

臺南市立歸仁國民中學 115 學年度九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	藝文鑑賞	透過結 合理論 學習， 了解不 同樂派 的音樂 特色， 落實核 心素 養，培 養藝術 鑑賞能 力，持 續音樂 學習的 熱忱。	1	音才 IV-C1 音才 IV-L2	☒ 多元文化 教育 多 J5 了解及 尊重不同文 化的習俗 與禁忌。 多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與 欣賞世界不 同文化的價 值	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	藝文鑑賞		
	英文名稱	virtuosity		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過聆聽不同曲風或風格樂曲，能培養欣賞的能力；並能發表自己對於不同曲風或風格樂曲的審美觀點。結合理論學習，了解不同樂派的音樂特色			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明與介紹	介紹課程大綱及進行方式	
	2	中國音樂史簡介	不同時期作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點	
	3	中國音樂史簡介	不同時期作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點	
	4	夏商時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	5	西周、東周時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	6	秦、漢時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	7	段考	第一次段考	
	8	兩晉、南北朝時期	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	9	兩晉、南北朝時期	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	10	隋、唐時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	11	隋、唐時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	12	宋、金、元時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	13	宋、金、元時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	14	段考	第二次段考	
	15	宋、金、元時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	16	明清時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	17	明清時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	18	明清時代	至少一位音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	19	小組專題討論	培養音樂賞析與審美之興趣與能力。	
	20	小組專題討論	培養音樂賞析與審美之興趣與能力。	
21	段考	第三次段考		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	藝文鑑賞		
	英文名稱	virtuosity		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過聆聽不同曲風或風格樂曲，能培養欣賞的能力；並能發表自己對於不同曲風或風格樂曲的審美觀點。結合理論學習，了解不同樂派的音樂特色			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習中國音樂史	藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力	
	2	近現代時期音樂發展	音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎智能	
	3	近現代時期音樂發展	音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎智能	
	4	近現代時期音樂發展	音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎智能	
	5	亞洲音樂(韓國)	韓國音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	6	亞洲音樂(韓國)	韓國音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	7	段考	第一次段考	
	8	亞洲音樂(日本)	日本音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	9	亞洲音樂(日本)	日本音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	10	亞洲音樂(印尼)	印尼音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	11	亞洲音樂(印尼)	印尼音樂家或一個音樂團體為主題的介紹與分析	
	12	台灣音樂(南管)	台灣南管音樂的介紹	
	13	台灣音樂(北管)	台灣北管音樂的介紹	
	14	段考	第二次段考	
	15	台灣音樂(日治時期)	台灣日治時期音樂的介紹與分析	
	16	台灣音樂(日治時期)	台灣日治時期音樂的介紹與分析	
	17	小組專題討論	主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向	
	18	畢業考典禮	畢業典禮	
	19			
	20			
21				
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				