# 臺南市立金城國民中學115學年度第1學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 八 | 教學節數 | 每週( 2 )節，本學期共(42)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第三冊視覺藝術<br>1.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。<br>2.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。<br>3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。<br>4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>第三冊音樂<br>1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。<br>2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。<br>3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。<br>4.透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。<br>第三冊表演藝術<br>1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。<br>2.欣賞芭蕾舞劇，了解芭蕾動作的規範、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。<br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。<br>4.探索身體的表演性及創意，透過團體的方式呈現與鑑賞。 | | | | |
| 該學習階段領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第 1 週<br>(8/31~9/4) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。<br>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量:陳述生活情境觀察到的中文字藝術如何應用。<br>4. 討論評量<br>5. 實作評量 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>身體會說話 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4. 思辨科技資 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5. 欣賞評量:學生閱 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 2 週<br>(9/7~9/11) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視 | 1.教師評量<br>2.態度評量 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 覺文化。<br>視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>身體會說話 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化教育】<br>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 | 展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 第 3 週<br>(9/14~9/18) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。<br>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量<br>4.實作評量:POP 文字練習 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>身體會說話 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。<br>【性侵害防治教育】<br>性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】<br>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 式。 | | |
| 第 4 週<br>(9/21~9/25) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。<br>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:POP 文字<br>4.學習單評量 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>身體會說話 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 | 語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成 | 興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 判斷。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 5 週<br>(9/28~10/2) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。<br>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:POP 文字練習與變化<br>4.學習單評量 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>身體會說話 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4. 思辨科技資 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 | 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 6 週<br>(10/5~10/9<br>第一次定期考) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量:文字設計 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 覺文化。<br>視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>展現肢體之美 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【品德教育】<br>品J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第 7 週<br>(10/12~10/16<br>戶外教學) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。<br>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量:文字設計 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>展現肢體之美 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 通協調的能力。 | | | | 育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 8 週<br>(10/19~10/23) | 視覺藝術<br>第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。<br>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。<br>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量:文字設計 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>展現肢體之美 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3. 應用藝術符號，以表達觀點 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 與風格。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 術，有計畫地排練與展演。 | | | 育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 9 週<br>(10/26~10/30) | 視覺藝術<br>第二課雕塑美好 | 1 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。<br>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。<br>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量:浮雕--香皂雕刻 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>展現肢體之美 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 能。<br>2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 10 週<br>(11/2~11/6) | 視覺藝術<br>第二課雕塑美好 | 1 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。<br>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。<br>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>展現肢體之美 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 11 週<br>(11/9~11/13<br>校慶運動會) | 視覺藝術<br>第二課雕塑美好 | 1 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。<br>3.能運用雕塑媒材的表現技法創 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 作作品，表達個人想法。<br>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課藝起話相聲 | 1 | 1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及 | 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | |
| 第 12 週<br>(11/16~11/20) | 視覺藝術<br>第二課雕塑美好 | 1 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。<br>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。<br>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課藝起話相聲 | 1 | 1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>2.應用藝術符 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3:戲劇、 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 13 週<br>(11/23~11/27) | 視覺藝術<br>第二課雕塑美好 | 1 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。<br>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課藝起話相聲 | 1 | 1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | |
| 第 14 週<br>(11/30~12/4<br>第二次定期考) | 視覺藝術<br>第二課雕塑美好 | 1 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。<br>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。<br>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課藝起話相聲 | 1 | 1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 資源解決問題。 |
| 第 15 週<br>(12/7~12/11) | 視覺藝術<br>第二課雕塑美好 | 1 | 1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。<br>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。<br>4.能應用藝術知能，布置周遭環 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻 | 【環境教育】<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 境，展現生活美感。 | 與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 考、生活美感。 | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課藝起話相聲 | 1 | 1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術， | 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 有計畫地排練與展演。 | | | |
| 第 16 週<br>(12/14~12/18) | 視覺藝術<br>第三課藝遊臺灣 | 1 | 1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。<br>2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。<br>3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量:陳述台灣意象個人看法<br>3. 學習單評量 | 【原住民族教育】<br>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。<br>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。<br>【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課輕靈優雅的迴旋 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 發展。 | 地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 17 週<br>(12/21~12/25) | 視覺藝術<br>第三課藝遊臺灣 | 1 | 1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。<br>2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。<br>3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.教師評量<br>2.發表評量:陳述台灣意象個人看法<br>3.學習單評量 | 【原住民族教育】<br>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。<br>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。<br>【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課輕靈優 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知 | 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 雅的迴旋 | | 能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 18 週<br>(12/28~1/1) | 視覺藝術<br>第三課藝遊臺灣 | 1 | 1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。<br>2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。<br>3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.教師評量<br>2.發表評量:陳述台灣意象個人看法<br>3.學習單評量 | 【原住民族教育】<br>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。<br>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。<br>【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課輕靈優雅的迴旋 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 19 週<br>(1/4~1/8) | 視覺藝術<br>第三課藝遊臺灣 | 1 | 1.能理解在地藝術所呈現的視覺 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 1.教師評量<br>2.發表評量:陳述台灣意象個人看法 | 【原住民族教育】<br>原 J11 認識原住民族土地自然資源與 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 圖像，以及多元的創作觀點。<br>2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。<br>3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 | 社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 3.學習單評量 | 文化間的關係。<br>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。<br>【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課輕靈優雅的迴旋 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第 20 週<br>(1/11~1/15<br>第三次定期考) | 視覺藝術<br>第四課創造廣告 | 1 | 1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。<br>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。<br>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。<br>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量:創意廣告作品討論<br>4. 學習單評量 | 【生命教育】<br>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。<br>【海洋教育】<br>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。<br>【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課輕靈優雅的迴旋 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3. 善用多元感官，探索理解藝 | 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 欣賞與理解之考察。 | 的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 21 週<br>(1/18~1/20<br>第三次定期考、休業式) | 視覺藝術<br>第四課創造廣告 | 1 | 1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。<br>2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。<br>3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。<br>4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量:創意廣告作品討論<br>4.學習單評量 | 【生命教育】<br>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。<br>【海洋教育】<br>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。<br>【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 表演藝術<br>第十課輕靈優雅的迴旋 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| | | | | | | | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市立金城國民中學115學年度第2學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 八 | 教學節數 | 每週( 2 )節，本學期共(42)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第四冊視覺藝術<br>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。<br>2.認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。<br>3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。<br>4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。<br>第四冊音樂<br>1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 | | | | |

| | |
|---|---|
| | 2.認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。<br>3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。<br>4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。<br>第四冊表演藝術<br>1.認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。<br>2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。<br>3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。<br>4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第1週<br>(2/11~2/12) | 視覺藝術<br>第一課 走入群眾的公共藝術 | 1 | 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。<br>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量 | 【防災教育】<br>防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。<br>【環境教育】<br>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。<br>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 發展)與原則。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課 表演中的即興 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>5. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 展演。 | | | |
| 第 2 週<br>(2/15~2/19) | 視覺藝術<br>第一課 走入群眾的公共藝術 | 1 | 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。<br>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。<br>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。<br>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量: 分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告 | 【防災教育】<br>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。<br>【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課 表演中的即興 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4. 善用多元感 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 析。<br>表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 3 週<br>(2/22~2/26) | 視覺藝術<br>第一課 走入群眾的公共藝術 | 1 | 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。<br>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。<br>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。<br>4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量: 分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告 | 【防災教育】<br>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。<br>【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 表演藝術<br>第九課 表演中的即興 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 4 週<br>(3/1~3/5) | 視覺藝術<br>第一課 走入群眾的公共藝術 | 1 | 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。<br>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量: 分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告 | 【防災教育】<br>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。<br>【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>環 J4 了解永續發 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 術家欲表達的情感與想法。<br>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。<br>4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課 表演中的即興 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | |
| 第 5 週<br>(3/8~3/12) | 視覺藝術<br>第一課 走入群眾的公共藝術 | 1 | 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。<br>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。<br>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。<br>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.發表評量: 分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告 | 【防災教育】<br>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。<br>【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課 表演中的即興 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3. 應用藝術符號，以表達觀點 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 與風格。<br>4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 6 週<br>(3/15~3/19) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2.認識當代版畫作品的象徵符號。<br>3.了解版畫四大種類及製作方式。<br>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 情境尋求解決方案。 | | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第九課 表演中的即興 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |
| 第 7 週<br>(3/22~3/26 第一次定期考) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2.認識當代版畫作品的象徵符號。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量<br>4.實作評量:版畫創作 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. 了解版畫四大種類及製作方式。<br>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| | 音樂<br>第六課 百變的電影之聲 | 1 | 1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。<br>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、 | 1. 教師評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 態度評量<br>4. 發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。<br>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。<br>【國際教育】<br>國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 表演藝術<br>第十課 中國舞蹈大觀園 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>5.理解在地及全 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |
| 第 8 週<br>(3/29~4/2) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。<br>3. 了解版畫四大種類及製作方式。<br>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 討論評量<br>4. 實作評量:版畫創作 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課 中國舞蹈大觀園 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 感經驗的關聯。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第 9 週<br>(4/5~4/9) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2.認識當代版畫作品的象徵符號。<br>3.了解版畫四大種類及製作方式。<br>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量<br>4.實作評量:版畫創作 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術 | 1 | 1.參與藝術活 | 表 1-Ⅳ-1:能運用 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、 | 1.發表評量:學生於成 | 【品德教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 第十課 中國舞蹈大觀園 | | 動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 10 週<br>(4/12~4/16) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2.認識當代版畫作品的象徵符號。<br>3.了解版畫四大種類及製作方式。<br>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量<br>4.實作評量:版畫創作 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課 中國舞蹈大觀園 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 11 週<br>(4/19~4/23) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2.認識當代版畫作品的象徵符號。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量<br>4.實作評量:版畫創作 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. 了解版畫四大種類及製作方式。<br>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課 中國舞蹈大觀園 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>5. 理解在地及全 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |
| 第 12 週<br>(4/26~4/30) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。<br>3. 了解版畫四大種類及製作方式。<br>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 討論評量<br>4. 實作評量:版畫創作 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十課 中國舞蹈大觀園 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 感經驗的關聯。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第 13 週<br>(5/3~5/7) | 視覺藝術<br>第二課藝版藝眼 | 1 | 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。<br>2.認識當代版畫作品的象徵符號。<br>3.了解版畫四大種類及製作方式。<br>4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.討論評量<br>4.實作評量:版畫創作 | 【環境教育】<br>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。<br>【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術 | 1 | 1.參與藝術活 | 表 1-Ⅳ-1:能運用 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、 | 1.發表評量:學生於成 | 【品德教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 第十課 中國舞蹈大觀園 | | 動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 14 週<br>(5/10~5/14 第二次定期考) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。<br>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 化結合的精神。 | 情境尋求解決方案。 | | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 15 週<br>(5/17~5/21) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。<br>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4. 透過藝術實 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 16 週<br>(5/24~5/28) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。<br>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 17 週<br>(5/31~6/4) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。<br>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 18 週<br>(6/7~6/11) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。<br>3.應用藝術知 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 考、生活美感。 | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 19 週<br>(6/14~6/18) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。<br>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 欣賞與理解之考察。 | 的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |
| 第 20 週<br>(6/21~6/25 第三次定期考) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2.欣賞藝術品的各種構圖方法， | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 學習表達情感與想法。<br>3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 法。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1.參與藝術活動，增進美感知能。<br>2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【性別平等教育】<br>性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 21 週<br>(6/28~6/30 第三次定期考、休業式) | 視覺藝術<br>第三課 水墨畫的趣味 | 1 | 1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。<br>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。<br>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 實作評量:水墨技法 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |
| | | | | | | | |
| | 表演藝術<br>第十二課 輕歌曼舞演故事 | 1 | 1. 參與藝術活動，增進美感知能。<br>2. 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【家庭暴力防治教 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。<br>【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報

告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

點與需求適時調整規劃。