臺南市立金城國民中學115學年度第1學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	第三冊視覺藝術 1.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 第三冊音樂 1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4.透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 第三冊表演藝術 1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞劇，了解芭蕾動作的規範、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 4.探索身體的表演性及創意，透過團體的方式呈現與鑑賞。				
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
課程架構脈絡					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 (8/31~9/4)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量:陳述生活情境觀察到的中文字藝術如何應用。 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	音樂 第五課琴聲悠揚	1	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	1. 教師評量 2. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目

			4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
	表演藝術 身體會說話	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3.應用藝術符號，以表達觀點	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性侵害防治教育】 性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

			與風格。 4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 2 週 (9/7~9/11)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.教師評量 2.態度評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途

			素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	與想法。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		與運作方式。
	音樂 第五課琴聲悠揚	1	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.教師評量 2.表現評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			派音樂的創意。	會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 身體會說話	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 5.善用多元感	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

			官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 3 週 (9/14~9/18)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量:POP 文字練習	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

			3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
	音樂 第五課琴聲悠揚	1	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	1.教師評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.表現評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 身體會說話	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 6.透過藝術實踐，建立利他與	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

			合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第 4 週 (9/21~9/25)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:POP 文字 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

				地藝文環境的關注態度。			
	音樂 第五課琴聲悠揚	1	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-Ⅳ-1 音樂與	1.教師評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.表現評量 4.學習單評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 身體會說話	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

				劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。		
第 5 週 (9/28~10/2)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量:POP 文字練習與變化 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	音樂 第五課琴聲悠揚	1	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.教師評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.表現評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理

			2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.學習單評量	性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
	表演藝術	1	1.參與藝術活	表 1-Ⅳ-1 能運用	表 E-Ⅳ-1 聲音、身	1.發表評量:學生於成	【多元文化教育】

	身體會說話		動，增進美感知能。 2.嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 5.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 6.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

				演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 6 週 (10/5~10/9 第一次定期考)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量:文字設計	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	音樂 第六課 歌劇停看聽	1	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.教師評量 2.觀察評量 3.態度評量 4.發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 展現肢體之美	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教

			通協調的能力。				育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 7 週 (10/12~10/16 戶外教學)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量:文字設計	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	音樂 第六課歌劇停看聽	1	1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 2.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.教師評量 2.觀察評量 3.欣賞評量 4.態度評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 展現肢體之美	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教

			通協調的能力。				育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 8 週 (10/19~10/23)	視覺藝術 第一課優游「字」在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量:文字設計	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	音樂 第六課歌劇停看聽	1	1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 2. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 展現肢體之美	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教

			通協調的能力。				育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 9 週 (10/26~10/30)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量:浮雕--香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第六課歌劇停看聽	1	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 展現肢體之美	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.透過藝術實踐，建立利他與	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用

			合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 10 週 (11/2~11/6)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量: 浮雕--香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第六課歌劇停看聽	1	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 認識歌劇在當代的呈現方式。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 展現肢體之美	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性

			4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	練與展演。			騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 11 週 (11/9~11/13 校慶運動會)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第七課聲聲不息	1	1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.教師評量 2.發表評量:學生於成果發表之考察。 3.態度評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。

				樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.欣賞評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教

			2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 12 週 (11/16~11/20)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。		
	音樂 第七課聲聲不息	1	1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量:學生於成果發表之考察。 5.欣賞評量 6.討論評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

				音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			
第 13 週 (11/23~11/27)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第七課聲聲不息	1	1.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆

				樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		弱性與韌性。
	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

			官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	欣賞與理解之考察。	
第 14 週 (11/30~12/4 第二次定期考)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量: 浮雕--香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			感。	多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	音樂 第七課聲聲不息	1	1.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 2.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

				學習音樂的興趣與發展。	音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

第 15 週 (12/7~12/11)	視覺藝術 第二課雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量: 浮雕--香皂雕刻	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第七課聲聲不息	1	1. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量:學生於成果發表之考察。 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【品德教育】

				曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第九課藝起話相聲	1	1.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

			4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	用舞蹈等多元形式。		
第 16 週 (12/14~12/18)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.發表評量:陳述台灣意象個人看法 3.學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

	音樂 第八課廣告音樂知多少	1	1.透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

				與發展。			
	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 17 週 (12/21~12/25)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1 能透過	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	1.教師評量 2.發表評量:陳述台灣意象個人看法 3.學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上

			材和造形表現，呈現個人創作思維。	多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	傳。		有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	音樂 第八課廣告音樂知多少	1	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

				探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

第 18 週 (12/28~1/1)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.發表評量:陳述台灣意象個人看法 3.學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	音樂 第八課廣告音樂知多少	1	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

				術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.理解在地及全球藝術與文化的	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性

			多元與差異。		表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 19 週 (1/4~1/8)	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	1	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量:陳述台灣意象個人看法 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	音樂 第八課廣告音樂知多少	1	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量:學生於成	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	果發表之考察。	
	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生

			號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 20 週 (1/11~1/15 第三次定期考)	視覺藝術 第四課創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量:創意廣告作品討論 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】

			合作與溝通協調的能力。	知能，因應生活情境尋求解決方案。			環 J11 了解天然災害的人為影響因子。
	音樂 第八課廣告音樂知多少	1	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

				文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 21 週 (1/18~1/20 第三次定期考、休業式)	視覺藝術 第四課創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量:創意廣告作品討論 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮

			並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。		往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。
	音樂 第八課廣告音樂知多少	1	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

				音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

					演藝術相關工作的特性與種類。		

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立金城國民中學115學年度第2學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	第四冊視覺藝術 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 第四冊音樂 1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2.認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 第四冊表演藝術 1.認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。 4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，理解音樂劇作品中舞蹈的功能。				
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
課程架構脈絡					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第1週 (2/11~2/12)	視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第五課 有浪漫樂派真好	1	1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量:學生於成果發表之考察。	【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

				音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3:表演形	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性

			4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 2 週 (2/15~2/19)	視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量: 分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

	音樂 第五課 有浪漫樂派真好	1	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量:學生於成果發表之考察。	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 3 週 (2/22~2/26)	視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量: 分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發

			術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。		展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第五課 有浪漫樂派真好	1	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

				藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

				有計畫地排練與展演。			
第 4 週 (3/1~3/5)	視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量：分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	音樂 第五課 有浪漫樂派真好	1	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

				討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.善用多元感	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性

			官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 5 週 (3/8~3/12)	視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量: 分組對在地公共藝術觀察製作簡報並上台報告	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

	音樂 第六課 百變的電影之聲	1	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量:學生於成果發表之考察。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。

				與發展。			
	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
第 6 週 (3/15~3/19)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術

			3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	覺文化。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。		表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
	音樂 第六課 百變的電影之聲	1	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量:學生於成果發表之考察。	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國J6 具備參與國際交流活動的能力。

				元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第九課 表演中的即興	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 3.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 4.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 5.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

			通協調的能力。	表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。			
第 7 週 (3/22~3/26 第一次定期考)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
	音樂 第六課 百變的電影之聲	1	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量:學生於成果發表之考察。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。

				改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用

			官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	資源解決問題。
第 8 週 (3/29~4/2)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。

	音樂 第六課 百變的電影之聲	1	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量:學生於成果發表之考察。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。

				與發展。			
	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 9 週 (4/5~4/9)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。

			於生活中。	藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	音樂 第六課 百變的電影之聲	1	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量:學生於成果發表之考察。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。

				藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 10 週 (4/12~4/16)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。

			2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。		【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
	音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。	音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。

				討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

			通協調的能力。 5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
第 11 週 (4/19~4/23)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
	音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上

			重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。	改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。
	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用

			官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	資源解決問題。
第 12 週 (4/26~4/30)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。

	音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。

				與發展。			
	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 13 週 (5/3~5/7)	視覺藝術 第二課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解	視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量:版畫創作	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。

			於生活中。	藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。

				藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5.理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 14 週 (5/10~5/14 第二次定期考)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	立體及複合媒材的表現技法。 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。		
	音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。	音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量:學生於成果發表之考察。	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【品德教育】

				元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特性與種類。		
第 15 週 (5/17~5/21)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	1.透過賞析音樂劇之美，探索音	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在

			樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.表現評量	生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
	表演藝術 第十二課 輕	1	1.參與藝術活動，增進美感知	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時	1.發表評量:學生於成果發表之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、

	歌曼舞演故事		能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 16 週 (5/24~5/28)	視覺藝術 第三課 水墨	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符	1.教師評量 2.學生互評	【環境教育】 環 J1 了解生物多

	畫的趣味		所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	3.實作評量:水墨技法	樣性及環境承載力的重要性。
	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 17 週 (5/31~6/4)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				與發展。			
	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				發展。			
第 18 週 (6/7~6/11)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用

			養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		資源解決問題。
第 19 週 (6/14~6/18)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			化結合的精神。	情境尋求解決方案。			
	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化相關議題。		
	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 20 週 (6/21~6/25 第三次定期考)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性

			踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第 21 週 (6/28~6/30 第三次定期考、休業式)	視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3 能應用	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量:水墨技法	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.參與藝術活動，增進美感知能。 2.應用藝術符號，以表達觀點與風格。 3.善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 4.透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量:學生於成果發表之考察。 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 4.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【家庭暴力防治教育】家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【性侵害防治教育】性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。

				考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

點與需求適時調整規劃。