

臺南市立歸仁國民中學 115 學年度九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/ 部 定 必 修 ☐ 校 訂 課 程	合奏	培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之合奏教學。並透過樂團合奏課程，建立彼此聆聽，相互應對和聲以及平衡。	3	音才 IV-P1 音才 IV-L1 音才 IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ☒ 閱讀素養 閱 J4 除紙本閱讀外，依學習需求選擇適當的閱讀媒體 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	增進器樂演奏的能力，培養自主練習及團隊合作的精神，並經由曲目學習，熟習不同時代的音樂風格，且能促使團體音樂成果發表會展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏概念養成	建立正確樂團合奏概念。	
	2	樂團合奏音準、音色及和聲之關係探討	加強各器樂聲部之間音準及音色融合以及音量平衡	
	3	樂團合奏音準、音色及和聲之關係探討	加強各器樂聲部之間音準及音色融合以及音量平衡	
	4	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分析與練習	樂曲分析與技巧練習，指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	5	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分析與練習	樂曲分析與技巧練習，指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	6	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分析與練習	樂曲分析與技巧練習，指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	7	段考	第一次段考	
	8	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲個人技巧測驗	老師指定〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲片段之演奏測驗	
	9	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之各分部技巧測驗	各分部輪流演奏老師指定〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲片段	
	10	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分段練習	調音、長音、音階練習、曲目練習	
	11	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分段練習	調音、長音、音階練習、曲目練習	
	12	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分段練習	調音、長音、音階練習、曲目練習	
	13	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲整曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習	
	14	段考	第二次段考	
15	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲	各分部輪流演奏老師指定〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲片段		

		分部測驗	
	16	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲整曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	17	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲整曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	18	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲整曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	19	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲整曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	20	音樂比賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲整曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	21	段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	培養個人樂器演奏技術專長並學習與他人合作，提升共同演奏的和協與表現能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團聲部配置	分配樂器與樂團位置及聲部之平衡	
	2	全國賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分析與練習	樂曲分析與技巧練習，指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	3	全國賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲分析與練習	樂曲分析與技巧練習，指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	4	全國賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習	
	5	全國賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習	
	6	全國賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲練習	調音、長音、音階練習、曲目練習	
	7	段考	第一次段考	

	8	全國賽〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲個人技巧測驗	老師指定〈指定曲〉與〈自選曲〉之樂曲片段之演奏測驗
	9	成果發表會之樂曲分析與練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	10	成果發表會之樂曲分析與練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	11	成果發表會之樂曲分析與練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	12	成果發表會之樂曲分析與練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	13	成果發表會之樂曲分析與練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	14	段考	第二次段考
	15	成果發表會之樂曲個人測驗	老師抽測樂曲片段
	16	成果發表會之樂曲分析與練習	調音、長音、音階練習、曲目練習
	17	畢業考	畢業考
	18	畢業典禮	畢業典禮
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			