

臺南市立永康區永康國民中學115學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(普通班/□體育班/□美術班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週（3）節，本學期共（63）節	
課程目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。					
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程架構脈絡						
	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	評量方式	融入議題

教學期程				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 8/31~9/4	統整 (表演) 粉墨登場喜迎神	1	1.從廟宇活動認識表演藝術。 2.認識藝陣。 3.認識歌仔戲的本質與起源。 4.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6.認識歌仔戲的角色行當。 7.認識歌仔戲的文、武場樂器。 8.學習歌仔戲身段 - 指法練習 (戲曲你我他)、跔步練習、組合練習。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【家庭教育】 家J10 參與家庭與社區的相關活動。 【交通安全教育課程】

					相關工作的特性與種類。		
第一週 8/31~9/4	統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	
第一週	統整（視覺）	1	1.學生能欣賞廟宇建築	視1-IV-1 能使用	視E-IV-1 色彩	·認知部分：	【多元文化教

8/31~9/4	穿越今昔藝象新		當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第二週 9/7~9/11	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	1	1.能認識藝陣的演出形式與類型。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式	表E-IV-1 聲音、身體、情感	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認	【性別平等教育】

			2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二週 9/7~9/11	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.認識北管音樂中的常用樂器。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音E-IV-1 多元形式歌曲。基	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中	【多元文化教育】

			2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
--	--	--	---	--	--	---	---

				藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第二週 9/7~9/11	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	1	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面	·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。

			工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第三週 9/14~9/18	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	1	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身 段。 3.認識歌仔戲的當	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生

			段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第三週 9/14~9/18	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及

			六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
--	--	--	--	---	--	---	---

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第三週 9/14~9/18	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	1	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			4.學生能設計並創作剪紙作品。	與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第四週 9/21~9/25	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	1	1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職

			段。 3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第四週 9/21~9/25	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的

			。3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用	、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	傳承與興革。 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
--	--	--	--	--	--	--	--

				科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第四週 9/21~9/25	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	1	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分：	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的

			3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	傳承與興革。
第五週 9/28~10/2	統整（表演） 粉墨登場喜迎神	1	1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式	表E-IV-1 聲音、身體、情感	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認	【性別平等教育】

			2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育課程】
第五週 9/28~10/2	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.認識北管音樂中的常用樂器。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音E-IV-1 多元形式歌曲。基	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中	【多元文化教育】

			2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
--	--	--	---	--	--	---	---

				藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第五週 9/28~10/2	統整（視覺） 穿越今昔藝象新	1	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。

			工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	二、總結性評量 ·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	---	---	--	---	----------------------------

第六週 10/5~10/9	視覺 咱的所在．彼个時代	1	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。^[SEP] 生J13 美感經驗的發現與創造。 【全民國防教育課程】
--------------------------	-------------------------	----------	--	--	---	--	--

						中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第六週 10/5~10/9	音樂 看見臺灣·音樂情	1	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【家庭暴力防治課程】

			然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。			〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第六週 10/5~10/9	表演 變身莎士比亞	1	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決

			、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	創作。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第七週 10/12~10/16	視覺 咱的所在．彼个時代（第一次段考）	1	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 。〔L〕 〔SEP〕	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。〔L〕 〔SEP〕 生J13 美感經驗的發現與創造。

				多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第七週 10/12~10/16	音樂 看見臺灣·音樂情（第一次段考）	1	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

			3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	突融合和創新。
第七週 10/12~10/16	表演 變身莎士比亞（第一次段考）	1	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝

			夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第八週 10/19~10/23	視覺 咱的所在．彼个時代	1	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議

			解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主	題中的道德思辨。^[1]_{SEP} 生J13 美感經驗的發現與創造。
--	--	--	---	--	--	---	---

						動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第八週 10/19~10/23	音樂 看見臺灣·音樂情	1	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

第八週 10/19~10/23	表演 變身莎士比亞	1	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
----------------------------	----------------------	----------	---	---	---	---	---

第九週 10/26~10/30	視覺 咱的所在．彼个時代	1	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。^[L] SEP]	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。^[L] SEP] 生J13 美感經驗的發現與創造。
----------------------------	-------------------------	----------	--	--	--	--	--

						中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第九週 10/26~10/30	音樂 看見臺灣·音樂情	1	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。			〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第九週 10/26~10/30	表演 變身莎士比亞	1	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決

			、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十週 11/2~11/6	視覺 咱的所在．彼个時代	1	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。^{[L] [SEP]} 生J13 美感經驗的發現與創造。

				多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第十週 11/2~11/6	音樂 看見臺灣·音樂情	1	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，	·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

			3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	突融合和創新。
第十週 11/2~11/6	表演 變身莎士比亞	1	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝

			夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十一週 11/9~11/13	視覺 咱的所在．彼个時代	1	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議

			解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主	題中的道德思辨。^[1]_{SEP} 生J13 美感經驗的發現與創造。
--	--	--	---	--	--	---	---

						動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第十一週 11/9~11/13	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	·認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 ·情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				。	音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第十一週 11/9~11/13	表演 引領風騷潮表演	1	1.理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧與動作。 3.能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4.認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地球及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分：1.進一	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完

				各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十二週 11/16~11/20	視覺 感受生活玩設計	1	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【安全教育】 安J2 判斷常見的事故傷害。

						設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十二週 11/16~11/20	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4.習唱歌曲〈為你寫詩〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	·認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

			5.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	旋曲。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 ·情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	突融合和創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十二週	表演	1	1.理解並欣賞不同類型	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音	·認知部分：	【多元文化教

11/16~11/20	引領風騷潮表演		的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧與動作。 3.能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4.認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十三週 11/23~11/27	視覺 感受生活玩設計	1	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與	視1-IV-4 能透過議題創作，表達	視E-IV-1 色彩理論、造形表	·認知部分： 1.能理解藝術與設	【人權教育】 人J5 了解社

	(第二次段考)		設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重	會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
--	-----------	--	--	--	---	---	-----------------------------

						要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十三週 11/23~11/27	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	1	1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	·認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 ·情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				學習音樂的興趣。 。	創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第十三週 11/23~11/27	表演 引領風騷潮表演 (第二次段考)	1	1.理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧與動作。 3.能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4.認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】

				表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十四週 11/30~12/4	視覺 感受生活玩設計	1	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

						握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十四週 11/30~12/4	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4.習唱歌曲〈為你寫詩	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演	·認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時

			〉。 5.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 ·情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	--	--	---	--	---	---	---

第十四週 11/30~12/4	表演 引領風騷潮表演	1	1.理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧與動作。 3.能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4.認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分： 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分： 1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十五週 12/7~12/11	視覺 感受生活玩設計	1	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與	視1-IV-4 能透過議題創作，表達	視E-IV-1 色彩理論、造形表	·認知部分： 1.能理解藝術與設	【環境教育】 環J4 了解永

			設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重	續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	--	--	--	--	---	---	-----------------------------------

						要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十五週 12/7~12/11	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	·認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 ·情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				學習音樂的興趣。 。	創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第十五週 12/7~12/11	表演 引領風騷潮表演	1	1.理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧與動作。 3.能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4.認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】

				表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十六週 12/14~12/18	視覺 感受生活玩設計	1	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

						握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十六週 12/14~12/18	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	樂，以培養自主學習音樂的興趣。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ．情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與	
--	--	--	----------------------------	-----------------	--	---	--

						同學合作組成樂團演奏。	
第十六週 12/14~12/18	表演 引領風騷潮表演	1	1.理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧與動作。 3.能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞蹈設計。 4.認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地球及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分： 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分： 1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

第十七週 12/21~12/25	視覺 版中有畫	1	1學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【人權教育】 人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
第十七週	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	歷程性評量 1.學生課堂參與度	【多元文化教育】

12/21~12/25			2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ．認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ．情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士	多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
-------------	--	--	---	--	---	--	------------------------------

						樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第十七週 12/21~12/25	表演 山海間的原舞曲	1	1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分：	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各

				鑑賞習慣，並能適性發展。	及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	族之差。
第十八週 12/28~1/1	視覺 版中有畫	1	1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				情境尋求解決方案。		作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第十八週 12/28~1/1	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

					關議題。	願錯過一切〉。 · 情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第十八週 12/28~1/1	表演 山海間的原舞曲	1	1能了解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同類型	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇	· 認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原J6 認識部

			、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第十九週 1/4~1/8	視覺 版中有畫	1	1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑	·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新

			3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	。
第十九週 1/4~1/8	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	樂，以培養自主學習音樂的興趣。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ．情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與	
--	--	--	----------------------------	-----------------	--	--	--

						同學合作組成樂團演奏。	
第十九週 1/4~1/8	表演 山海間的原舞曲	1	1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

					團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
第二十週 1/11~1/15	視覺 版中有畫	1	1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ·技能部分： 1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

						。	
第二十週 1/11~1/15	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ．認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ．情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

						2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第二十週 1/11~1/15	表演 山海間的原舞曲	1	1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原J8 學習原住民音樂、舞

				展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第二十一週 1/18~1/20	視覺 版中有畫 (第三次段考)	1	1學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計	·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 ·技能部分：1.能描述不同版種的版畫	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。	製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第二十一週 1/18~1/20	音樂 團團玩音樂 (第三次段考)	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。 3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 · 技能部分：	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

					音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 . 情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第二十一週 1/18~1/20	表演 山海間的原舞曲（第三次段考）	1	1能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

			3能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	【原住民族教育】 原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
--	--	--	---	---	---	---	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

C5-1領域學習課程(調整)計畫

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立永康區永康國民中學115學年度第二學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(☒普通班/☐體育班/☐美術班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 視覺藝術 1.認識水墨畫的特色、筆墨技法與觀看模式。 2.欣賞傳統與現代水墨作品。培養藝術觀察與審美能力。 3.嘗試以創意思維發展個人水墨風格，連結生活經驗。 4.提升美產素養與文化涵養。 音樂 1.聆賞〈陽明春曉〉、〈東海漁歌〉等國樂作品，理解其音樂特色。 2.認識中國傳統樂器及五聲音階的應用。 3.透過歌唱、中音直笛演奏與創作，體會傳統音樂之美。 4.探索傳統音樂與現代流行音域的蓉和，拓展跨文化藝術視野。 表演藝術 1.認識相聲與京劇的表演形式、技巧與文化背景。 2.體驗並演藝傳統表演藝術、增進表達與創作能力。 3.培養團隊合作精神，學習溝通與分工合作。 4.建立性別平等與多元文化的尊重態度。				

該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。						
	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。						
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。						
	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。						
	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。						
	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。						
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。						
	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/11~2/12	統整（視覺） 水墨的經典與創新	1	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識水墨的特色	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

			創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	。	、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 ．技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ．態度部分： 1.欣賞水墨古今中外經典作品。 2.比較傳統與當今	
--	--	--	---	---------------------------	----------	---	--

						臺灣水墨創作之異同。	
第一週 2/11~2/12	統整 (音樂) 帶著傳統跨現代	1	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ．技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂	曉〉的段落表現。 3.習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑2020〉。 4.習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ．態度部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
--	--	--	--	--	--	---	--

					與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第一週 2/11~2/12	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具

				涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。 ．技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ．態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。	備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	---	--	--

						3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第二週 2/15~2/19	統整 (視覺) 水墨的經典與創新	1	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

			關資料。			. 技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 . 態度部分： 1.欣賞水墨古今中外經典作品。 2.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第二週 2/15~2/19	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化

			〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲創作背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到	樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ．技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3.習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑2020〉。 4.習唱歌曲〈一想到你啊〉。	。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	--	---	--	--	---	--

			你啊》、直笛曲〈滄海一聲笑2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．態度部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
--	--	--	---	---	---	---	--

第二週 2/15~2/19	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地球及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。 ．技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯J4 了解自己的性格特質
--------------------------	------------------------------	----------	---	--	--	--	---

				表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ．態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	與價值觀。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	------------------------------	------------------------------	--	--

第三週 2/22~2/26	統整 (視覺) 水墨的經典與創新	1	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式與散點透視。 ．技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現
--------------------------	-------------------------------	----------	---	--	---	--	---

						的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ．態度部分： 1.欣賞水墨古今中外經典作品。 2.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第三週 2/22~2/26	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分：	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不

			之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如	1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ．技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3.習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑2020〉。 4.習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ．態度部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------

				與發展。	音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第三週 2/22~2/26	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別

			的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ．技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造	認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

						出三個場景。 ．態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第四週 3/1~3/5	統整（視覺） 水墨的經典與創新	1	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

			4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 ．技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。	
--	--	--	---	---	--	--	--

						. 態度部分： 1.欣賞水墨古今中外經典作品。 2.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第四週 3/1~3/5	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂	．技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3.習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑2020〉。 4.習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ．態度部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
--	--	--	---	--	---	---	--

					美感原則，如： ：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第四週 3/1~3/5	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ．知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ．技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ．態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的	性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	---	---	--

						練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第五週 3/8~3/12	統整（視覺） 水墨的經典與創新	1	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.欣賞傳統與現代的水墨創作。 5.嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6.進行筆墨練習，運用	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

			傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	注態度。		特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 ．技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ．態度部分： 1.欣賞水墨古今中外經典作品。 2.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
--	--	--	---	-------------	--	--	--

第五週 3/8~3/12	統整 (音樂) 帶著傳統跨現代	1	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。 3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ．技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3.習奏中音直笛曲	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
-------------------------	------------------------------	----------	---	--	--	---	---

			傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	〈滄海一聲笑2020〉。 4.習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ．態度部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
--	--	--	---	---	---	--	--

					音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第五週 3/8~3/12	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ．知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	語與現代的用語。 ．技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ．態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。	【生涯發展教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	---	--	--

						4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第六週 3/15~3/19	視覺 造型與結構共舞	1	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視P-IV-3 設計思考、生活美感	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

						. 技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 . 態度部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。	
第六週 3/15~3/19	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	1	1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3.認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4.習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5.習奏中音直笛曲〈鐘〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分： 1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。

				討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3.認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2.習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ．態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第六週	表演	1	1.能認識舞臺、燈光、	表1-IV-2 能理解	表E-IV-1 聲音	一、歷程性評量：	【人權教育】

3/15~3/19	幕後職人現形記		音樂、音效、導演的角色與任務。 2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3.能使用語彙並整合成情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： ．知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ．技能部分 1.練習使用平面圖。	人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。
-----------	---------	--	--	--	--	---	---

					性與種類。	2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 . 態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	
第七週 3/22~3/26	視覺 造型與結構共舞 (第一次段考)	1	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分： 1.認識建築不同的功能。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			4.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。			2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 . 技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 . 態度部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。	
第七週 3/22~3/26	音樂 羅曼蒂克的音樂年代(第一次段考)	1	1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會

			3.認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4.習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5.習奏中音直笛曲〈鐘〉。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術	4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3.認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2.習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ．態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共	與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	--	--	--	---	--	--	--

					文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第七週 3/22~3/26	表演 幕後職人現形記 (第一次段考)	1	1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3.能使用語彙並整合成情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： ．知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教

					形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ．技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ．態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。
第八週 3/29~4/2	視覺 造型與結構共舞	1	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			關係。 3.透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ．技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ．態度部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之	環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	--	--	---	---	-------------------------------------	--	--

						美感。	
第八週 3/29~4/2	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	1	1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3.認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4.習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5.習奏中音直笛曲〈鐘〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3.認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈鐘〉。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				。	音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ．態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第八週 3/29~4/2	表演 幕後職人現形記	1	1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3.能使用語彙並整合成情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量： ．知識部分	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教

				有計畫地排練與展演。	。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ．技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ．態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。
--	--	--	--	-------------------	---	--	--

第九週 4/5~4/9	視覺 造型與結構共舞	1	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 . 技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
------------------------	-----------------------	----------	---	--	---	---	--

						與造型的製作。 ．態度部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。	
第九週 4/5~4/9	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	1	1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3.認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4.習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5.習奏中音直笛曲〈鐘〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難

				元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2.習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ．態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	，探討促進全人健康與幸福的方法。
第九週 4/5~4/9	表演 幕後職人現形記	1	1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

			。 3.能使用語彙並整合成情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。	適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： ．知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ．技能部分 1.練習使用平面圖。 。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。	差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。
--	--	--	--	--	---	--	--

						4.練習指導排練。 . 態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	
第十週 4/12~4/16	視覺 造型與結構共舞	1	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋梁。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【全民國防教育課程】

						建築和環境的永續經營 . 技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 . 態度部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。	
第十週 4/12~4/16	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	1	1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3.認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4.習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分：	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

			5.習奏中音直笛曲〈鐘〉。	文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	1.認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3.認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2.習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ．態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	突、融合貨創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	--	--	----------------------	---	---	---	---

					關議題。		
第十週 4/12~4/16	表演 幕後職人現形記	1	1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3.能使用語彙並整合成情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： . 知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 . 技能部分	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。

					演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 . 態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	
第十一週 4/19~4/23	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關	視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 二、總結性評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創

			注，並發揮創意設計塗鴉字體。	參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		. 知識部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 . 技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 . 態度部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	造。 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十一週 4/19~4/23	音樂 愛民族．愛故鄉．愛音樂	1	1.認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會

			音樂家。 3.瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 ·態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。	與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	--	--	--	---	--	---	--

					文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.能欣賞不同風格的樂曲。 3.瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十一週 4/19~4/23	表演 表演無所不在	1	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 二、總結性評量 ．知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【交通安全教育課程】

			5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。			何不同。 ．技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ．態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十二週 4/26~4/30	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉	視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生J12 公共議題中的道德思

			藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	的特性與種類。	5.學習單。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ．技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ．態度部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十二週 4/26~4/30	音樂 愛民族．愛故鄉．愛音樂	1	1.認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音E-IV-1 多元形式歌曲、基	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度	【多元文化教育】

			家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3.瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲雨聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 ·態度部分： 1.能體會音樂中各	多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【全民國防教育課程】
--	--	--	--	---	---	---	--

					等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。 3.瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十二週 4/26~4/30	表演 表演無所不在	1	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1能說出校園內之環境。 2能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5上課態度。 二、總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	考能力。		．知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ．技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ．態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十三週 5/3~5/7	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。	視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化化的理解。	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。

			2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ．技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ．態度部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環	【生命教育】 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
--	--	--	--	---	--	--	---

						境的關注。	
第十三週 5/3~5/7	音樂 愛民族．愛故鄉．愛音樂	1	1.認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3.瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲雨聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2.習奏中音直笛曲	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				。	音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈莫爾道河〉。 ·態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。 3.瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十三週 5/3~5/7	表演 表演無所不在	1	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇	一、歷程性評量 1能說出校園內之環境。 2能了解環境劇場的緣起及特色。 3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

			閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	場與應用舞蹈等多元形式。	的劇本故事。 5上課態度。 二、總結性評量 ．知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ．技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ．態度部分： 1.從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	值。
第十四週	視覺	1	1.能理解大眾流行與藝	視1-IV-4 能透過	視A-IV-3 在地	一、歷程性評量	【品德教育】

5/10~5/14	流行生活「俗」世繪 (第二次段考)		術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ．技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ．態度部分：	品J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 【交通安全教育課程】
-----------	----------------------	--	---	--	--	--	--

						1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	
第十四週 5/10~5/14	音樂 愛民族．愛故鄉．愛音樂 (第二次段考)	1	1.認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3.瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲雨聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈琴傷〉	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〉與〈念故鄉〉。 。 2.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 ·態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。 3.瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十四週 5/10~5/14	表演 表演無所不在 (第二次段考)	1	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	一、歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環

			3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 二、總結性評量 ．知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ．技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ．態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在	境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
--	--	--	---	---	--	---	-----------------------------

						「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十五週 5/17~5/21	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ．技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。

						3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	
第十五週 5/17~5/21	音樂 愛民族．愛故鄉．愛音樂	1	1.認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3.瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲雨聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2.認識國民樂派的時代背景、音樂特	【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 【生命教育】 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難

				元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	色與代表音樂家。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 ·態度部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。 3.瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十五週 5/17~5/21	表演 表演無所不在	1	1.從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演	一、歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場緣起及特色。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

		2.觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3.認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4.原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5.認識理查．謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6.認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 二、總結性評量 ．知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ．技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ．態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍	差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
--	--	---	--	--	--	--

						惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十六週 5/24~5/28	視覺 女力崛起	1	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ．技能部分： 1.能夠運用藝術鑑	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統

						賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ．態度部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	整之途徑。
第十六週 5/24~5/28	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1.認識藝術歌曲及其代表曲目。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3.認識〈仲夏夜之夢〉	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音2-IV-1 能使用	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。	【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

			之創作背景。 4.認識描寫音樂之文學作品。 5.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6.習唱歌曲〈隨風而逝〉。	適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識藝術歌曲及代表作品。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ．態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【性別平等教育】 性J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正規社會中的各種歧視，並採取行
--	--	--	--	--	--	--	--

						2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	動來關懷與保護弱勢。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十六週 5/24~5/28	表演 JUMP！舞中生有	1	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生

				涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	展出來的表演藝術作品。 ．技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ．態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十七週 5/31~6/4	視覺 女力崛起	1	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂	【性別平等教育】

			的性別意識。 2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	受多元的觀點 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ．技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ．態度部分：	性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【家庭暴力防治課程】
--	--	--	--	--	---	--	---

						1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十七週 5/31~6/4	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1.認識藝術歌曲及其代表曲目。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3.認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4.認識描寫音樂之文學作品。 5.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6.習唱歌曲〈隨風而逝〉。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識藝術歌曲及代表作品。 2.認識〈梁山伯與	【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂語彙。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	祝英台小提琴協奏曲》。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ．態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十七週	表演	1	1.能瞭解「現代舞蹈」	表1-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音	一、歷程性評量	【性別平等教

5/31~6/4	JUMP！舞中生有		創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。	育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
----------	-----------	--	---	---	--	--	---

					戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ．態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十八週 6/7~6/11	視覺 女力崛起	1	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】

						二、總結性評量 ．知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ．技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ．態度部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支	生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【性侵害防治教育課程】
--	--	--	--	--	--	---	---

						持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十八週 6/7~6/11	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1.認識藝術歌曲及其代表曲目。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3.認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4.認識描寫音樂之文學作品。 5.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 6.習唱歌曲〈隨風而逝〉。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分： 1.認識藝術歌曲及代表作品。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 . 技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的	【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】

				關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	關議題。	門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ．態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十八週 6/7~6/11	表演 JUMP！舞中生有	1	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性

			己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	二、總結性評量 ．知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ．技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ．態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與	別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的性格特質
--	--	--	--	--	--	--	---

						肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	與價值觀。
第十九週 6/14~6/18	視覺 女力崛起	1	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ．技能部分：	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、

						1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ．態度部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	情、意、行統整之途徑。 【家庭暴力防治課程】
第十九週 6/14~6/18	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1.認識藝術歌曲及其代表曲目。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性

			3.認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4.認識描寫音樂之文學作品。 5.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6.習唱歌曲〈隨風而逝〉。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識藝術歌曲及代表作品。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ．態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜	。 【性別平等教育】 性J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正規社會中的各種歧
--	--	--	---	--	--	---	---

				。		好。 2.能肯定自我價值 並訂定個人未來目標。	視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十九週 6/14~6/18	表演 JUMP！舞中生有	1	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快

			欣賞舞蹈。	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ．技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ．態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第二十週	視覺	1	1.觀察生活中的符號圖	視2-IV-1 能體驗	視A-IV-1 藝術	一、歷程性評量	【性別平等教

6/21~6/25	女力崛起		像、色彩，並思考背後的性別意識。 2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	藝術作品，並接受多元的觀點 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ．技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。	育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
-----------	------	--	--	---	---	---	---

						. 態度部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第二十週 6/21~6/25	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1.認識藝術歌曲及其代表曲目。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3.認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4.認識描寫音樂之文學作品。 5.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6.習唱歌曲〈隨風而逝	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 . 知識部分： 1.認識藝術歌曲及代表作品。	【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別

			〉。	曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ．態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	--	----	--	---	---	---

第二十週 6/21~6/25	表演 JUMP！舞中生有	1	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ．技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統
---------------------------	-------------------------	----------	--	--	---	---	--

					表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 . 態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	整之途徑。 【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

第二十一 週 6/28~6/30	視覺 女力崛起 (第三次段考) (休業式)	1	1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ．知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ．技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
---------------------------------	--	----------	--	---	--	---	--

						點的創作。 . 態度部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
--	--	--	--	--	--	---	--

第二十一 週 6/28~6/30	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅 (第三次段考) (休業式)	1	1.認識藝術歌曲及其代表曲目。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3.認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4.認識描寫音樂之文學作品。 5.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6.習唱歌曲〈隨風而逝〉。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認識藝術歌曲及代表作品。 2.認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風	【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的
---------------------------------	--	----------	--	---	---	--	---

				音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		而逝〉。 ．態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	--	--	---	--	---	--

第二十一 週 6/28~6/30	表演 JUMP！舞中生有 (第三次段考) (休業式)	1	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 ．知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ．技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統
---------------------------------	---	----------	--	--	---	---	---

					表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 . 態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	整之途徑。 【生涯發展教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

C5-1領域學習課程(調整)計畫

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。