

臺南市立歸仁國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□體育班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週（1）節，本學期共（21）節		
課程目標	（一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	表演藝術 時光影青春展	1	1.課程介紹。 2.能瞭解電影的起源與	表 1-IV-2 能理 解表 演的形	表 A-IV-1 表演 藝術與生活美	·認知部分： 1.認識電影的發展	【品德教育】 品 J1 溝通合

			演進並進而介紹臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展 5.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.使用合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。並能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 2.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第二週	表演藝術 時光影 青春展	1	1.能瞭解電影的起源與演進並進而介紹臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 2.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教

			方式、配樂。 3.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展 4.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.使用合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。並能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 2.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第三週	表演藝術 時光影青春展	1	1.能瞭解電影的起源與演進並進而介紹臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 2.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 3.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展 4.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.使用合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。並能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 2.有分享理念的熱情態度與讓世界更	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

						美好的熱心觀念。	
第四週	表演藝術 時光影 青春展	1	1.能瞭解電影的起源與演進並進而介紹臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 2.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 3.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展 4.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.使用合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。並能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 2.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第五週	表演藝術 時光影 青春展	1	1.能瞭解電影的起源與演進並進而介紹臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 2.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝

			的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 3.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展 4.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。。	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.使用合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。並能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 2.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	3	1.介紹電影拍攝的工作階段與步驟，以及電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 2.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 3.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 4.能嘗試微電影的後製與剪接。 5.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 瞭解電影製作的流程，及相關產業與工作。 技能部分： 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 態度部分： 能欣賞各組創作的微電影，並分享理	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	
第七週	表演藝術 第一次拍電影就上手 第一次段考	1	1.介紹電影拍攝的工作階段與步驟，以及電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 2.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 3.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 4.能嘗試微電影的後製與剪接。 5.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分：' 瞭解電影製作的流程，及相關產業與工作。 技能部分： 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 態度部分： 能欣賞各組創作的微電影，並分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第八週	表演藝術 第一次拍電影就上手	1	1.介紹電影拍攝的工作階段與步驟，以及電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 2.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】

			事技巧創作微電影。 3.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 4.能嘗試微電影的後製與剪接。 5.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	素。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(2) 小組合作二、總結性評量知識部分：' 瞭解電影製作的流程，及相關產業與工作。 技能部分： 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 態度部分： 能欣賞各組創作的微電影，並分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第九週	表演藝術 第一次拍電影就上手	1	1.介紹電影拍攝的工作階段與步驟，以及電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 2.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 3.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 4.能嘗試微電影的後製與剪接。 5.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作二、總結性評量知識部分：' 瞭解電影製作的流程，及相關產業與工作。 技能部分： 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 態度部分：	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他

				力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	的特性與種類。	能欣賞各組創作的微電影，並分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	人理性溝通的素養。
第十週	表演藝術 第一次拍電影就上手	1	1.介紹電影拍攝的工作階段與步驟，以及電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 2.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 3.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 4.能嘗試微電影的後製與剪接。 5.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 瞭解電影製作的流程，及相關產業與工作。 技能部分： 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 態度部分： 能欣賞各組創作的微電影，並分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第十一週	表演藝術 第一次拍電影就上手	1	1.介紹電影拍攝的工作階段與步驟，以及電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。

			2.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 3.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 4.能嘗試微電影的後製與剪接。 5.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量知識部分： 瞭解電影製作的流程，及相關產業與工作。 技能部分： 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 態度部分： 能欣賞各組創作的微電影，並分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第十二週	表演藝術 面面俱到表演趣	1	1.認識古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題之小劇本。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練。 4.能在戲劇扮演中運用	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

			正向的語彙。 5.能夠欣賞他人的作品，並能明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	術，有計畫地排練與展演。	場與應用舞蹈等多元形式。	面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 ·情意部分：能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	
第十三週	表演藝術 面面俱到表演趣	1	1.認識古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題之小劇本。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙。 5.能夠欣賞他人的作品，並能明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 ·情意部分：能在分組合作的創作方式	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

						下，完整傳達自己的想法。	
第十四週	表演藝術 面面俱到表演趣 第二次段考	1	1.認識古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題之小劇本。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙。 5.能夠欣賞他人的作品，並能明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 ·情意部分：能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
第十五週	表演藝術 面面俱到表演趣	1	1.認識古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、中國儺戲、日本能劇	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經

			2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題之小劇本。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙。 5.能夠欣賞他人的作品，並能明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 ·情意部分：能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
第十六週	表演藝術 面面俱到表演趣	1	1.認識古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、中國傩戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題之小劇本。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練。 4.能在戲劇扮演中運用	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、中國傩戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

			正向的語彙。 5.能夠欣賞他人的作品，並能明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	術，有計畫地排練與展演。	場與應用舞蹈等多元形式。	面具等多元型式的面具。 ·技能部分： 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 ·情意部分：能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。	
第十七週	表演藝術 歌聲舞影戲上場	1	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型，也能說出歌舞劇的表演特色及組成元素，及認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 與同儕合作，體會團隊的精神。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十八週	表演藝術 歌聲舞影戲上場	1	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的	【性別平等教育】

			劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	文化背景及基本類型，也能說出歌舞劇的表演特色及組成元素，及認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 與同儕合作，體會團隊的精神。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十九週	表演藝術 歌聲舞影戲上場	1	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型，也能說出歌舞劇的表演特色及組成元素，及認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝

			別的表演，並發表自己的感想。	術的習慣，並能適性發展。	性與種類。	3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 與同儕合作，體會團隊的精神。	突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週	表演藝術 歌聲舞影戲上場	1	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型，也能說出歌舞劇的表演特色及組成元素，及認識「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 與同儕合作，體會團隊的精神。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十一週	表演藝術 歌聲舞影戲上場 第三次段考	1	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型，也能說出歌舞劇的表演特色及組成元素，及認識	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具

			3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	「四大音樂劇」。 ·技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 與同儕合作，體會團隊的精神。	備與他人平等互動的能力。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	--	---	---

臺南市立歸仁國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□體育班/■藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週（1）節，本學期共（18）節		
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	表演藝術 科技 X 表演藝術＝？	1	1. 課程介紹 2. 能欣賞現今表演藝術 作品多元化的呈現形	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	表E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表	一、歷程性評量	【多元文化教育】

			式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 3. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與互動裝置相關應用程式。	1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 • 技能部分： 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。
第二週	表演藝術 科技 X 表演藝術 = ?	1	1. 欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

第三週	表演藝術 科技 X 表演藝術 = ?		MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 • 技能部分： 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。
		1	1. 欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄： 學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 • 知識部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的

第四週	表演藝術 科技 X 表演藝術 = ?		演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 • 技能部分： 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	國家意識。
		1	1. 欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

			4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 • 技能部分： 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第五週	表演藝術 科技 X 表演藝術＝？	1	1. 欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

			5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	表演藝術 開啟對話的劇場	1	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色。 態度部分：	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【家庭暴力防治教育】

						1. 願意主動表達自己的想法。能夠尊重他人的想法。 2. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。接納不同戲劇和劇場形式。	
第七週	表演藝術 開啟對話的劇場 第一次段考	1	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。能夠尊重他人的想法。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【家庭暴力防治教育】

第八週	表演藝術 開啟對話的劇場	1	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。接納不同戲劇和劇場形式。 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。能夠尊重他人的想法。 2. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。接納不同戲劇和劇場形式。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【家庭暴力防治教育】
-----	-----------------	---	--	---	---	--	---

第九週	表演藝術 開啟對話的劇場	1	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。能夠尊重他人的想法。 2. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。接納不同戲劇和劇場形式。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【家庭暴力防治教育】
第十週	表演藝術 開啟對話的劇場	1	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

第十一週	表演藝術 跟著世界來跳舞		3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 隨堂表現記錄：學習熱忱、小組合作、創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。能夠尊重他人的想法。 2. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。接納不同戲劇和劇場形式。	則，並在生活中實踐。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【家庭暴力防治教育】
		1	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動作等戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】

			3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	二、總結性評量 知識部分： 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十二週	表演藝術 跟著世界來跳舞	1	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會

第十三週	表演藝術 跟著世界來跳舞 第二次段考		4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	與生活方式。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
		1	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】

			4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	類型。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十四週	表演藝術 跟著世界來跳舞	1	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 技能部分：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】

				及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十五週	表演藝術 跟著世界來跳舞	1	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

第十六週	表演藝術 表藝的斜槓進行式			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	
		1	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 二、總結性評量 知識部分： 理解「斜槓」的意義與內涵。能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 技能部分： 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 態度部分：	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					相關工作的特性與種類。	能發掘自身斜槓的技能與能力。能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。	
第十七週	表演藝術 表藝的斜槓進行式	1	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 二、總結性評量 知識部分： 理解「斜槓」的意義與內涵。能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 技能部分： 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 態度部分： 能發掘自身斜槓的技能與能力。能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十八週	表演藝術 畢業週無課程計畫	1					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫