

臺南市公立安南區安慶國民小學115學年度(第一學期)六年級彈性學習飛閱台江課程計畫參考說明

學習主題名稱 (中系統)	飛虎印記：騷動與轉變	實施年級 (班級組別)	六年級	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ☒ 統整性探究課程 (☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)				
設計理念	結構與功能:透過劇場肢體律動視覺化呈現音樂的節奏與力度結構、英語詞彙和音樂情緒的交互作用，學生能體驗其引發的情緒感知連結，強化學生對戰爭衝突與社會騷動的感知功能，進而內化為對家鄉歷史的深層記憶。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-A2 具備問題理解與分析能力:分析音樂元素如何建構出戰爭、鄉野奇譚氛圍。 E-B1 具備理解與運用符號系統的能力:運用音樂律動與英語歌詞表達歷史情境。 E-B3 具備藝術感知、欣賞與創造能力，透過節奏與肢體律動展現美感張力。 E-C2 具備理解他人處境、樂於與人協助:同理二戰下平民與飛行員的處境，理解地方歷史事件人物的行為與推敲其想法。在群體走位中體現社群共感。				
課程目標	【音樂結構分析】以肢體展現歌曲的情緒，例如運用身體當打擊樂器，精準表現樂曲的結構，模擬空戰的震撼感。 【空間敘事】設計具張力的空間位移，模擬戰爭場景中的交戰、射擊、流竄、躲避與定格。 【語言功能運用】結合語句重音與合唱，以相符 的語感唱出關鍵英語歌詞，強化情感的穿透力。 【史料探究】透過地方史料探究(如海尾寮空襲史、地方靈異傳聞、大家樂求明牌現象)，了解戰爭、超自然現象、賭博風氣對在地居民生活的衝擊。				
配合融入之 領域或議題	☐ 國語文 ☒ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引			☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育	
總結性 表現任務	1.「飛虎將軍誕辰安慶藝文展演」2.校內展演【震撼海尾寮】 任務內容: 全班合作完成一段結合「音樂、律動、人聲、物質」的人體打擊樂舞劇場。(音樂劇第1、2、3場景選曲) 節奏疊加(Structure): 以跺腳(重低音/炸彈轟炸...)、拍手(高頻/驚恐尖叫)構建戰場環境音。 走位佈局(Function): 透過「群聚」與「潰散」的走位，視覺化呈現民眾在空襲下的無助。透過動態曲線走位模擬空戰兩軍軍機空戰場面。 核心詠唱: 在音樂間奏與副歌處，全班齊力唱出關鍵句，以聲音的厚度與層次展現戰爭的震撼。 道具互動組:以物質設計每首歌專屬的「情感道具互動模組」。 語文解說組:解說員做歌曲導覽介紹 各分組任務:製作與報告分鏡圖，說明肢體動作、物質代表意涵。				

課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

戰爭中的生命律動(7)
自主設計聽覺圖譜，
用肢體律動反應樂曲
結構。

物與音的對話
(7)
運用彩帶與擊石等
物質，創意轉譯歷史
情感。

時空策展：
震撼海尾寮
(7)
化身劇場策劃人，自
主分工並落實校內展
演。

...

本表為第一單元教學流設計/(本學期共3個單元)

單元名稱		戰爭中的生命律動	教學期程	第1週至第7週	教學節數	7 節 280分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	音 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及身體動作，反應音樂要素，並表現對音樂的感受。(對應：聽辨重金屬或古典樂的重拍與力度，以身體反應) 音 1-Ⅲ-4 能設計簡單的節奏與旋律，並運用肢體動作、多媒體等進行創意表現。(對應：核心任務—學生自主設計與繪製肢體反應的 Listening Map 軌跡) 音 2-Ⅲ-1 能透過聆聽，覺察音樂中的要素，並分享對樂曲內容的理解。(對應：覺察歌曲中「戰爭空襲」或「心理騷動」的音樂結構) 表 1-Ⅲ-1 能覺察聲音與身體的傳達功能，並嘗試多元的創作表現。(對應：理解如何用身體的緊繃、放鬆或局部動作傳達音樂情緒)				
	學習內容(校訂)	音 A-Ⅲ-1 歌唱、器樂演奏、身體動作、即興與創作。(對應：以動作追蹤音樂的 Listening Map 實作) 音 B-Ⅲ-1 獨奏、合奏、歌曲欣賞，以及音樂要素的辨識(如：速度、力度、曲式、音色等)。(對應：分析音樂劇中前三場景選曲的音樂結構與要素) 表 A-Ⅲ-1 聲音與肢體的即興表現、聲音表情與肢體動作的練習。(對應：設計出與聽覺圖譜相呼應的即興肢體動作)				
學習目標		1.學生能透過專注聆聽，辨識音樂劇前三場景選曲中的速度、力度與節奏結構(Structure)，並口頭分享音樂如何建構出戰場空襲或鄉野奇譚的騷動氛圍。 2.學生能運用身體動作與肢體律動(如手勢、肌肉鬆緊、定格)，即興反應歌曲中的音樂要素，將聽覺感受轉化為動態的身體語彙。 3.學生能發揮自主探究精神，主動設計並繪製出專屬的「肢體反應聽覺圖譜(Listening Map)」，以視覺化的線條與點標記出歌曲的節奏落點與律動軌跡。 4.學生能根據自己或同儕設計的聽覺圖譜，自信演繹相對應的肢體動作，體驗視覺(圖譜)與聽覺(音樂)的聯覺連結，為後續單元的劇場策劃奠定感官基礎。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼		學習評量 掌握關鍵檢核點， 透過什麼工具 或形式+要看到 什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
	1	我們先來認識什麼是Music Tracing Map，請照著影片的指示揮動你的手臂。聽完範例後告訴我，這些線條和音樂有什麼關聯？這兩首歌一動一靜，一快一慢，你們有沒有發現，音樂的情緒快慢和線條的關聯性？	1.聆聽與尋找聲音與線條的聯結，小組討論與分析。 2.小組發表討論結果。		學生能說出節奏、力度、快慢與線條的關聯。	Musical Tracing Map - Bizet March of the Toreadors Song Map

C6-1彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

					Chinese Dance from The Nutcracker - Beanbag Passing Game for Music Class ~~~Youtube頻道 Sunshine and Music Blog
	1	每個人現在可以得到一張白紙。我們來聽聽這首Run, Run, People, Run!請一邊聽一邊畫出你的直覺反應。例如這邊的鼓聲很密集、很有力量, 你的線條就要密集一點、短一點、粗一點。	1.學生聆聽歌曲與憑直覺畫出線條, 用來表現歌曲的節奏、力度、快慢。 2.三個志願者上台演示自己畫出的Music Tracing Map。 3.大家給分選出最佳Music Tracing Map。		飛虎將軍音樂劇MV 1. Run, run! People run!
	1	我們在與Music Tracing Map互動時, 除了用手與手臂去描繪線條, 有沒有可能使用身體其他部位去做反應?	小組討論與發表		
	1	Run, Run, People, Run!「當這首金屬搖滾的重拍(結構)落下時, 你的腳踩在地上, 感受到的震動如何幫助你想像 1944 年空襲的炸彈功能?」請各組討論, 各個線條圖可以用身體的什麼部位去反應? 我們該如何透過『慢動作』與『快速奔跑』的對比, 展現出人在戰爭中的恐懼?」	【戰爭頻率: 身體Music Tracing Map實驗】: 學生分組設計「空襲聲景」, 運用踏地、擊胸、彈指...等等, 將《Run, run! People, Run!》的編曲結構化為身體律動。 2.各組出來表演肢體反應設計。	節奏的精準度、空間走位的張力、以及在「Freeze」瞬間所展現的情緒渲染力。	飛虎將軍音樂劇MV 2. I Must Go Home我一定要回家 飛虎將軍音樂劇MV 3. The Choice I Made
	1	Run, Run, People, Run!裡面出現哪些角色? 我們先來設計逃亡村民的逃亡路線。	【流離地圖: 空間走位設計】: 參考漫畫版飛虎將軍的故事, 學生在教室空間內設計空襲時, 民眾的逃亡路線。模擬人群在狹窄巷弄中穿梭與在防空洞禱告祈求神明保護的動態。		
	1	「歌曲中兩軍交戰的段落中, 我們該如何透過『曲線走位』與『戰機位置排列』的對比, 呈現空中戰鬥的激烈場面?」	學生設計美軍與日軍戰鬥機在空中的交戰場面走位線條圖。		
	1	「當世界在劇烈震盪(動)時, 一個英雄的決定往往發生在安靜的瞬間(靜)。我們如何透過肢體的『瞬間凍結』與齊聲吶喊, 將飛行員內心從『求生本能』轉向『捨身救人』的意志功能表現出來?」	【英雄意志的對撞】: 學生練習在激烈的肢體動作後突然「凍結(Freeze)」, 並齊聲朗誦/唱出《The Choice I Made》的關鍵詞, 體現動靜之間的意志衝突。		

本表為第2單元教學流設計/(本學期共3個單元)

單元名稱		物與音的對話	教學期程	第8週至第14週	教學節數	7 節 280分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	1. 藝術領域 【表 1-III-2】能運用物質素材與身體動作, 表現特定的主題或情感意象。【音 1-III-1】能透過聽賞, 辨認音樂要素(如: 音色、力度、織體), 並嘗試以視覺或肢體反應。 【表 3-III-2】能參與表演藝術活動, 並在互動中展現對他人的關懷與尊重的態度。 【視 1-III-1】能辨識藝術作品中的視覺元素(如: 色彩、線條、質地), 並理解其傳達的意義。 2. 英語領域 (EFL) 【1-III-6】能聽懂簡易歌謠和韻文的主要內容。 【5-III-1】樂於參與各種課堂英語練習、表演或活動。 3. 綜合活動領域 【2b-III-1】規劃與執行團隊活動, 展現溝通協調與解決問題的能力。 * 融入相關議題: 議題實質內涵 【人權教育】(人 E3): 了解戰爭與和平的代價, 並反思個人生命與群體的連結。 【閱讀素養】(閱 E5): 發展檢索、整合並解釋文本資訊的能力(解析歌詞意涵)。				
	學習內容(校訂)	【音 E-III-1】音樂元素: 包含節奏、力度、音色、織體(如: 抒情歌曲中的綿延感與留白)。 【音 E-III-2】多樣化的音樂類型: 包含音樂劇歌曲、具本土歷史意涵的創作樂曲。 【表 E-III-1】身體動作: 包含慢速、流暢與定格的肢體控制。 【表 E-III-2】劇場元素: 包含服裝、道具、物件的使用及其象徵意義(如: 彩帶象徵風或火)。 【表 E-III-3】表演藝術的呈現與欣賞: 包含觀眾與表演者的互動環節設計。 【視 E-III-1】視覺元素: 包含色彩、質地、空間(如: 彩帶的顏色與漂浮路徑形成的視覺空間)。				
學習目標		1. 情感深度解碼: 辨析三首慢歌中的空間感、張力與速度變化、樂句起伏、音色層次與歌詞意象。 2. 物質特質探究: 實驗各種道具(柔度、硬度、重量)在不同操弄方式下所產生的情緒張力。 3. 劇場互動策略: 針對不同年齡層觀眾(1-5年級), 研發「低難度、高參與、強共感」的道具互動方案。 【藝術表現與媒材轉化】 學生能透過分組合作, 結合跺腳與拍手等「人體打擊節奏(Structure)」, 並運用彩帶、石頭等「情感道具互動模組」, 視覺化與聽覺化呈現音樂劇前三場景的戰場環境音與情感意涵。(藝術 音1-III-4, 表1-III-2) 【空間敘事與劇場走位】 學生能依據分鏡圖(Storyboard)規劃, 運用「群聚、潰散、動態曲線與Freeze(定格)」等走位佈局(Function), 在劇場中具象化敘述民眾的恐慌與空戰的激烈場面。(藝術 表1-III-2)				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點, 透過什麼工具或形式+要看到什麼?	學習資源 自選編教材或學習單
		1	「這音樂是什麼溫度的?」 播放歌曲, 提問: 如果你能觸摸這首歌, 它是冰冷的金屬、溫潤的木頭, 還是粗糙的石頭?	【音樂聽想與質地對應】 學生閉眼聆聽三首慢歌, 在「感官地圖」記錄每首歌對應的「觸感關鍵字」。	[實作評量] 工具: 感官記錄單。 檢核點: 能具體描述音樂與物質質地的關聯。	飛虎將軍音樂劇MV 4. Moonlight Is Me 5. The Air Is Strange Here

C6-1彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

	1	(提供不同顏色的彩帶), 引導:彩帶如何從「柔和的柳樹」變成「憤怒的戰火」?	分組實驗彩帶在不同高度、速度下的視覺效果, 嘗試用紅色彩帶編排「戰火的蔓延」動作。用藍色彩帶代表魚塭旁的微風或綠色彩帶代表柳樹在風中的擺動。	工具:動作發展記錄。 檢核點:能透過改變「速度」與「力度」賦予彩帶不同情緒。	6. <u>Who Is He? Let's Ask Our God</u>
	1	The Air Is Strange Here有很強的律動, 如果用「人體打擊樂」, 要怎樣表現?	1.分組嘗試用「人體打擊樂」演譯此曲的節奏。		
	1	The Air Is Strange Here的主旋律是什麼感覺? 有沒有聽出空間感? 這創造出什麼氛圍? 這是空靈的NEW AGE音樂, 如果用小道具? 哪一種道具比較適合。	2.學生嘗試與實驗用各種物質去表達聽音樂的感受。 小道具: 彩帶、紙杯、石頭、木棍、Bean Bag、彩色A4紙...		
	1	有什麼材質是可塑性高、很多變化、表現力高的? 彩色抹布? 不織布?	每組選出可塑性最高的道具, 上台解說與示範道具用法。		
	2	我們要把全班分成「節奏組」和「旋律組」, 兩組同時表演。我們的目標是校內展演, 12歲的你覺得簡單的動作, 對7到10歲中低年級學生會不會太難? 如何簡化動作但保留美感?	學生修正道具使用與人體打擊樂動作。		

本表為第3單元教學流設計/(本學期共3個單元)

單元名稱		時空策展：震撼海尾寮	教學期程	第 週至第 週	教學節數	節 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	音 1-Ⅲ-4 能設計簡單的節奏與旋律，並運用肢體動作、多媒體等進行創意表現。（對應：節奏疊加與情感道具互動模組）				
		表 1-Ⅲ-2 能運用劇場遊戲、肢體動作、聲音表情等，表現特定情境、角色、或故事主題。（對應：人體打擊、走位佈局與核心詠唱）				
		表 3-Ⅲ-2 能規劃、參與集體的藝術展演活動，分享創作與展演的經驗與感受。（對應：擔任劇場策劃人與幕後小組分工）				
		【綜合活動領域】				
		2a-Ⅲ-1 關注學校與社區生活議題，規劃與執行服務行動，並評估其可行性。（對應：為「飛虎將軍誕辰安慶藝文展演」進行校內展演策劃）				
		3c-Ⅲ-1 參與各類團體活動，與同儕有效溝通與合作，並展現負責的態度。（對應：分鏡圖討論、海報製作與幕前幕後自主調校）				

	學習內容 (校訂)	【藝術領域】 音 A-Ⅲ-3 音樂與相關藝術(舞蹈、戲劇、視覺藝術等)的結合。(對應:結合聽覺圖譜、雙語解說與肢體律動之樂舞劇場) 表 A-Ⅲ-1 聲音與肢體的即興表現、聲音表情與肢體動作的練習。(對應:跺腳/拍手節奏疊加、群聚與潰散走位) 表 B-Ⅲ-2 班級或學校的專題與展演。(對應:【震撼海尾寮】校內藝文展演活動) 【綜合活動領域】 Cc-Ⅲ-1 團體生活中的溝通、協調與合作。(對應:各分組任務討論、分鏡圖製作報告與同儕彩排互評) Bc-Ⅲ-2 社區或社會服務活動的規劃、執行與反思。(對應:策劃地方神明誕辰之藝文展演, 將歷史印記推廣至校內師生)			
	學習目標	【團隊策劃與溝通協作】 學生能主動轉換為「劇場策劃人」角色, 自主選擇【表演組】、【道具組】或【語文解說組】並明確職責分工, 與同儕有效溝通以共同完成演出分鏡圖與時程表的規劃。(綜合 3c-Ⅲ-1) 【雙語導覽與視覺傳播】 學生能自主撰寫有情感溫度的雙語導覽講稿, 並將聽覺圖譜(Listening Map)之視覺符號轉化設計為校內展演宣傳海報, 展現主動探究與公開解說表達的能力。(綜合 3c-Ⅲ-1, 藝術 音A-Ⅲ-3) 【藝文展演與反思實踐】 學生能全力參與「飛虎將軍誕辰安慶藝文展演」, 引導校內師生進行聽覺圖譜互動, 並於展演後透過「大概念:結構與功能」進行自主反思, 評估團隊在自主決策與文化傳承上的表現。(綜合 2a-Ⅲ-1, Bc-Ⅲ-2)			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點, 透過什麼工具或形式+要看到什麼?	學習資源 自選編教材或學習單
	1	下個學期初我們六年級要在校內辦「開飛機的日籍台灣神音樂劇」MV欣賞會, 六年級是介紹者與表演者, 觀眾是三到五年級學生。我們要帶領學弟學妹們聽音樂做互動。我們班想要負責哪一首歌曲的表演?	各組討論, 每組推薦1首, 各組想遊說詞, 上台表達構想。最終每人一票, 選出全班要策畫與表演的歌曲。	觀眾看完表演後的回饋表單 每一分組的工作都有一題, 觀眾表達滿意度與建議	飛虎將軍音樂劇 Youtube播放清單 飛虎將軍音樂劇網站
	1	【角色轉換:從表演者到劇場策劃人】 「在前兩個單元中, 你們已經學會用身體和道具去感受音樂。現在, 如果要把這些片段串聯成一場真正撼動人心的『人體打擊樂舞劇場』, 我們需要哪些幕後職責? 一個好的劇場策劃者, 該如何組織全班的強項(音樂、道具、語言), 好讓校內師生看懂這場 1944 年的歷史騷動?」	【劇場大師啟航:營運與職責分工】 學生轉變角色為「劇場策劃人」, 分析總結性表現任務「震撼海尾寮」的需求。全班進行自主探究與民主討論, 依據個人專長與興趣, 自主分組為:【劇場總監/表演組】(負責節奏與走位)、【物質道具組】(負責情感道具模組)與【語文解說組】(負責歌曲導覽)。各組共同檢視前兩單元累積的聽覺圖譜(Listening Map)素材, 規劃接下來 5 節課的策劃時程表。		

	1	【藍圖建構：分鏡圖繪製與象徵設計】 「我們如何確保台下的觀眾能看懂『紅色彩帶代表火焰』、『敲擊石頭代表槍砲聲』，或者是『群聚與潰散』背後的恐慌功能？你們的分鏡圖(Storyboard)要如何精準標示這些肢體動作與物質的象徵意涵，好讓團隊在幕後能完美配合？」	【時空藍圖：分鏡圖製作與物質象徵設計】 學生分組進行深度討論，動手繪製並撰寫「劇場敘事分鏡圖」。【表演組】與【道具組】跨組協同，在分鏡圖上精確標註拍手(高頻驚恐)、跺腳(重低音空襲)的爆裂落點，以及動態曲線走位的交戰時間，並設計出每首歌專屬的「情感道具互動模組」，用文字與圖像為每一項肢體動作與物質(如彩帶、石頭)定義其歷史與情感功能。	
	1	【策展發聲：雙語導覽與視覺宣傳】 「【語文解說組】該如何用有溫度的雙語導覽，帶領全校師生穿越回 1944 年的海尾寮？而我們的宣傳與解說海報，又該運用什麼樣的視覺符號，才能吸引觀眾、並在演出前教導台下聽眾跟著我們一起做『聽覺圖譜』的互動？」	【海尾寮發聲：雙語導覽與策展海報創作】 【語文解說組】自主撰寫歌曲導覽講稿，並進行口語表達與解說演練，確保能清晰傳遞歷史脈絡與歌曲情感。同時，其餘學生協力製作「校內展演宣傳海報」與「歌曲解說海報」，大膽將聽覺圖譜(Listening Map)的視覺線條轉化為海報上的設計元素，思考如何透過視覺引導台下師生在稍後的藝文展演中進行互動。	
	2	【集成調校：幕前幕後的自主彩排】 「當音樂、律動、人聲與道具模組全部疊加在一起時，你們發現了什麼衝突？解說員的語速、道具的揮舞與走位元的流暢度該如何微調，才能真正展現出戰場的震撼感，而非場面的混亂？你們想如何透過『Freeze(定格)』來優化視覺張力？」	【劇場總動員：幕前幕後自主調校與彩排】 學生進行跨組聯絡與整合彩排。由學生擔任的「劇場總監」主持彩排檢討會，各組上台報告並演示分鏡圖的實踐成果。學生透過同儕互評與集體思辨，自主發現問題(如道具干擾走位、人聲被音樂蓋過)，並利用「定格(Freeze)」技巧反覆修正聲音厚度、走位佈局與道具互動的時機，達成動靜	

C6-1彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

			之間的藝術平衡。		
	1	【震撼海尾寮：藝文展演與反思】 「恭喜大家完成了【震撼海尾寮】的現場演繹！當台下師生跟著你們的導覽與聽覺圖譜一起拍擊、當你們齊聲詠唱出關鍵句時，你覺得我們是否成功將當年的『騷動』，轉變為今天全校共感的歷史印記？這趟主動探究、自主決定的策劃旅程，帶給你什麼成就感？」	【震撼海尾寮：校內藝文展演與自主反思】 全班於「飛虎將軍誕辰安慶藝文展演」中正式登台，自主演示這場結合雙語解說、聽覺圖譜、情感道具與人體打擊的互動式樂舞劇場，展現高度的團隊協作與情感穿透力。演出結束後，學生撰寫「劇場策劃人反思日誌」，從大概念「結構與功能」出發，評估團隊在節奏穩定度、空間敘事力與自主決策上的表現，為第一學期的學習畫下圓滿句點。		

◎教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立安南區安慶國民小學115學年度(第二學期)六年級彈性學習飛閱台江課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	飛虎神采：昇華與共創	實施年級 (班級組別)	六年級	教學節數	本學期共(18)節
-----------------	------------	----------------	-----	------	-------------

彈性學習課程	統整性探究課程 (☑主題□專題□議題)	
設計理念	變遷與永續:主體轉化與文化共創(Agency and Cultural Co-creation):本課程以飛虎將軍英語音樂劇為核心,引導學生從『歷史的旁觀者』昇華為『文化的當代詮釋者』。透過在地風土、跨國交流與品格價值的多維度思辨,學生自主定義神明的新時代內涵,並以此轉譯創作出具象的敬拜儀式與文創商品。最終,結合畢業展覽的策展實踐,學生將劇場體驗與設計美學推廣至社區與國際,深化跨文化理解與在地認同,落實素養導向的知行合一。	
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-C3 具備跨文化理解、尊重與欣賞的態度,並能進行國際交流。	
課程目標	1.【神格重塑與文化思辨】 學生能主動探究飛虎將軍的在地脈絡,從風土、品格、國際交流等多元視角,思辨並重新定義神明在當代社會的變遷價值與永續功能。 2.【感官轉譯與美學開發】 學生能運用設計思考與團隊協作,將重塑的神格內涵與英語音樂劇元素,創意轉譯為具體的當代互動祭儀、籤詩與專屬文化創意商品。 3.【跨界策展與整合反思】 學生能自主化身展覽策劃人,規劃並執行結合劇場體驗與文創設計的互動式畢業展覽,於社區及國際交流中發聲,並透過大概念進行自主實踐反思。	
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	□國語文 ☑英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 □社會 □自然科學 ☑藝術 ☑綜合活動 □健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入參考指引	□性別平等教育 ☑人權教育 □環境教育 □海洋教育 ☑品德教育 ☑生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育□戶外教育 □國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準:學生 要完成的細節說明	神格定義與雙語籤詩創作、情感文創商品開發與設計思考、畢業展覽空間規劃與動線設計 本學期任務之引導基準,著重於學生『主體性』的實踐。評量重點不限於產出物件的精美度,而在於學生能否清晰論述『神格定義』與『籤詩內容』的邏輯關聯、能否運用『設計思考』轉譯歷史符號,以及在畢業展覽中,是否能透過『雙語導覽與劇場互動』展現跨文化溝通與團隊協作能力,達成文化的『昇華與共創』。	
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)		

當代顯聖：神格重塑
與文創轉譯

(11)

自主思辨當代神格，轉譯
設計雙語文創籤詩。



神采綻放：跨界策展與
劇場盛宴

(7)

團隊策辦畢業展覽，實踐雙
語導覽快閃劇場。

本表為第1單元教學流設計/(本學期共2個單元)

單元名稱		當代顯聖：神格重塑與文創轉譯	教學期程	第1週至第11週	教學節數	11節 440分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域 參考指引或 議題實質內涵	【綜合活動領域】 2a-Ⅲ-1 關注學校與社區生活議題，規劃與執行服務行動，並評估其可行性。(對應：探究地方信仰，思辨神明與現代品格、地方風土、國際教育的連結) 3b-Ⅲ-1 參與生活問題的探究，利用多元資源思辨、規劃與執行創新的解決方案。(對應：運用設計思考流程，將抽象的神格轉化為創新的文創商品與籤詩儀式) 3c-Ⅲ-1 參與各類團體活動，與同儕有效溝通與合作，並展現負責的態度。(對應：小組協作與定義現代神明的討論歷程) 【藝術領域】 視 1-Ⅲ-2 能辨識設計與新媒體藝術的表現形式，並嘗試多元媒介的創作。(對應：運用音樂劇視覺符號，設計文化創意商品) 表 1-Ⅲ-2 能運用劇場遊戲、肢體動作、聲音表情等，表現特定情境、角色、或故事主題。(對應：設計並體驗神明特有的當代敬拜儀式) 【生命教育】生 E3：理解生死抉擇的兩難，並反思生命的意義與利他精神。 【生命教育】生 E1：體認生命的珍貴與價值。 【人權教育】人 E3：了解戰爭與和平的代價，並反思個人生命與群體的連結。 【品 E6 同理心與正義感】 【品 E7 知恩圖報與感謝他人】 【品 E3 溝通合作與和諧人際關係】				
	學習內容(校訂)	綜合活動領域】 Ad-Ⅲ-2 覺察思考與行為對自身、他人及環境的影響，並體認良好品格的重要。(對應：透過品格教育之神之定義，內化勇氣與仁慈的價值) Bc-Ⅲ-2 社區或社會服務活動的規劃、執行與反思。(對應：規劃當代祭儀體驗，活化與推廣在地文化資產) Cc-Ⅲ-1 團體生活中的溝通、協調與合作。(對應：共同定義神格、分工發展文創商品與籤詩的團隊歷程) 【藝術領域】 視 A-Ⅲ-2 設計思考與實作。(對應：核心任務—文創商品的设计思考流程與實體製作) 表 A-Ⅲ-1 聲音與肢體的即興表現、聲音表情與肢體動作的練習。(對應：設計出與新神格相呼應的當代互動祭儀與感官體驗)				

學習目標	【現代神格思辨】 學生能透過自主探究與小組思辨，從風土、品格、國際交流與交通旅遊等多元視角，重新定義飛虎將軍在現代社會的功能，並闡述文化脈絡的變遷與永續意義。 【雙語籤詩與儀式創作】 學生能依據所定義的神格內涵，發揮小組溝通與協調能力，集體創作出具備當代敘事性的中英雙語籤詩與感官祭儀體驗，將抽象的信仰特質具象化。 【設計思考與商品開發】 學生能運用「設計思考(Design Thinking)」流程，將英語音樂劇的文化符號與視覺美學，實作發展為專屬的文化創意商品，展現藝術轉譯的能力。 【文化認同與商品實踐】 學生能在文創商品開發中，撰寫具備核心理念的設計說明卡，展現將歷史「昇華」與文化「共創」的實踐力，深化對家鄉風土的自主認同。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
	2	【神格重塑：解構與多元定義】 教師的提問或引導：「在第一學期我們認識了杉浦將軍的犧牲與海尾寮的騷動。死後成神的他，現在穿上了紅袍。如果神明的功能是因應人們的需要而生，那麼在當代社會中，這位懂飛行、來自異國、捨己救人的神明，除了求明牌之外，還能如何重新定義？他可以成為保佑什麼事情的『現代之神』？	【現代神格思辨會】 學生進行小組自主探究，分析飛虎將軍的生命歷史與當代社會議題的變遷。各組從「交通旅遊(飛行員)」、「國際教育與跨國交流(日籍義勇)」、「品格教育(捨己救人)」與「在地風土(守護海尾寮)」等多元視角展開思辨，小組合作選定一個核心主題，重新定義飛虎將軍的現代社會功能與神格特質，並發表論述。	1.【神格重塑】 •關鍵檢核點： 現代功能思辨力 •評量方式： 透過小組口頭發表，看到學生能從風土、品格或國際交流視角，說出飛虎將軍的新時代神格定義與論述。	飛虎將軍音樂劇 Youtube播放清單 飛虎將軍音樂劇 網站
	2	【當代解籤：雙語籤詩的文本創作】 「廟宇的籤詩是神明與信徒心靈對話的媒介。既然你們重新定義了祂的神格，例如祂是『跨國交流之神』，信徒來求籤時會遇到什麼迷惘(如出國的焦慮、語言的障礙)？你們要如何結合英語音樂劇的歌詞與核心品格(勇氣、仁慈)，為祂創作專屬的『中英雙語籤詩』來指引現代人？」	【神明代言人：雙語籤詩文本創作】 學生依據各組定義的新神格，代入現代人的生活情境(如求學、旅遊、品格省思)。小組協作撰寫 3 則具備故事敘事性的「當代雙語籤詩」(Bilingual Fortune Verses)。學生須運用英語音樂劇的文化意象與詞彙，設計出中英文對照的籤詩內容，文字須體現如何將歷史傷痛「昇華」為積極面對生活的正向力量。	2.【當代解籤】 •關鍵檢核點： 雙語文本轉譯力 •評量方式： 透過雙語籤詩創作實作，看到學生能結合音樂劇意象與核心品格，寫出具備正向指引功能的中英雙語籤詩文本。 3.【聖境體驗】 •關鍵檢核點： 互動	

	1	【聖境體驗：當代儀式的感官設計】 「傳統拜拜有拿香、擲筊。如果我們要讓現代的年輕人或日本訪客，在我們設計的畢業展覽中，能深刻體驗到你們定義的新神格，我們該設計什麼樣的『當拜敬拜儀式』？你們想運用什麼樣的聲音表情、肢體動作或微型道具，讓這個抽籤、求祝福的過程變成一場有創意的劇場感官體驗？」	【聖境轉譯：互動祭儀與劇場設計】 學生轉化為儀式設計師，結合劇場表演藝術(表1-Ⅲ-2)。小組共同構思並設計與新神格相呼應的互動祭儀流程。學生在課堂中進行聲音與肢體的即興練習，設計出信徒進入展位、祈福、抽籤、解籤的動態步驟，並利用簡單媒材進行「微劇場體驗」的同儕模擬演示，確認體驗的順暢度。	祭儀表演力 •評量方式：透過微劇場課堂演示，看到學生能運用身體動作與聲音表情，流暢演繹出供觀眾參與的創意抽籤祈福儀式。 4.【設計思考】 •關鍵檢核點：需求分析與美感發想力 •評量方式：透過設計草圖繪製，看到學生能運用設計思考分析觀眾需求，並在草圖上清楚標示音樂劇視覺符號的情感寓意。 5.【美學實踐】 •關鍵檢核點：媒材應用與問題解決力 •評量方式：透過文創商品實體打樣，看到小組能透過協調合作選擇合適媒材，共同做出具備美感與展示功能的實體文創商品原型。 6.【文化昇華】 •關鍵檢核點：策展論述與自主反思力 •評量方式：透過設
	2	「我們要如何把飛虎將軍的『神采』變成可以帶回家的文化資產？運用設計思考(Design Thinking)的第一步——『移情與定義需求』，想想我們的觀眾(全校師生、日本訪客)會喜歡什麼樣的物件？如何將音樂劇的視覺符號(如戰機、黑夜、波浪)與生活用品結合，轉譯成有文化產值的文創商品？」	【設計思考點子庫：文創商品概念發想】 學生導入設計思考流程，進行目標觀眾的需求分析。全班腦力激盪，運用視覺藝術的點、線、面與符號表現(視1-Ⅲ-2)，將音樂劇元素進行美學轉譯。小組合作繪製出「文創商品設計草圖」(如：互動御守、神采明信片、雙語繪本杯墊等)，並在草圖上清晰標示所使用的視覺符號與背後的歷史情感寓意。	
	2	【美學實踐：文創商品的實體製作】「現在要把你們的設計草圖變成真正的實體成品了。在製作過程中，你們該如何選擇媒材(紙質、布料、複合材料)，才能最精準地展現出商品的美感與實用功能？如果遇到了技術限制(如繪畫技巧、黏合問題)，小組該如何溝通、進行問題解決與修正？」	【文創工作坊：商品打樣與實體製作】 學生化身文創設計師，展開實體商品的製作與打樣。小組團體生活進行有效的溝通、協調與合作(Cc-Ⅲ-1)，運用多種視覺藝術媒介進行實作。學生在製作過程中依據媒材特性調整設計，合力完成供畢業展覽現場展售與陳列的「文創商品實物」與「原型(Prototype)」。	
	2	【文化昇華：設計說明的詮釋與精煉】 「一個沒有故事的商品只是普通的手工藝品。你們的文創商品背後承載著深刻的『主體與認同』。我們要如何撰寫一張動人的『雙語設計說明卡』？當下學期的畢業展覽辦理時，你們要如何向觀眾有感發聲，說清楚這個商品如何讓歷史『昇華』、如何展現台日『共創』的軟實力？」	【文化昇華發表會：設計理念與實踐反思】 學生為產出的文創商品與雙語籤詩，撰寫精準、具感染力的中英文「設計理念說明卡」。全班辦理微型發表會，各組上台報告商品概念、重塑的神格功	

			能、以及在設計思考過程中的實踐反思。同儕之間進行互評與回饋，依據大概念「變遷與永續」微調整體論述，為單元二的畢業展覽與劇場體驗做好最充分的「策展論述」準備。	計說明卡撰寫與互評，看到學生能用雙語寫出動人的商品理念說明，並依據大概念「變遷與永續」展現對在地文化的認同反思。	

本表為第2單元教學流設計/(本學期共2個單元)

單元名稱		神采綻放：跨界策展與劇場盛宴	教學期程	第12週至第18 週	教學節數	7 節 320分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	【綜合活動】3c-Ⅲ-1 參與各類團體活動，與同儕有效溝通與合作，並展現負責的態度。(對應：分組執行畢業展覽佈置、解說與快閃彩排) 【綜合活動】2a-Ⅲ-1 關注學校與社區生活議題，規劃與執行服務行動，並評估其可行性。(對應：辦理畢業展覽，將在地歷史與新神格文化推廣至校內與社區) 【藝術領域】表 3-Ⅲ-2 能規劃、參與集體的藝術展演活動，分享創作與展演的經驗與感受。(對應：自主擔任展覽策劃人，執行沉浸式音樂劇場與文創設計展覽)				
	學習內容(校訂)	【綜合活動】Cc-Ⅲ-1 團體生活中的溝通、協調與合作。(對應：策展團隊的分工、動線規劃討論與跨組問題解決) 【綜合活動】Bc-Ⅲ-2 社區或社會服務活動的規劃、執行與反思。(對應：透過策展服務向大眾發聲，並依據大概念進行實踐反思) 【藝術領域】表 B-Ⅲ-2 班級或學校的專題與展演。(對應：【神采綻放】互動式畢業展覽專區與快閃劇場)				
學習目標		1.【空間美學與策展規劃】：學生能以「展覽策劃人」角色與同儕合作，完成畢業展覽的空間美學佈置與動線規劃。 2.【雙語導覽與文化傳播】：學生能流暢運用有情感的雙語導覽，向校內師生與國際訪客有感發聲，展現文化傳播力。 3.【沉浸劇場與群體實踐】：學生能團隊協作執行沉浸式音樂劇場快閃，引導觀眾進行聽覺圖譜互動體驗。 4.【核心大概念整合反思】：學生能於展覽後，運用大概念「變遷與永續」進行自主反思，評估自身在文化共創中的成長與認同。				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過什麼工具或形式+要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單

	2	【策展佈局：空間美學與動線規劃】「全班現在是一個專業的『文化策展團隊』。我們要如何利用畢業展覽的有限空間，規劃出既美觀又流暢的動線？如何將我們定義的四個現代神格(風土、品格、國際、交通)，結合文創商品展示區與籤詩互動儀式區，讓來看展的師生和外賓一走進來，就能立刻感受到飛虎將軍的當代神采？」	【展場空間設計思維】 學生主動轉換為「展覽策劃人」角色，全班進行民主討論與職責分工，分組為【展位布置組】、【動線規劃組】與【語文解說組】。學生共同繪製「展場平面佈局圖」，運用空間美學規劃出「神格定義牆」、「當代雙語籤詩體驗區」與「文創設計展售區」，並透過比例尺與動線模擬，確保觀展者擁有舒適且具沉浸感的空間體驗。	1.【策展佈局】 關鍵檢核點：空間美學與動線規劃力 評量方式：透過展場平面佈局圖繪製，看到小組能合理分配四大神格展區，並設計出兼具美感與流暢度的觀展動線。
	2	【快閃排練：沉浸式劇場的時空對位】 「在展覽現場，我們不只讓人看，還要讓人動。我們要把第一學期學到的『聽覺圖譜(Listening Map)』和人體打擊快閃劇場搬進展場。當音樂劇的歌聲響起，【表演組】要如何運用肢體與彩帶引導台下的觀眾、甚至是日本訪客，在狹窄的展場空間裡跟著我們一起做聲音與動態的互動？幕前幕後該如何精準配合？」	【展場快閃劇場集成彩排】 學生進行跨組聯絡與展場實地彩排。表演組重新調校第一學期的人體打擊節奏(跺腳、拍手)與走位佈局，將其適應於展覽空間中。學生練習在音樂間奏與副歌處，現場引導觀展師生手持情感道具進行「聽覺圖譜」互動。語文解說組則同步進行解說位置與快閃時間點的對位排練，達成劇場與展覽的完美共振。	2.【快閃排練】 關鍵檢核點：劇場適應與跨組協調力 評量方式：透過展場快閃集成彩排，看到表演組能將人體打擊融入限制空間，並精準對位解說與觀眾聽覺圖譜的互動時間點。
	2	【大展登場：跨文化發聲與策展實踐】 「【神采綻放】畢業展覽正式登場了！當校內師生、社區家長或國際訪客走近你們的展位時，解說員要如何運用有溫度的雙語導覽展現你們的溝通力？當觀眾抽到你們寫的雙語籤詩、摸到你們做的文創商品時，大家要如何用自信、負責的態度，向大眾傳播海尾寮文化的當代價值？」	【神采再現：畢業展覽與劇場盛宴執行】 全班正式辦理並執行畢業展覽專區。【語文解說組】輪流站上第一線，運用中英語雙語講稿向現場觀眾進行策展理念與歌曲導覽介紹；【物質道具組】引導觀眾進行當代敬拜儀式體驗、抽取雙語籤詩並展示文創設計成果；【表演組】定時發動沉浸式快閃音樂劇場，帶領全場觀眾進行感官與肢體的互動，展現高度的團隊協作與跨文化發聲能力。	3.【大展登場】 關鍵檢核點：雙語傳播與跨文化發聲力 評量方式：透過畢業展覽現場執行，看到解說組能流暢運用雙語向觀眾導覽，表演組與道具組
	1	【永續反思：大概念的整合與傳承】 「這場展覽圓滿落幕了，你們成功讓全校和社區共感了這份歷史印記。從一開始的歷史旁觀者，到現在成為文化的	【變遷與永續：策展人終極反思日誌】 學生撰寫並發表「劇場策劃人終極反思日誌」。個別與小組團	

C6-1彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

		當代詮釋者(主體與認同)，回顧這兩學期的旅程，你們覺得飛虎將軍信仰在現代社會產生了什麼樣的正向『變遷』？而我們的文創與劇場，又要如何讓這個屬於海尾寮的故事在安慶國小『永續』傳承下去？	繞藍偉瑩老師的大概念【變遷與永續】、【主體與認同】展開深度思辨，評估團隊在空間美學、雙語傳播、團隊決策與社會共創上的表現。學生彼此分享從這堂課中獲得的在地文化認同，並將文創原型與雙語籤詩數位存檔，作為留給學校與社區的永續文化資產。	能自信展現具高度協力力的沉浸式演出。	
				4.【永續反思】 關鍵檢核點：核心大概念整合深化力 評量方式：透過策展人終極反思日誌，看到學生能運用大概念「變遷與永續、主體與認同」，深刻寫出對信仰昇華、文化共創與在地認同的實踐體悟。	

◎教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。