臺南市立金城國民中學 115 學年度第 1 學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	第一冊視覺藝術 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。 第一冊音樂 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3.介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 4.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 第一冊表演藝術 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第 1 週 (8/31~9/4)	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 討論評量 2. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				與發展。			

	表演 打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

第 2 週 (9/7~9/11)	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				與發展。			

	表演 打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

第 3 週 (9/14~9/18)	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				與發展。			

	打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

第 4 週 (9/21~9/25)	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				與發展。			

	打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

第 5 週 (9/28~10/2)	音樂 第五課 音樂有「藝」思	1	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				與發展。			

	打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

第 6 週 (10/5~10/9 第一次定期考)	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美	1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				與發展。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

第 7 週 (10/12~10/16 戶外教學)	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				與發展。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

第 8 週 (10/19~10/23)	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				與發展。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第 9 週 (10/26~10/30)	視覺藝術 第二課畫出我的日常	1	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常	1.態度評量 2.教師評量 3.實作評量:質感花紋設計 4 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。		
	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲	1.實作評量 2.學生互評 3.態度評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

			場合。	曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演 打開表演藝術大門	1	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

				涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	

第 10 週 (11/2~11/6)	音樂 第六課 唱起歌來快樂多	1	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量:學生於成果發表之考察。 7.實作評量 8.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				與發展。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	表演 演繹人生	1	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第 11 週 (11/9~11/13 校慶運動會)	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量:學生於成果發表之考察。 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

				與發展。			

	表演 演繹人生	1	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第 12 週 (11/16~11/20)	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量:學生於成果發表之考察。 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

				與發展。			

	表演 演繹人生	1	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第 13 週 (11/23~11/27)	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

				與發展。			

	表演 演繹人生	1	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第 14 週 (11/30~12/4 第二次定期考)	音樂 第七課 傳唱時代的聲音 【第二次評量週】	1	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

				與發展。			

	表演 演繹人生	1	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第 15 週 (12/7~12/11)	音樂 第七課 傳唱時代的聲音	1	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習單評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【品德教育】

				與發展。			

	第十課 舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

第 16 週 (12/14~12/18)	音樂 第八課 「藝」起生活趣	1	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.學習單評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	第十課 舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

第 17 週 (12/21~12/25)	音樂 第八課 「藝」起生活趣	1	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	第十課 舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

第 18 週 (12/28~1/1)	音樂 第八課 「藝」起生活趣	1	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	第十課 舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

第 19 週 (1/4~1/8)	音樂 第八課 「藝」起生活趣	1	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	第十課 舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

第 20 週 (1/11~1/15 第三次定期考)	音樂 第八課 「藝」起生活趣	1	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	第十課 舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

第 21 週 (1/18~1/20 第三次定期考、休業式)	音樂 第八課 「藝」起生活趣	1	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	第十課 舞動吧！身體	1	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報

告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立金城國民中學115學年度第2學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	第二冊視覺藝術 1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 第二冊音樂 1.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 2.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 第二冊表演藝術 1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。				
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 （表現任務）	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第 1 週 (2/11~2/12)	音樂 第五課管弦交織的樂章	1	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	

	第九課「妝」點劇場「服」號	1	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4.與同學一起分工合作，完成Show Time。	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-Ⅳ-4 能養成	表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

第 2 週 (2/15~2/19)	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	

	第九課「妝」點劇場「服」號	1	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4.與同學一起分工合作，完成Show Time。	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-Ⅳ-4 能養成	表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

第 3 週 (2/22~2/26)	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	

	第九課「妝」點劇場「服」號	1	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4.與同學一起分工合作，完成Show Time。	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-Ⅳ-4 能養成	表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

第 4 週 (3/1~3/5)	音樂 第五課 管弦交織的樂章	1	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量	

	第九課「妝」點劇場「服」號	1	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4.與同學一起分工合作，完成Show Time。	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-Ⅳ-4 能養成	表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

第 5 週 (3/8~3/12)	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	第九課「妝」點劇場「服」號	1	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4.與同學一起分工合作，完成Show Time。	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-Ⅳ-4 能養成	表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

第 6 週 (3/15~3/19)	音樂 第六課 聲部競逐的藝術 【第一次評量週】	1	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.實作評量 4.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	臺灣在地舞蹈【第一次評量週】	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

				創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

第 7 週 (3/22~3/26 第一次定期考)	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.實作評量 4.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		

	臺灣在地舞蹈	1	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-Ⅳ-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

				創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 8 週 (3/29~4/2))	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

			的創新表演。	表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	之類型、代表作品與人物。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	

				發展。			
第 9 週 (4/5~4/9)	音樂 第六課聲部競逐的藝術	1	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	臺灣在地舞蹈	1	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。

				表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
第 10 週 (4/12~4/16)	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人

			工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
	臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

				感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		

第 11 週 (4/19~4/23)	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
	臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

			廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	

				表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 12 週 (4/26~4/30)	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。

				學習音樂的興趣與發展。	文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

				並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 13 週 (5/3~5/7)	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。

			歷史發展。	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

				適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 14 週 (5/10~5/14 第二次定期考)	音樂 第七課 音樂時光隧道	1	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人	1.觀察評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【品德教育】

				學習音樂的興趣與發展。	文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		
	展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

第 15 週 (5/17~5/21)	音樂 第八課 音樂實驗室	1	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量 4.觀察評量	
	展現街頭表演力	1	1. 從資訊蒐集的	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時	1.發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文

			過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	化議題並做出理性判斷。
第 16 週 (5/24~5/28)	音樂 第八課 音樂實驗室	1	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的	1.教師評量 2.態度評量 3.觀察評量 4.發表評量 5.實作評量	

			技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
	展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文	表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	
第 17 週 (5/31~6/4)							
	音樂 第八課 音樂實驗室	1	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	

			指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
	展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 18 週 (6/7~6/11)	音樂 第八課 音樂實驗室	1	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	

				藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
	展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 19 週 (6/14~6/18)	音樂 第八課 音樂實驗室	1	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	

				學習音樂的興趣與發展。			
	表演藝術 展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第 20 週 (6/21~6/25 第							
	音樂	1	1.認識街頭音樂	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-Ⅳ-1 多元形	1.教師評量	

三次定期考)	第八課 音樂實驗室		活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	
	表演藝術 展現街頭表演力	1	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	
第 21 週 (6/28~6/30 第三次定期考、休業式)	音樂 第八課 音樂實驗室	1	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	

			3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
	表演藝術 展現街頭表演力	1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			作於表演中。	表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

點與需求適時調整規劃。