐ 隔週【】節
2	悠揚笛聲	40	是 ☒ 否 ☐	☒ 每週【2】節 ☐ 隔週【】節
3	婆姐藝陣	42	是 ☒ 否 ☐	☒ 每週【2】節 ☐ 隔週【】節
4			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【】節 ☐ 隔週【】節
5			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【】節 ☐ 隔週【】節
6			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【】節 ☐ 隔週【】節
7			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【】節 ☐ 隔週【】節
8			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【】節 ☐ 隔週【】節
9			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【】節 ☐ 隔週【】節
10			是 ☐ 否 ☐	☐ 每週【】節 ☐ 隔週【】節

◎如行列太多或不足，請自行增刪。

◎上列全部社團請如實一一撰寫社團個別之 C6-1 彈性學習課程計畫。

◎實施如有跨年級實施也請敘明，實施週次如有與其他類課程對開也請於最右一欄如實說明。

臺南市公立仁德區文賢國民小學 115 學年度第一學期高年級彈性學習課程計畫-社團活動與技藝課程

社團活動或技藝課程 名稱		敲鑼打鼓-演婆姐	實施年級	五、六年級	教學節數	本學期共(42)節 (五六年級混齡上課，一週兩節)	
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)					
總綱或領綱核心素養		E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B1 具備肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C3 具備理解與關心本土素養，並認識與包容文化的多元性。					
課程目標		☐ 統整視覺、音樂、表演藝術等學習活動，並透過多元藝術形式， ☐ 展現自我特質					
課程架構脈絡							
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註	
第一週	2	台灣行動藝術-藝陣	民間常見的藝陣與屬性分類	認識台灣民間常見的藝陣與屬性分類	能說出台灣的街頭表演		
第二週	2	十二婆姐陣介紹	十二婆姐陣的信仰源流、組織型態、分布概況、表演內容	認識十二婆姐陣與民間其他藝陣的差異	能說出十二婆姐陣與民間其他藝陣的差異		
第三週	2	南北管戲曲介紹	傳統藝曲-南北管音樂	欣賞台灣傳統戲曲音樂-南北管音樂影片	能安靜欣賞影片		
第四週	2	藝陣的文武場	文武場角色	瞭解傳統打擊樂器的特色與鑼鼓的演奏	小組發表		
第五週	2	認識打擊樂器	聲響與殘響	運用生活用品拍打節奏，並模仿廟會慶典式的聲響	小組發表		
第六週至第七週	4	鑼鼓與節拍音感訓練	節奏感及默契度	學習演奏傳統打擊樂器，並運用簡易的記譜方式記錄與創作	小組發表		

C6-1 彈性學習課程計畫(新課綱版-社團與技藝類)

第八週至 第十週	6	敲敲打打 鑼鼓響	鑼鼓節奏	透過分組遊戲讓學生熟悉鑼鼓的使用與演奏，並搭配婆姐的陣式步伐	小組發表	
第十一週至 第十二週	4	敲鑼打鼓 學婆姐	婆姐隊形的變化： 一路縱隊	透過集體創作方式，完成與他人合作的表演	小組發表	
第十三週至 第十四週	4	敲鑼打鼓 學婆姐	婆姐隊形的變化： 兩路縱隊	透過集體創作方式，完成與他人合作的表演	小組發表	
第十五週至 第十六週	4	敲鑼打鼓 學婆姐	婆姐隊形的變化： 圓圈及八卦	透過集體創作方式，完成與他人合作的表演	小組發表	
第十七週至 第十八週	4	敲鑼打鼓 學婆姐	婆姐隊形的變化： 青龍纏柱陣	透過集體創作方式，完成與他人合作的表演	小組發表	
第十九週至 第二十一週	6	敲鑼打鼓 秀婆姐	基本拜廟型態	瞭解傳統打擊樂器的特色，學會鑼鼓的演奏，並運用簡易的記譜方式搭配傳統十二婆姐的演出形式，完成基本型態的拜廟演出	小組發表	

臺南市公立仁德區文賢國民小學 115 學年度第二學期高年級彈性學習課程計畫-社團活動與技藝課程

社團活動或技藝課程 名稱		婆姐藝陣-展風華	實施年級	五、六年級	教學節數	本學期共(42)節 (五六年級混齡上課，一週兩節)
彈性學習課程規範		2. ☒ 社團活動與技藝課程(☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)				
總綱或領綱核心素養		E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				
課程目標		藉由婆姐舞蹈的教學和傳承，能 <u>欣賞</u> 與說出自己與他人作品的特質和價值，並自我評析，透過表演呈現，進而傳承文化。				
課程架構脈絡						
教學期程	節數	單元或課程名稱	學習內容	學習目標	學習評量(評量方式)	備註
第一週至 第三週	6	十二婆姐陣式與隊形 講解及角色介紹	1. 民間傳統藝術文化 2. 十二婆姐的源流、 特色及演出型態	能欣賞傳統文化及藝 術，並瞭解文化脈絡與 特色，進而培養本土愛 家鄉人文情懷。	小組討論	
第四週	2	宗教藝陣與民俗信仰	民間常見的藝陣與屬 性分類	以正向的觀念和態度， 欣賞各類型宗教展演活 動	小組討論	
第五週	2	舞弄藝陣-基礎課程	節拍、音感、肢體課 程	在活動中觀察身體的協 調性，並探索在團體中 的角色表現	實作評量	
第六週	2	舞弄藝陣-基礎課程	基本體位課程（包含 站姿、手位、腳位）	在活動中觀察身體的協 調性，並探索在團體中 的角色表現	實作評量	
第七週	2	舞弄藝陣-基礎課程	基礎平衡課程(包含 腰、背、腿部肌耐力)	在活動中觀察身體的協 調性，並探索在團體中 的角色表現	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(新課綱版-社團與技藝類)

第八週	2	舞弄藝陣-基礎課程	身段-手姿基本課程 (手指、腕手動作)	在活動中觀察身體的協調性，並探索在團體中的角色表現	實作評量	
第九週	2	舞弄藝陣-基礎課程	身段-基本步伐與走位課程(足部動作)	在活動中觀察身體的協調性，並探索在團體中的角色表現	實作評量	
第十週	2	舞弄藝陣-基礎課程	身段-腰部基本動作課程(前、後、旁、腰練習)	在活動中觀察身體的協調性，並探索在團體中的角色表現	實作評量	
第十一週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣 道具 課程-「搖扇」「轉傘」	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	
第十二週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣基本走位與步伐課程	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	
第十三週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣式基礎課程-「出場」「縱隊變化」	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	
第十四週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣式基礎課程-「踏四門」「三進三退」	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	
第十五週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣式基礎課程-「雙出水」「雙入水」	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	
第十六週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣式基礎課程-「行八卦陣」「打圈」	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	
第十七週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣式基礎課程-「十字隊形(開四門)」	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	
第十八週	2	舞弄藝陣-婆姐弄姿	婆姐陣式基礎課程-「開花結子」「有頭有尾」	瞭解並練習十二婆姐陣演出的陣式	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(新課綱版-社團與技藝類)

第十九週至 第二十一週	6	扭腰擺臀-展風華	婆姐陣舞蹈課程	統整肢體運動，展現表演成果	實作評量	
----------------	---	----------	---------	---------------	------	--