

臺南市立歸仁國民中學 115 學年度九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	專長樂器	精進學生術科技術，盼能透過不同領域的學習，建立音樂藝術認知、活絡音樂元素應用、理解歷史脈絡，並將其運用在對於樂曲創作之理解之上。	1	音才 IV-C1 音才 IVL2	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、九年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過樂曲之演奏詮釋、技巧練習、和聲與樂曲架構分析、創作背景與音樂歷史之全面性剖析，更深刻了解樂曲意涵，達到全方位的樂曲學習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	器樂基本技巧練習	器樂基本技巧練習	
	2	器樂基本技巧練習	器樂基本技巧練習	
	3	樂曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中	
	4	樂曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中	
	5	樂曲分析—音樂元素	找出樂譜所有的術語、記號，並清楚其意涵。	
	6	樂曲分析—音樂元素	找出樂譜所有的術語、記號，並清楚其意涵。	
	7	段考	第一次段考	
	8	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處	
	9	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處	
	10	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移	
	11	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移	
	12	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	13	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	14	段考	第二次段考	
	15	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	16	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	17	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
18	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。		

	19	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	20	樂曲綜合練習	發表與檢討
	21	段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	熟捻各器樂分布中之個別專長練習。提升學生聽力、音樂感受與合作之能力。提升學生演奏與音樂活動企劃之能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	器樂基本技巧練習	器樂基本技巧練習	
	2	器樂基本技巧練習	器樂基本技巧練習	
	3	樂曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中	
	4	樂曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中	
	5	樂曲分析—音樂元素	找出樂譜所有的術語、記號，並清楚其意涵。	
	6	樂曲分析—音樂元素	找出樂譜所有的術語、記號，並清楚其意涵。	
	7	段考	第一次段考	
	8	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處	
	9	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處	
	10	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移	
	11	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移	
	12	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	13	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	14	段考	第二次段考	

	15	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	16	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	17	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	18	畢業典禮	畢業典禮
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			