# 臺南市立金城國民中學115學年度第1學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 七 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共(63)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第一冊視覺藝術<br>1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。<br>2.認識視角、素描技巧與構圖。<br>3.認識色彩與水彩技法。<br>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。<br>第一冊音樂<br>1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。<br>2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。<br>3.介紹西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。<br>4.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br>第一冊表演藝術<br>1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。<br>2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。<br>3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。<br>4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | | | | |
| 該學習階段領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第1週 | 視覺藝術 | 1 | 1.能體驗生活中 | 視1-Ⅳ-1 能使用 | 視E-Ⅳ-1 色彩理 | 1.態度評量 | 【環境教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (8/31~9/4) | 第一課<br>探索視覺旅程 | | 的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 2.發表評量:個人陳述生活中發現運用到美的原則地方<br>3.討論評量<br>4.教師評量 | 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| | 音樂<br>第五課<br>音樂有「藝」思 | 1 | 1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。<br>2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。<br>3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br>4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。<br>5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。<br>6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.討論評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 樂的韻律。 | 元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 表演<br>打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 2 週<br>(9/7~9/11) | 視覺藝術<br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1 | 1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 態度評量<br>2. 發表評量: 陳述生活中發現運用到美的原則地方<br>3. 討論評量<br>4. 教師評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| | 音樂<br>第五課<br>音樂有「藝」思 | 1 | 1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。<br>2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。<br>3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br>4. 經由記譜法等介紹，了解音樂 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量<br>5. 發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的表達與呈現。<br>5.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。<br>6.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。 | 樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 表演<br>打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第 3 週<br>(9/14~9/18) | 視覺藝術<br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:美的原則<br>4.學習單評量 | |
| | 音樂<br>第五課<br>音樂有「藝」思 | 1 | 1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。<br>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.欣賞評量<br>5.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 奏的不同形式。<br>3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br>4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。<br>5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。<br>6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。 | 傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 打開表演藝術大門 | 1 | 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第 4 週<br>(9/21~9/25) | 視覺藝術<br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:美的原則<br>4 學習單評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 式原理表達創意構思。 | 案。 | | | |
| | 音樂<br>第五課<br>音樂有「藝」思 | 1 | 1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。<br>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。<br>3.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br>4.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。<br>5.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。<br>6.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | |
| | 打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 第 5 週<br>(9/28~10/2) | 視覺藝術<br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1 | 1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2. 能認識視覺藝 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常 | 1. 態度評量<br>2. 發表評量: 陳述質感特性<br>3. 討論評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 識、藝術鑑賞方法。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 4.教師評量 | 值。 |
| | 音樂<br>第五課<br>音樂有「藝」思 | 1 | 1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。<br>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。<br>3.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。<br>4.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。<br>5.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。<br>6.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動， | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.表現評量<br>2.實作評量<br>3.態度評量<br>4.討論評量<br>5.學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 6 週<br>(10/5~10/9<br>第一次定期考) | 視覺藝術<br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1 | 1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 態度評量<br>2. 教師評量<br>3. 實作評量: 質感尋找拓印<br>4 學習單評量 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| | 音樂<br>第六課<br>唱起歌來快樂多 | 1 | 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。<br>2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br>3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br>4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br>5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。 | 1. 討論發表<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 實作評量<br>5. 發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 用於生活中的歡慶場合。 | 討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 術。 | 展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第 7 週<br>(10/12~10/16<br>戶外教學) | 視覺藝術<br>第一課<br>探索視覺旅程 | 1 | 1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。<br>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。<br>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。<br>4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:質感尋找拓印<br>4 學習單評量<br>5.學生互評 | 【環境教育】<br>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| | 音樂<br>第六課 | 1 | 1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱 | 1.欣賞評量<br>2.實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 唱起歌來快樂多 | | 立基礎歌唱技巧。<br>2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br>3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br>4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br>5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。 | 指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 3.表現評量<br>4.討論評量<br>5.學習單評量 | 尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第 8 週<br>(10/19~10/23) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 態度評量<br>2. 教師評量<br>3. 實作評量<br>4 學習單評量<br>5. 學生互評 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| | 音樂<br>第六課<br>唱起歌來快樂多 | 1 | 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。<br>2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br>3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1. 欣賞評量<br>2. 實作評量<br>3. 表現評量<br>4. 討論評量<br>5. 學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br>5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。 | 適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 E-Ⅳ-5 基礎指揮。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立 | 1.發表評量:學生於成 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 活的影響。 |
| 第 9 週<br>(10/26~10/30) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:質感花紋設計<br>4 學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 受多元的觀點。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 考、生活美感。 | | |
| | 音樂<br>第六課<br>唱起歌來快樂多 | 1 | 1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。<br>2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br>3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br>4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br>5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音E-Ⅳ-5 基礎指揮。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂 | 1.實作評量<br>2.學生互評<br>3.態度評量 | 【性別平等教育】<br>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【多元文化教育】<br>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 表演<br>打開表演藝術大門 | 1 | 1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。<br><br>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 之類型、代表作品與人物。 | 察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第 10 週<br>(11/2~11/6) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:明暗色階表現<br>4 學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 生活美感。 | | | | |
| | 音樂<br>第六課<br>唱起歌來快樂多 | 1 | 1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。<br>2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。<br>3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。<br>4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。<br>5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音E-Ⅳ-5 基礎指揮。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.欣賞評量<br>4.表現評量<br>5.態度評量<br>6.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>7.實作評量<br>8.學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。<br>【多元文化教育】<br>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 表演<br><br>演繹人生 | 1 | 1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。<br><br>2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。<br><br>3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。<br><br>4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 3-Ⅳ-4:能養成 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 P-Ⅳ-4:表演藝 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第 11 週<br>(11/9~11/13<br>校慶運動會) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 態度評量<br>2. 教師評量<br>3. 實作評量:構圖-結構分析<br>4 學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| | 音樂<br>第七課<br>傳唱時代的聲音 | 1 | 1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。<br>2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格， | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量<br>6. 態度評量 | 【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。<br>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。<br>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 | 改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 7.欣賞評量 | 表達自己的想法。 |
| | 表演<br><br>演繹人生 | 1 | 1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。<br><br>2. 藉由聲音、身 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 體與情緒，認識表演的工具。<br><br>3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。<br><br>4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 現。<br><br>表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第12週<br>(11/16~11/20) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:凹凸表現<br>4學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | 音樂<br>第七課<br>傳唱時代的聲音 | 1 | 1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。<br>2.經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。<br>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。<br>4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。<br>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動， | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.教師評量<br>2.學生互評<br>3.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>4.表現評量<br>5.實作評量<br>6.態度評量<br>7.欣賞評量 | 【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | |
| | 表演<br>演繹人生 | 1 | 1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。<br>2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。<br>3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。<br>4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第 13 週<br>(11/23~11/27) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 態度評量<br>2. 教師評量<br>3. 實作評量:立方體、三角錐立體明暗表現<br>4 學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| | 音樂<br>第七課<br>傳唱時代的聲音 | 1 | 1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。<br>2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3. 欣賞評量 | 【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 活中的音樂。<br>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。<br>4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。<br>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 | 行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 同的演奏形式。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | 元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| | 表演<br><br>演繹人生 | 1 | 1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。<br><br>3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。<br><br>4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 並在劇場中呈現。<br><br>表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 或舞蹈元素。<br><br>表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第14週<br>(11/30~12/4<br>第二次定期考) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量: 圓錐、圓柱體明暗表現<br>4學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | 音樂<br>第七課<br>傳唱時代的聲音<br>【第二次評量週】 | 1 | 1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。<br>2.經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。<br>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。<br>4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。<br>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活 | 1.教師評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.欣賞評量 | 【海洋教育】<br>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。<br>【閱讀素養教育】<br>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | |
| | 表演<br><br>演繹人生 | 1 | 1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。<br><br>2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。<br><br>3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。<br><br>4.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 涵及代表人物。<br><br>表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 品與人物。<br><br>表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | |
| 第 15 週<br>(12/7~12/11) | 視覺藝術<br>第二課畫出我的日常 | 1 | 1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。<br>2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。<br>3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。<br>4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 態度評量<br>2. 教師評量<br>3. 實作評量:圓球立體明暗表現<br>4 學習單評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| | 音樂<br>第七課<br>傳唱時代的聲音 | 1 | 1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。<br>2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量 | 【海洋教育】<br>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。<br>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。<br>4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。<br>5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 | 音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 5.欣賞評量<br>6.學習單評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br>【品德教育】 |
| | 第十課<br>舞動吧！身體 | 1 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【多元文化】<br>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 造性舞蹈。<br><br>2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br><br>3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br><br>4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br><br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第 16 週<br>(12/14~12/18) | 視覺藝術<br>第三課色彩百變 Show | 1 | 1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.發表評量:陳述生活中色彩運用，色彩配色關係，色彩與輕重與色彩與空間關係。<br>4.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 色彩的感覺與應用。<br>3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | 音樂<br>第八課<br>「藝」起生活趣 | 1 | 1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。<br>2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br>3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。<br>4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.學習單評量 | 【戶外教育】<br>戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。<br>【國際教育】<br>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第十課<br><br>舞動吧！身體 | 1 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。<br><br>2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br><br>3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-1:能覺察 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。 | 【多元文化】<br>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 舞。<br><br>4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 的演出連結。<br><br>表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br><br>表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第17週<br>(12/21~12/25) | 視覺藝術<br>第三課色彩百變Show | 1 | 1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。<br>3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:水彩特殊技法表現 | 【環境教育】<br>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | 音樂<br>第八課<br>「藝」起生活趣 | 1 | 1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。<br>2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br>3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。<br>4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.學習單評量<br>5.實作評量 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第十課<br>舞動吧！身體 | 1 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。<br>2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br>3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br>4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-1:能運用 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化】<br>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | |
| 第 18 週<br>(12/28~1/1) | 視覺藝術<br>第三課色彩百變 Show | 1 | 1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。<br>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。<br>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:水彩特殊技法表現 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】<br>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| | 音樂<br>第八課<br>「藝」起生活趣 | 1 | 1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.實作評量 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br>3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。<br>4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 | 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 的能力與態度。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 第十課<br><br>舞動吧！身體 | 1 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。<br><br>2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br><br>3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br><br>4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br><br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化】<br>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| 第 19 週<br>(1/4~1/8) | 視覺藝術<br>第三課色彩百變 Show | 1 | 1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.實作評量:水彩特殊技法表現 | 【環境教育】<br>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。<br>【多元文化教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。<br>3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。<br>4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。 | 多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 表現技法。<br>視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |
| | 音樂<br>第八課<br>「藝」起生活趣 | 1 | 1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。<br>2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br>3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.實作評量 | 【戶外教育】<br>戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。<br>【國際教育】<br>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 興趣。<br>4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 | 樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第十課<br><br>舞動吧！身體 | 1 | 1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。<br><br>2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-2:能理解 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於 | 【多元文化】<br>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br><br>4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 文本分析與創作。<br><br>表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br><br>表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第20週<br>(1/11~1/15<br>第三次定期考) | 視覺藝術<br>第四課漫遊「藝」境 | 3 | 1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。<br>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。<br>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材 | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.態度評量<br>2.教師評量<br>3.討論評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 | 注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | |
| | 音樂<br>第八課<br>「藝」起生活趣 | 1 | 1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。<br>2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br>3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。<br>4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.學習單評量<br>5.實作評量 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第十課<br>舞動吧！身體 | 1 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。<br>2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br>3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br>4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化】<br>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 式。 | | |
| 第 21 週<br>(1/18~1/20<br>第三次定期考、休業式) | 視覺藝術<br>第四課漫遊「藝」境 | 3 | 1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。<br>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。<br>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。<br>4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 態度評量<br>2. 教師評量<br>3. 討論評量 | |
| | 音樂<br>第八課<br>「藝」起生活趣 | 1 | 1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。<br>2. 能理解藝文展演的多元種類， | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3. 態度評量<br>4. 學習單評量<br>5. 實作評量 | 【戶外教育】<br>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。<br>【國際教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 關心並參與生活周遭的藝文活動演出。<br>3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。<br>4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 | 行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| | 第十課<br>舞動吧！身體 | 1 | 1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創 | 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【多元文化】<br>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 造性舞蹈。<br><br>2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。<br><br>3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。<br><br>4.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 | 語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br><br>表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。<br><br>表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br><br>4.學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br><br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

# 臺南市立金城國民中學115學年度第2學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 七 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共(63)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第二冊視覺藝術<br>1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。<br>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。<br>3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。<br>第二冊音樂<br>1.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。<br>2.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。<br>3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。<br>4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。<br>第二冊表演藝術<br>1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。<br>2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。<br>3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。<br>4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第 1 週<br>(2/11~2/12) | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量: 陳述平面構成中簡化的造形表現生活中呈現地方。<br>3. 態度評量<br>4. 討論評量 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |
| | 音樂<br>第五課管弦交織的樂章 | 1 | 1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。<br>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。<br>4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 | 樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。<br>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝 | 1. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2. 實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3. 態度評量:學生於課 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。<br>4.與同學一起分工合作，完成Show Time。 | 現。<br><br>表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br><br>表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br><br>表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 堂上參與之考察。 | |
| 第2週<br>(2/15~2/19) | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.學習單評量:造型聯 | 【性別平等教育】<br>性J6 探究各種符號中的性別意涵及 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 平面造形的構成美感。<br>2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 想 | 人際溝通中的性別問題。 |
| | 音樂<br>第五課 管弦交織的樂章 | 1 | 1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。<br>2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。<br>3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的幾種組合。<br>4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 | 討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。<br>2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。<br>3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的樂趣。<br>4.與同學一起分工合作，完成Show Time。 | 作。<br><br>表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br><br>表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 第3週<br>(2/22~2/26) | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2.能使用自然物與人造物進行觀 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視A-Ⅳ-2 傳統藝 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.學習單評量:造型聯想 | 【性別平等教育】<br>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | 音樂<br>第五課 管弦交織的樂章 | 1 | 1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。<br>2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。<br>3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。<br>4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.實作評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 奏時的情感表達能力。 | 元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。<br>2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。<br>3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。<br>4.與同學一起分工合作，完成 Show Time。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br><br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 感經驗的關聯。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 第 4 週<br>(3/1~3/5) | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 實作評量:簡化過程 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 藝術。<br>視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | 音樂<br>第五課 管弦交織的樂章 | 1 | 1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。<br>2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。<br>3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。<br>4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.實作評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。<br>2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。<br>3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。<br>4.與同學一起分工合作，完成 Show Time。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br><br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 第 5 週<br>(3/8~3/12) | 視覺藝術<br>第一課百變點線面 | 1 | 1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。<br>2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。<br>3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。<br>4. 能將平面造形 | 視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解 | 視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 實作評量:簡化過程 | 【性別平等教育】<br>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | 音樂<br>第六課聲部競逐的藝術 | 1 | 1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。<br>2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。<br>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。<br>4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。<br>5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。<br>2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。<br>3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。<br>4.與同學一起分工合作，完成 Show Time。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br><br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br><br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br><br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 展脈絡、文化內涵及代表人物。<br><br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br><br>表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br><br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 析。<br>表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | |
| 第 6 週<br>(3/15~3/19) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量: 陳述造形與機能的關係 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | 音樂<br>第六課 聲部競逐的藝術<br>【第一次評量週】 | 1 | 1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。<br>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。<br>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。<br>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。<br>5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.實作評量<br>4.學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 與發展。 | 相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 臺灣在地舞蹈【第一次評量週】 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。<br>2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 發展。<br>表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | |
| 第 7 週<br>(3/22~3/26 第一次定期考) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視 | 1. 教師評量<br>2. 實作評量:面材立體表現-基本凹凸表現<br>3. 態度評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 料，表達個人的創作觀點。<br>3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | 音樂<br>第六課聲部競逐的藝術 | 1 | 1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。<br>2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。<br>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。<br>4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.實作評量<br>4.學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 | 藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 臺灣在地舞蹈 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。<br>2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。<br>表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第 8 週<br>(3/29~4/2)) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.實作評量:面材立體表現-立體切割<br>3.態度評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| | 音樂<br>第六課聲部競逐的藝術 | 1 | 1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。<br>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1.實作評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。<br>4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。<br>5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 | 討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 臺灣在地舞蹈 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。<br>2.認識臺灣多種廟會慶典表演與 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表A-Ⅳ-1 表演藝術 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課 | 【原住民族教育】<br>原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。<br>表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認 | 與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 族之差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 9 週<br>(4/5~4/9) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 實作評量:面材立體表現-立體卡片彈跳<br>3. 態度評量 | |
| | 音樂<br>第六課聲部競逐的藝術 | 1 | 1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 1. 學習單評量 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 賞，認識巴洛克時期的音樂特色。<br>2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。<br>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。<br>4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。<br>5.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 | 及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| | 臺灣在地舞蹈 | 1 | 1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。<br>2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。<br>表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【原住民族教育】<br>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 10 週<br>(4/12~4/16) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 實作評量:面材立體表現-延展性表現<br>3. 態度評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | |
| | 音樂<br>第七課 音樂時光隧道 | 1 | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。<br>2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。<br>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【人權教育】<br>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| | 臺灣在地舞蹈 | 1 | 1. 了解原住民族 | 表 1-Ⅳ-1 能運用 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作 | 1.發表評量:學生於成 | 【人權教育】 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 舞蹈起源與特色。<br>2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。<br>表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 11 週<br>(4/19~4/23) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 實作評量:線材立體表現<br>3. 態度評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 案。 | | | |
| | 音樂<br>第七課 音樂時光隧道 | 1 | 1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。<br>2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。<br>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.實作評量<br>5.學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【人權教育】<br>人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| | 臺灣在地舞蹈 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。<br>2.認識臺灣多種廟會慶典表演與 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表A-Ⅳ-1 表演藝術 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課 | 【人權教育】<br>人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。<br>表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認 | 與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 12 週<br>(4/26~4/30) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 實作評量: 線材立體表現<br>3. 態度評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| | 音樂<br>第七課 音樂時光隧道 | 1 | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 1. 觀察評量<br>2. 發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 音樂風格。<br>2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。<br>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 及演奏，展現音樂美感意識。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 3.態度評量<br>4.實作評量 | 性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【人權教育】<br>人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| | 臺灣在地舞蹈 | 1 | 1.了解原住民族舞蹈起源與特色。<br>2.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。<br>3.藉由不同藝文團 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表A-Ⅳ-2 在地及各 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考 | 【人權教育】<br>人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 | 本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。<br>表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成 | 族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 13 週<br>(5/3~5/7) | 視覺藝術<br>第二課立體造形大探索 | 1 | 1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。<br>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。<br>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.實作評量: 線材立體表現<br>3.態度評量 | 【環境教育】<br>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |
| | 音樂<br>第七課 音樂時光隧道 | 1 | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。<br>2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【人權教育】<br>人 J2 關懷國內人 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工，參與多元音樂活動。<br>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 同的演奏形式。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | 權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |
| | 展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。<br><br>2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【人權教育】<br>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | |
| 第 14 週<br>(5/10~5/14 第二次定期考) | 視覺藝術<br>第三課 攝影的視界 | 1 | 1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。<br>2. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>3. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。<br>4. 能藉由校園外拍，提高對在地 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 學生互評 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 環境的參與。 | | | | |
| | 音樂<br>第七課 音樂時光隧道 | 1 | 1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。<br>2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。<br>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br>音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。<br>音P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 1.觀察評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.態度評量<br>4.實作評量<br>5.學習單評量 | 【性別平等教育】<br>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br>【人權教育】<br>人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。<br>【品德教育】 |
| | 展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課 | 【人權教育】<br>人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第 15 週<br>(5/17~5/21) | 視覺藝術<br>第三課 攝影的視界 | 1 | 1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。<br>2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1.教師評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.實作評量:拍攝打光 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 握攝影的三要訣。<br>3.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。<br>4.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 義，並表達多元的觀點。<br>視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | |
| | 音樂<br>第八課 音樂實驗室 | 1 | 1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。<br>2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。<br>4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。<br>5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活 | 1.態度評量<br>2.討論評量<br>3.教師評量<br>4.觀察評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 動。 | | |
| | 展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。<br><br>2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第 16 週<br>(5/24~5/28) | 視覺藝術<br>第三課 攝影的視界 | 1 | 1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。<br>2. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>3. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。<br>4. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3. 實作評量:拍攝構圖 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| | 音樂<br>第八課 音樂實驗室 | 1 | 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。<br>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。<br>4. 熟悉中音直笛 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 觀察評量<br>4. 發表評量<br>5. 實作評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 指法，流暢進行中音直笛習奏。<br>5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | |
| | 展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。<br><br>2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |
| 第 17 週<br>(5/31~6/4) | 視覺藝術<br>第三課 攝影的視界 | 1 | 1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。<br>2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。<br>3.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。<br>4.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 1.教師評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.實作評量:拍攝錯位攝影 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |
| | 音樂<br>第八課 音樂 | 1 | 1.認識街頭音樂活動，探索音樂 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱 | 1.教師評量<br>2.表現評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 實驗室 | | 與科技結合的方式。<br>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。<br>4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。<br>5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 3.實作評量<br>4.態度評量 | |
| | 展現街頭表演力 | 1 | 1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。<br>2. 欣賞嘻哈文化 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | |
| 第 18 週<br>(6/7~6/11) | 視覺藝術<br>第三課 攝影的視界 | 1 | 1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。<br>2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 P-IV-3 設計思 | 1.教師評量<br>2.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>3.實作評量 | 【生命教育】<br>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。<br>4. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 | 的觀點。<br>視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 考、生活美感。 | | |
| | 音樂<br>第八課 音樂實驗室 | 1 | 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。<br>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。<br>4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。<br>5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | |
| | 展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。<br><br>2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第 19 週<br>(6/14~6/18) | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。<br>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。<br>3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。<br>4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | 【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| | 音樂<br>第八課 音樂實驗室 | 1 | 1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。<br>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。<br>5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | |
| | 表演藝術<br>展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。<br><br>2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 的演出連結。 | | |
| 第 20 週<br>(6/21~6/25 第三次定期考) | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。<br>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。<br>3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。<br>4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視 3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。<br>視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視 P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量 | 【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 環境與社會議題的關懷。 | | | |
| | 音樂<br>第八課 音樂實驗室 | 1 | 1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。<br>2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。<br>4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。<br>5.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量 | |
| | 表演藝術<br>展現街頭表演 | 1 | 1.從資訊蒐集的 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 力 | | 過程中，探索街頭藝術與類型。<br><br>2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 化議題並做出理性判斷。 |
| 第 21 週<br>(6/28~6/30 第三次定期考、休業式) | 視覺藝術<br>第四課街頭秀藝術 | 1 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。<br>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 | 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。<br>視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。<br>視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球 | 1.教師評量<br>2.態度評量<br>3.欣賞評量<br>4.討論評量 | 【環境教育】<br>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。<br>環 J4 了解永續發 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。<br><br>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。<br>視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。<br>視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 藝術。<br>視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。<br>視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。 | | 展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。<br>【生涯規畫教育】<br>涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| | 音樂<br>第八課 音樂實驗室 | 1 | 1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。<br>2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。<br>3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。<br>4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。<br><br>5.透過音樂載體的應用，完成本課 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br>音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br>音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br>音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動， | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br>音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。<br>音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之 | 1.教師評量<br>2.表現評量<br>3.實作評量<br>4.態度評量 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 習唱曲。 | 探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br>音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | |
| | 表演藝術<br>展現街頭表演力 | 1 | 1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。<br><br>2.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。<br><br>3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.發表評量:學生於成果發表之考察。<br>2.實作評量:學生於課程中之主題表現考察。<br>3.態度評量:學生於課堂上參與之考察。<br>4. 學習單評量：學生於課程中理解，完成自評表或課程學習單之考察。<br>5.欣賞評量:學生閱讀、蒐集資料、活動中欣賞與理解之考察。 | 【多元文化教育】<br>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | |

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

點與需求適時調整規劃。