

臺南市公立安南區土城國民小學 115 學年度(第一學期)三年級彈性學習在地閱讀課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	土城在地文化之大廟傳奇暨 庄頭守護神	實施年級 (班級組別)	三年級	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	關係:從認識廟宇暨庄頭守護神之歷史、儀式，以了解廟宇暨庄頭守護神信仰與社區人民的生活關係。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、作」的基本語文素養，並具有生活所需的藝術符號知能，能在生活與人際溝通。				
課程目標	了解與認識土城地名由來及聖母廟的歷史沿革，透過體驗與探索的過程，用聽說讀作的語文素養表達土城聖母廟的建築藝術之美及傳統信仰的精神意涵，並在生活中實踐行銷家鄉的行動。				
配合融入之 領域或議題	■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 ■社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入參考指引				□性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育 □戶外教育 □國際教育
總結性 表現任務	小小解說員(解說聖母廟暨庄頭守護神) 1.繪製聖母廟三落五殿與各殿神明配置平面圖。 2.能口說聖母廟所奉祀的神明的由來與傳說。 3.能以減筆方式繪製Q版神明。 4.能實作拜拜、擲筊、抽籤、十二生肖轉運盤等流程。				

課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

第一單元聖母廟之話說從頭
活動一舊廟堀(2)
活動二:漂泊的神明(2)
活動三:聖母廟之美(3)

認識聖母廟歷史沿革



第二單元與神明的相識
活動一:大廟探訪去 (2)
活動二:神明大小事(3)
活動三:Q版聖母廟(2)

敏察土城聖母廟的建築藝術之美



第三單元民俗活動面面觀
活動一:與神明對話(2)
活動二:迓春牛(2)
活動三:另類民俗秀(3)

了解傳統信仰的精神意涵

本表為第一單元教學流設計/(本學期共三個單元)

單元名稱		聖母廟之話說從頭	教學期程	第一週至第七週	教學節數	7 節 280 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	社 2a-Ⅱ-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 社 3b-Ⅱ-2 摘取相關資料中的重點。 社 2a-Ⅱ-1 感受與欣賞不同文化的特色。 藝 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 國 2-11-2 能運用適當詞語、正確語法表達想法。				
	學習內容(校訂)	1. 聖母廟的遷移歷史 2. 聖母廟格局與主祀神				
學習目標		1. 能傾聽與認識聖母廟的沿革歷史 2. 能在地圖上標出聖母廟的遷移經過 3. 認識聖母廟的三落五殿 4. 認識聖母廟各殿主祀神				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		2	教師概說聖母廟的遷移歷史：從舊廟堀、神像寄奉、保安宮，到如今的聖母廟。 1. 老師向孩子說舊廟堀的故事，並輔以拍攝的照片說明當初舊廟的興建與後來被大水沖毀後的狀況。 2. 舊廟被沖毀後，土城居民無力建廟，將神明轉至三郊管理的水仙宮、海安宮進行寄佛、寄普的工作長達七十年。 3. 保安宮建置為第二次建廟，在現今土城公有菜市場前的安中路上，迎回由三郊管理的水仙宮、海安宮的神明回土城。 4. 保安宮只有前後兩殿，但香客眾多只好由媽祖親自擇地，於後方 600 公尺處重新建立大廟，為第三次建廟，並將廟明更改為正統鹿耳門聖母	學生專心聆聽聖母廟遷移歷史，並完成學生手冊記錄	1. 教師提問，學生回答正確 2. 各組繪製簡易的路線遷移位置圖成果 3. 各組繪製三落五殿與各殿神明配置平面圖 4. 完成學生手冊	1. 學生手冊 2. 台南市地圖 3. 教師自製教學簡報

		廟。			
	2	1.教師開啟 Google Map，以街道圖及衛星實景圖解說地圖的相關位置，如：土城國小、菜市場、城北路、安中路、鹿耳門媽祖廟遺址舊廟堀、保安宮、海安宮、水仙宮、大廟等。 2.請小組依序將地點在地圖上標示出來。 3.請小朋友想想看，依現今的地圖，規劃出在海安宮的神明回家的路線？ 4.請小組同學代表上台發表，以口語或簡單的路線圖向全班同學做說明。	小組討論：學生在地圖上標示聖母廟相關地點，並規劃神明回家路線，小組代表上台發表		
	3	1.教師以平面圖解說聖母廟格局及各殿主祀神 2.學生繪製聖母廟三落五殿與各殿神明配置平面圖。	小組討論：繪製三落五殿與各殿神明配置平面圖		

本表為第二單元教學流設計/(本學期共三個單元)

單元名稱		與神明的相識	教學期程	第八週至第十四週	教學節數	7 節 280 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	社 2a-Ⅱ-1 感受與欣賞不同文化的特色。 藝 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 國 2-11-4 樂於參與討論，提供個人的觀點與意見。 社 3b-11-3 整理資料製作成簡易的圖表，並加以說明。				
	學習內容(校訂)	1. 聖母廟格局與主祀神 2. 聖母廟各主祀神傳說故事				
學習目標		1. 能標示聖母廟的三落五殿 2. 能說出聖母廟各殿主祀神的故事與特色 3. 能分析與討論神明與常民生活的關聯				

		4. 能繪製 Q 版神明				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		2	1. 教師說明聖母廟整體格局與各項特色。 2. 老師帶領孩子到廟宇實際走讀導覽。活動地點：土城國小聖母廟	學生實地到聖母廟走讀導覽，觀察並拍攝喜愛的景點	1. 小組紀錄到土城聖母廟看到的命與建築與神明 2. 拍下最喜愛的聖母廟一隅 3. 拍下神明或建築照片並上台分享 4. 繪製 Q 版神明作品並展示 5. 完成學生手冊	1. 學生手冊 2. 教師自製教學簡報
		3	1. 學生調查聖母廟相關信仰。(可上網、去圖書館查資料，或是請教家中長輩) 2. 教師介紹各殿主祀神故事，分組討論各神明與常民生活的關聯，了解五府千歲：李、池、吳、范、朱各位神明如何各司其職，幫助舊時的先民過日子。 3. 小組分享自己聽到家中長輩分享的傳說故事。	學生調查聖母廟信仰，分組討論神明與常民生活關聯，小組分享自己聽到家中長輩分享的傳說故事		
		2	1. 教師介紹 Q 版神明的特色與繪製要點。 2. 學生練習以減筆方式繪製神明。 3. 學生分組討論如何調整繪製圖案並定稿。	學生學習 Q 版神明繪製技巧，練習減筆方式繪製神明		
本表為第三單元教學流設計/(本學期共三個單元)						
單元名稱		民俗活動面面觀		教學期程	第十五週至第二十一週	教學節數 7 節 280 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	社 2a-Ⅱ-1 感受與欣賞不同文化的特色。 社 3b-11-3 整理資料製作成簡易的圖表，並加以說明。 國 2-11-2 能運用適當詞語、正確語法表達想法和同學或師長解說迎春牛的活動與意義。				
	學習內容(校訂)	民俗與宗教文化之美				
學習目標		1. 了解土城在地特有之宗教文化。 2. 了解文化活動的意涵與實際參與。				

		3. 認識其他地區的特色民俗活動 3. 感受在地文化的特色與導覽解說。			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
	2	1. 教師以簡報、影片等介紹到廟裡拜拜、擲筊、抽籤時，該注意的事項及流程。 2. 請同學默想一件想向神明祈求的事，並以雙手合十代替點香，練習拜拜時該如何祈求。 3. 教師介紹聖母廟特有的十二生肖轉運盤及其運作流程。 4. 由老師示範，並抽點同學上台練習。 5. 分組繪製拜拜、擲筊、抽籤、十二生肖轉運盤的儀式流程圖。	學生學習拜拜、擲筊、抽籤等儀式流程，實際練習並繪製流程圖	1. 實作拜拜、擲筊、抽籤、十二生肖轉運盤等流程 2. 完成王船寫生素描學習單 3. 完成春牛寫生素描學習單	1. 學生手冊 2. 教師自製教學簡報 3. 影片：拜拜、擲筊、抽籤
	2	1. 教師以簡報介紹王船由來、配置及特色。 2. 請孩子利用假日到廟裡進行觀察與紀錄 3. 透過寫生與素描的方式，將王船的特色功能紀錄於學習單。 4. 學生將彩繪作品呈現與同學分享，老師講評。	學生認識王船文化，實地觀察並進行寫生素描		
	3	1. 教師以簡報、影片介紹土城聖母廟特有的迓春牛活動。 2. 請同學利用過年期間實地到廟裡五王殿前寫生素描春牛與芒神。 3. 教師帶孩子以閩南語誦唸摸春牛(牛頭至牛尾)的好處並解釋其含意。 4. 教師帶孩子認識『鞭春贊』，並說明十二鞭所唸的文字意涵。	學生認識迓春牛活動，學習閩南語誦唸，實地寫生春牛與芒神		

◎教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立安南區土城國民小學 115 學年度(第二學期)三年級彈性學習在地閱讀課程計畫

學習主題名稱 (中系統)	土城在地文化之大廟傳奇 暨庄頭守護神	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程	統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	關係:從認識廟宇暨庄頭守護神之歷史、儀式，以了解廟宇暨庄頭守護神信仰與社區人民的生活關係。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、作」的基本語文素養，並具有生活所需的藝術符號知能，能在生活與人際溝通。				
課程目標	了解故鄉地名由來，認識聖母廟的歷史沿革，敏察土城聖母廟的建築藝術之美，了解傳統信仰的精神意涵，並在生活中實踐行銷家鄉的行動。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	■國語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 ■社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □健康與體育 □生活課程 □科技 □科技融入參考指引 □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育 □戶外教育 □國際教育				
總結性 表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	小小解說員(解說聖母廟暨庄頭守護神) 1. 能傾聽與認識聖母廟的沿革歷史 2. 能說出聖母廟的主祀神及其故事 3. 能介紹土城在地五營信仰的故事 4. 能進行社區文化導覽與介紹				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					

第一單元庄頭大小事

活動一:土城古地名研究(2)

活動二:庄頭守護神(3)

活動三:庄頭傳奇(2)

了多故鄉地名由來

第二單元我是藝術圖像設計師

活動一:小小設計家(2)

活動二:徽章動手做(2)

活動三:設計成果展(3)

在生活中實踐行銷家鄉的行動

第三單元我是小小解說員

活動一:我是小作家(3)

活動二:勇敢說出來(2)

活動三:It's my turn(3)

在生活中實踐行銷家鄉的行動

本表為第一單元教學流設計/(本學期(年)共三個單元)

單元名稱		庄頭大小事	教學期程	第一週至第七週	教學節數	7 節 280 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	社 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 社 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。 國 2-11-3 把握訪問說話的重點與順序，訪問對談時做適當的回應與記錄。 國 2-11-2 運用適當詞語、正確語法和同學分享製作心得。 社 3b-11-3 整理資料製作成簡易的圖表，並加以說明。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。				
	學習內容(校訂)	1.土城 11 角頭的名稱(的由來)與位置 2.在地信仰——庄頭五營、虎爺寶塔 3.五營的功用及兵將 4.五營祭祀物品與儀式 5.吃水堀(紅毛井)的由來與特色 6.鹿耳門界碑、保生大帝廟				
學習目標		1.認識土城 11 角頭名稱(的由來)與位置 2.能在地圖上標示庄頭五營、虎爺寶塔、界碑、保生大帝廟、吃水堀的位置 3.能認識五營的功用及兵將與祭祀物品與儀式 4.能正確的說明吃水堀(紅毛井)的由來與特色 5.能說明鹿耳門界碑與保生大帝廟與當地部落的關係				

		6. 能進行社區文化解說任務				
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
		2	1. 你們知道土城有哪些角頭嗎？ 2. 這些角頭的名字有什麼特別的意義？ 3. 你住在哪個角頭？你知道它的故事嗎？	1. 課前蒐集土城 11 角頭的資料(可詢問家中長輩) 2. 聆聽教師簡報說明土城 11 個角頭的歷史與部落特色 3. 呈現與分享回家繪製與撰寫的學習單作品	1. 完成部落特色調查學習單 2. 學生手繪 11 角頭的守護神作品並展示 3. 完成部落守護神調查學習單 4. 完成吃水堀調查與記錄學習單 5. 完成學生手冊	1. 學生手冊 2. 教師自製教學簡報
		3	1. 每個角頭的守護神有什麼特色？ 2. 五營是什麼？有什麼功能？ 3. 虎爺寶塔在哪裡？有什麼作用？	1. 聆聽教師簡報介紹 11 個角頭的守護神的由來與特色 2. 進行自己住家部落的守護神觀察，完成學習單文字撰寫與形象繪製		
		2	1. 吃水堀是什麼？為什麼叫紅毛井？ 2. 保生大帝廟和界碑有什麼歷史故事？ 3. 實地踏查時你觀察到什麼？	1. 步行到吃水堀(紅毛井)進行踏查活動		
本表為第二單元教學流設計/(本學期(年)共三個單元)						
單元名稱		我是藝術圖像設計師		教學期程	第 八週至第十四週	教學節數 7 節 280 分鐘
學習重點	學習表現 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵	藝 1-II -3 能試探媒材特性與技法，進行聖母廟暨庄頭守護神圖示設計創作並製成徽章。				
	學習內容(校訂)	聖母廟、五營等在地信仰				

學習目標		1. 進行聖母廟、五營等在地信仰守護神之圖示設計 2. 將圖示設計製成徽章			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源	節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 到什麼？	學習資源 自選編教材或學習單
	2	1. 聖母廟有什麼特色的顏色和線條？ 2. 如何將廟宇設計成可愛的圖案？ 3. 你想要製作什麼樣的徽章？	1. 小組合作：觀察聖母廟 的顏色、線條、外觀等 2. 進行聖母廟圖示設計	1. 完成學生手冊 2. 完成聖母廟 Q 版圖畫及庄頭守護 神 Q 版圖畫的整合 設計圖 3. 完成徽章	1. 學生手冊 2. 教師自製 教學簡報
	2	1. 庄頭守護神有什麼特徵？ 2. 如何用圖畫表現守護神的特色？ 3. 你的設計想要傳達什麼訊息？	1. 進行庄頭守護神圖示設 計		
	3	1. 如何將聖母廟和庄頭守護神結合成一個作 品？ 2. 統整性的設計要注意什麼？ 3. 你的最終作品想要呈現什麼故事？	嘗試將兩者的創作結合成 一個作品		
本表為第三單元教學流設計/(本學期(年)共三個單元)					
單元名稱		我是小小解說員	教學期程	第十五週至第二十 一週	教學節數 7 節 280 分鐘
學習 重點	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	國 6-11-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 國 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 國 2-II-2 能運用適當詞語、正確語法表達想法，和師長與同學分享成果。			
	學習內容(校訂)	聖母廟、五營等在地信仰			
學習目標		1. 將所學過的聖母廟、五營等在地信仰整理成解說稿 2. 進行社區文化導覽、介紹			
教師提問/學習活動 學習評量/學習資源		節數 規劃	教師的提問或引導	學生的學習活動 學生要做甚麼	學習評量 掌握關鍵檢核點，透過 什麼工具或形式＋要看 學習資源 自選編教材或學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程-單元活動設計)

				到什麼？	
	3	1. 解說聖母廟時要說哪些重點？ 2. 如何讓聽眾容易理解？ 3. 解說時要注意什麼？	1. 小組討論聖母廟的解說重點與主題訂定 2. 小組分配工作 3. 小組創作解說稿 4. 小組繪製解說小海報 5. 進行解說練習	1. 解說作品呈現 2. 實際解說聖母廟的相關訊息 3. 實際解說民俗活動 4. 實際解說庄頭守護神	1. 學生手冊 2. 教師自製教學簡報
	2	1. 民俗活動有哪些特色？ 2. 如何介紹民俗活動的意義？ 3. 怎樣讓解說更生動有趣？	1. 小組討論民俗活動的解說重點與主題訂定 2. 小組分配工作 3. 小組創作解說稿 4. 小組繪製解說小海報 5. 進行解說練習		
	2	1. 庄頭守護神的故事要如何說？ 2. 如何整合所有學習內容？ 3. 你覺得自己的解說表現如何？	1. 小組討論庄頭守護神的解說重點與主題訂定 2. 小組分配工作 3. 小組創作解說稿 4. 小組繪製解說小海報 5. 進行解說練習		

◎教學期程請敘明週次起訖，各個單元以教學期程順序依序撰寫，每個單元需有一個單元學習活動設計表，表太多或不足，請自行增刪。