# 臺南市私立鹽水區明達國民中學115學年度第一學期9年級國文領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 9年級 | 教學節數 | 每週(5)節，本學期共(105)節。 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第五冊<br>1.在國一、國二的語文基礎上，選讀重要的語體文及文言文，使其進一步拓展閱讀視野，增進寫作能力。<br>2.從範文教學的過程中，學習聆聽與表達的技巧。<br>3.由範文認識進一步的修辭技巧，並練習運用於寫作上，使文章能達到言近而旨遠的效果。<br>4.藉由所選範文的內容，領略生活情趣，並在人與自然的和諧互動中，體會出文中含蓄真摯的情感。<br>5.藉由閱讀選文，認識余光中、李清照、辛棄疾、張曼娟、孟子、韓良憶、瓦歷斯・諾幹、吳均、劉墉、星新一等重要作家，擴大閱讀層面。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。<br>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。<br>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。<br>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。<br>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。<br>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 一 | 古典情味<br>一、戲李白 | 5 | 1.聽出詩中讚賞的語氣。<br>2.分享自己對李白的印象。<br>3.理解本詩題目「戲」的含義。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Bb-Ⅳ-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 4.學習在作品中化用典故。<br>5.運用文學、地理的背景知識，欣賞詩作之美。 | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | 力，以判讀文本知識的正確性。 |
| 二 | 古典情味<br>一、戲李白<br>二、詞選 | 5 | 1.聽出詩中的韻腳。<br>2.說出李白為人熟知的詩句。<br>3.理解作者對李白的評價。<br>4.學習使用對比的寫作手法。<br>5.聽出詞長短句的特色。<br>6.能以正確的語音及適當的語調朗誦本課兩闋詞。<br>7.感受詞體之美，樂於欣賞詞作。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bb-IV-4 直接抒情。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。<br>【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 三 | 古典情味<br>二、詞選 | 5 | 1.聽出疑問句與肯定句的不同表現方式。<br>2.理解作者在詞中所寄託的情思與感懷。<br>3.學習運用問句以抒發個人情懷。<br>4.享受自然之美，並關注周遭景物的轉變。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-Ⅳ-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Bb-Ⅳ-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bb-Ⅳ-4 直接抒情。<br>Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |
| 四 | 古典情味<br>二、詞選<br>三、人間好時節 | 5 | 1.配合詞意，以富有情感的聲調吟誦。<br>2.認識李清照、辛棄疾及其詞作特色。<br>3.培養關懷國家社會事務的情懷。<br>4.說出作者少女時期閱讀詩歌的心境轉變。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Bb-Ⅳ-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-Ⅳ-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bb-Ⅳ-4 直接抒情。<br>Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>（表現任務） | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 五 | 古典情味<br>三、人間好時節 | 5 | 1.說出作者所領悟的為人處世道理。<br>2.了解作者透過閱讀詩歌得到的美好感受。<br>3.學習引用詩詞表達感受。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 六 | 古典情味<br>三、人間好時節 | 5 | 1.讀出作者盼望眾人一同閱讀古典詩歌的心意。<br>2.能藉由事例、景物，抒發個人的生活體會。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 3.透過閱讀古典詩詞，豐富生活經驗，涵養自我。 | 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | |
| 七 | 古典情味<br>三、人間好時節<br>自學一、養成新聞判讀力，迎向更美好的生活<br>【第一次評量週】複習第一課～第三課 | 5 | 1.理解文中詩歌帶給作者的啟發。<br>2.發掘生活中的美好事物，培養樂觀的態度。<br>3.聽出文中對應四季的詩句。<br>4.了解科學偽新聞對生活產生的影響。<br>5.培養辨別訊息真偽的邏輯思維能力。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【科技教育】<br>科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。<br>【閱讀素養教育】<br>閱J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。<br>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 八 | 智慧傳承<br>四、生於憂患死於安樂 | 5 | 1.聽出文中提到哪些歷史人物的故事。<br>2.說出人物事蹟對自己的啟示。<br>3.理解論說文的寫作特色。<br>4.學習在寫作文章時，運用正、反例證。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 九 | 智慧傳承<br>四、生於憂患死於安樂 | 5 | 1.聽出例證和結論之間的關聯性。<br>2.理解「生於憂患，死於安樂」的深意。<br>3.學習在作品中運用多方論據，歸納事理。<br>4.運用「成長性思維」面對人生的關卡。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十 | 智慧傳承<br>四、生於憂患死於安樂<br>五、以粥養生 | 5 | 1.說出自己面對挑戰所得到的成長。<br>2.認識孟子及其主要思想。<br>3.寫作時運用排比、映襯等修辭手法。<br>4.培養居安思危的憂患意識，與挑戰逆境的勇氣。<br>5.聽出文中不同種類粥品作法的差異。<br>6.分享屬於自己的「療癒食物」，以及此食物帶來的體驗及感受。<br>7.理解文中所介紹關於不同地域對粥的稱呼差異。<br>8.學習運用感官描寫呈現飲食所帶來的細膩動作和感受。 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br>1-Ⅳ-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>2-Ⅳ-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br>5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-Ⅳ-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>6-Ⅳ-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。<br>6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ab-Ⅳ-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br>Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Bb-Ⅳ-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bd-Ⅳ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。<br>Ca-Ⅳ-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br>【生命教育】<br>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。<br>【多元文化教育】<br>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十一 | 智慧傳承<br>五、以粥養生 | 5 | 1.聽出臺語在文中的運用及意涵。<br>2.口述文中用以描寫烹飪過程的詞彙，並說明所帶來的效果。<br>3.理解作者選擇喝粥的時機，以及對於熬粥過程和品嚐粥時的感受的詳細描寫。<br>4.學習結合個人經驗與家族記憶的寫作手法，從家庭故事延伸至飲食文化。<br>5.體會在日常飲食中所蘊藏的家人情感與關愛。 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br>2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Bb-Ⅳ-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Ca-Ⅳ-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。<br>【多元文化教育】<br>多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 十二 | 智慧傳承<br>五、以粥養生<br>六、獵人 | 5 | 1.體會作者如何透過聲音描繪，來形塑其所書寫的喝粥情境的臨場感。<br>2.運用適當的語調來朗讀文中對於喝 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br>2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Bb-Ⅳ-1 自我及人際交流的感受。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 粥所帶來的感官體驗。<br>3.理解中國古代對於食粥可以養生的觀念，並閱讀文中所提到的《禮記》內容與陸游詩作。<br>4.學習引用古籍、古典詩文的寫作方法。<br>5.培養尊重不同文化背景所形成的生活習慣的態度。<br>6.了解泰雅族的獵人文化。<br>7.學習文中別具特色的譬喻技巧。<br>8.認識原住民文學所表現的族群意識。<br>9.說出作者進行獵人試煉的緣由。<br>10.能將自己的成長經驗寫成生動的故事。 | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。<br>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | | 食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。<br>【多元文化教育】<br>多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。<br>【原住民族教育】<br>原J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。 |
| 十三 | 智慧傳承<br>六、獵人 | 5 | 1.能透過細節的描寫掌握「泰雅」真正的意義。 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量 | 【原住民族教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>（表現任務） | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.聽出原住民文學遣字用句的特色。<br>3.學習原住民觀察生活與自然的角度，進行句子的仿寫。<br>4.學習以伏筆照應的方式經營篇章。<br>5.觀察體會自然，尊重珍惜生命。<br>6.認識並尊重不同族群的文化傳統。<br>7.激發對自身文化傳統的興趣與認同。 | 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 原J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。 |
| 十四 | 智慧傳承<br>語文天地、對聯自學二、大明湖<br>【第二次評量週】複習第四課～語文天地 | 5 | 1.認識對聯的種類與用途。<br>2.掌握對聯的格式與撰寫要領。<br>3.欣賞生活中所見的對聯。<br>4.體會對聯的文化內涵。<br>5.培養創作對聯的興趣。<br>6.認識大明湖的景致之美。 | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 | Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。<br>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。<br>【戶外教育】<br>戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 7.遊覽山光水色，培養審美感受能力。 | | Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | 喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 |
| 十五 | 人與自然<br>七、與宋元思書 | 5 | 1.聽出駢文的音韻之美。<br>2.分享自己對山水的感受。<br>3.理解作者賞景後所抒發的感懷。<br>4.學習以動靜交織的手法來描繪景物。<br>5.認識並欣賞駢文的特色。<br>6.培養拋卻俗務、欣賞美景的專注力。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>【戶外教育】<br>戶J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 |
| 十六 | 人與自然<br>七、與宋元思書<br>八、畫說湖心亭看雪 | 5 | 1.聽出作者描繪的山水美景。<br>2.說出作者在旅途中的所見所聞。<br>3.讀出作者寫景的精妙之處。<br>4.運用生動筆法描寫景物特點。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>【戶外教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 5.欣賞山水美景，以陶冶性靈。<br>6.體會作者淡泊名利的襟懷。<br>7.聽出作者對〈湖心亭看雪〉的讚嘆。<br>8.掌握賞析文章的主觀客觀原則。<br>9.學習撰寫文章評論的方法。<br>10.感受圖文轉換的興味。 | 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | | 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。<br>【生命教育】<br>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |
| 十七 | 人與自然<br>八、畫說湖心亭看雪 | 5 | 1.聽出舟子不以為然又不敢直說的語氣。<br>2.敘述自己想像中的美景。<br>3.學習賞析文章的具體作法與步驟。<br>4.選擇更加精準的字詞來抒情寫景敘事。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式（表現任務） | 融入議題實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 5.提升審美的判斷力。 | 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | | | |
| 十八 | 人與自然<br>八、畫說湖心亭看雪<br>九、喂——出來！ | 5 | 1.說出張岱所見的西湖雪景。<br>2.理解作者評析〈湖心亭看雪〉的角度。<br>3.學習運用各種感官摹寫來使敘述更加生動。<br>4.開發不同的審美角度。<br>5.聽出文中商人利用坑洞謀利的方式。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 | Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。<br>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。<br>【環境教育】<br>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。<br>【戶外教育】<br>戶J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式（表現任務） | 融入議題實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | | | |
| 十九 | 人與自然<br>九、喂——出來！ | 5 | 1.說出文中坑洞的特別之處。<br>2.理解「喂——出來！」兩度在文中出現的意義。 | 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【環境教育】<br>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。<br>【戶外教育】<br>戶J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 |
| 廿 | 人與自然<br>九、喂——出來！<br>自學三、無關歲月【第三次評量週】複習第七課～第九課 | 5 | 1.認識開放式結局的寫作手法。<br>2.體會珍惜資源、愛護環境的重要性。<br>3.理解文中對生命的感懷與珍重。 | 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【環境教育】<br>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式（表現任務） | 融入議題實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 4.體會年節習俗的文化意義。 | 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 | Ca-Ⅳ-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 | | 展）與原則。<br>【戶外教育】<br>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。<br>【家庭教育】<br>家 J11 規劃與執行家庭的各種活動(休閒、節慶等)。<br>【多元文化教育】<br>多 J1 珍惜並維護我族文化。<br>【生涯規劃教育】<br>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 廿一 | 統整複習<br>依課程進度進行統整整理及複習 | 5 | 1.能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。<br>2.養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。 | 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 能運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

# 臺南市私立鹽水區明達國民中學115學年度第二學期9年級國文領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□體育班)

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級<br>(班級/組別) | 9年級 | 教學節數 | 每週(5)節，本學期共(90)節。 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程目標 | 第六冊<br>1.在國一、國二的語文基礎上，選讀重要的語體文及文言文，使其進一步拓展閱讀視野，增進寫作能力。<br>2.從範文教學的過程中，學習聆聽與表達的技巧。<br>3.由範文認識進一步的修辭技巧，並練習運用於寫作上，使文章能達到言近而旨遠的效果。<br>4.藉由所選範文的內容，領略生活情趣，並在人與自然的和諧互動中，體會出文中含蓄真摯的情感。<br>5.藉由閱讀選文，認識郁永河、馬致遠、白樸、歐・亨利、徐國能、詹佳鑫、黃致凱等重要作家，擴大閱讀層面。 | | | | |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。<br>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。<br>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習・發揮創新精神，增進個人的應變能力。<br>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。<br>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。<br>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。<br>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。<br>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。<br>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。 | | | | |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 一 | 價值思索<br>一、裨海紀遊選 | 5 | 1.聽出竹枝詞歌詠地方風光的文體特色。 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量 | 【閱讀素養教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>（表現任務） | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.聽出文中語氣轉折與情感變化（從平靜敘述到驚訝、震撼）。<br>3.說出〈鹿耳門紀行〉描述的航程風險。<br>4.了解作者描述的鹿耳門地理形勢特徵。<br>5.學習描寫在地的環境。<br>6.培養關心臺灣鄉土的情懷。 | 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 5.紙筆評量 | 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 |
| 二 | 價值思索<br>一、裨海紀遊選 | 5 | 1.聽出詩中的韻腳。<br>2.分享對於臺灣地形的了解。<br>3.理解散文〈鹿耳門紀行〉與竹枝詞〈鹿耳門〉內容的相互參照性。<br>4.學習運用不同的視角寫景。<br>5.學習遊記散文的觀察與描述手法。<br>6.欣賞竹枝詞表現的臺灣風土民情。 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 三 | 價值思索<br>二、曲選 | 5 | 1.聽出兩首曲的韻腳。<br>2.以富有感情的聲調誦讀曲文。<br>3.學習藉景抒情的寫作手法。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |
| 四 | 價值思索<br>二、曲選 | 5 | 1.聽出句子的停頓換氣處。<br>2.了解作者寄託於曲作的情感。<br>3.培養閱讀曲的興趣，以寄託心情、陶冶性靈。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 五 | 價值思索<br>二、曲選 | 5 | 1.說出兩首曲所傳達的不同心境。<br>2.了解不同事物的象徵意涵。<br>3.思索在不同情境下調整心情的方式。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |
| 六 | 價值思索<br>三、二十年後 | 5 | 1.聽出文中二十年之約的結果。<br>2.說出文中人物的不同形象。<br>3.讀出作者所安排的伏筆。<br>4.學習運用反襯手法營造情節張力。<br>5.了解本文蘊含的善惡啟示。<br>6.學習分析小說人物心理和故事結構。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | | | | 【生涯規劃教育】<br>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 |
| 七 | 價值思索<br>三、二十年後<br>自學一、聊齋志異選——種梨<br>【第一次評量週】複習第一課～第三課 | 5 | 1.聽出二十年中兩人的人生境遇。<br>2.說出兩人二十年後個別發展的差異。<br>3.針對兩人的善、惡表現，進行辯論。<br>4.學習歐．亨利小說出乎意外結局的寫作特點。<br>5.思辨情理法之間的衝突，適當的處理方式。<br>6.掌握故事主題，理解文中人物的立場與行為。<br>7.學習傾聽他人需求，達到良性的人我溝通及互動。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。<br>【生涯規劃教育】<br>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 |
| 八 | 未來願景<br>四、火車與熱氣球 | 5 | 1.聽出作者引用的文學作品。 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量 | 【生命教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 2.分享自己搭乘不同交通工具的經驗與感受。<br>3.理解火車與熱氣球代表的意義。<br>4.學習透過引用手法傳達文章意旨。<br>5.反思追尋理想所應秉持的心態。 | 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 | Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 | 4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。<br>【生涯規劃教育】<br>涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 |
| 九 | 未來願景<br>四、火車與熱氣球<br>五、一隻魚的潮流世界 | 5 | 1.聽出作者對自身行旅經驗與古人經驗抒發的感受與體悟。<br>2.理解作者引用詩句與典故的用意。<br>3.學習借物抒感的寫作方式。<br>4.省思自身對於追尋理想的信念。 | 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 5.聽出作者在文中流露的無奈語氣。<br>6.聽出文中人們追逐潮流現象的描寫。<br>7.聽出文中描寫人在潮流中身不由己、盲目跟從的感受。<br>8.分享自己對於流行時尚的看法。<br>9.透過朗誦的語速和語調變化，呈現出文中緊張、懷疑或沉思等不同情緒。<br>10.能辨別並分析作者使用第一人稱視角的觀察與比喻。<br>11.理解文中「魚」與「潮流」的比喻代表含義。<br>12.能在敘事中穿插議論與反思使文章更具深度。<br>13.培養批判性思維，對社會趨勢保有自我判斷能力。 | 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>6-Ⅳ-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。<br>6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 蹟及休閒娛樂等文化內涵。<br>Ca-Ⅳ-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。<br>Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | | 體能動性，培養適切的自我觀。<br>生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。<br>【生涯規劃教育】<br>涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。<br>【多元文化教育】<br>多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十 | 未來願景<br>五、一隻魚的潮流世界<br>六、后羿射月 | 5 | 1.理解潮流對人們的影響及作者的反思。<br>2.學習運用具體事物的特徵連結抽象意涵的方法。<br>3.思辨潮流對人們的影響，以及自身應保有的態度與立場。<br>4.聽出后羿與嫦娥兩次誓言的不同含義。<br>5.說出甲、乙、丙三位演員輪流擔任的角色。<br>6.理解本劇「一人一半才是伴」的創作意涵。<br>7..認識本劇以幽默對白鋪陳情節的寫作手法。<br>8.思辨感情中的利益衝突與抉擇。 | 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。<br>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。<br>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。<br>生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。<br>【多元文化教育】<br>多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。<br>【閱讀素養教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>（表現任務） | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | | | | 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十一 | 未來願景<br>六、后羿射月<br>自學二、禮記選—不食嗟來食<br>自學三、賀伯吹來的教導<br>【第二次評量週】複習第四課～第六課 | 5 | 1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。<br>2.說出三位演員互動的趣味。<br>3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。<br>4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。<br>5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。<br>6.了解並分析黔敖與餓者互動的情形。<br>7.培養妥善辨識情境與人際應對的能力。<br>8.理解題目中「教導」的深刻意涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。<br>2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。<br>5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-Ⅳ-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。<br>Be-Ⅳ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【生命教育】<br>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br>【人權教育】<br>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。<br>【品德教育】 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 9.省思人與大自然的互動模式。 | | | | 品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。<br>【防災教育】<br>防J5 地區或社區的脆弱度與回復力的意義。 |
| 十二 | 統整複習<br>依課程進度進行統整整理及複習：第一冊～第三冊 | 5 | 1.能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。<br>2.養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。 | 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 |
| 十三 | 統整複習<br>依課程進度進行統整整理及複習：第四冊～第六冊 | 5 | 1.能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。<br>2.養成閱讀習慣，享受閱讀樂趣。 | 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1.實作評量<br>2.口頭評量<br>3.自我評量<br>4.習作評量<br>5.紙筆評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 十四 | 銜接高中<br>經典文言不漏勾：宋詞選 | 5 | 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。<br>2.涵育樂於閱讀態度。<br>3.開展多元閱讀素養。<br>4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答PISA閱讀素養的問題。<br>5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。<br>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 | 1.教師考評<br>2.觀察<br>3.口頭詢問<br>4.紙筆測驗<br>5.分組報告 | 【閱讀素養教育】<br>閱J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。<br>閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。<br>閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。<br>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式（表現任務） | 融入議題實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。<br>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 | | |
| 十五 | 銜接高中<br>經典文言不漏勾：青青子衿 | 5 | 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。<br>2.涵育樂於閱讀態度。<br>3.開展多元閱讀素養。<br>4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答PISA閱讀素養的問題。<br>5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。 | 1.教師考評<br>2.觀察<br>3.口頭詢問<br>4.紙筆測驗<br>5.分組報告 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。<br>閱 J10 主動尋求多元的 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。<br>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。<br>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 | | 詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十六 | 銜接高中<br>經典文言不漏勾：座右銘 | 5 | 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。<br>2.涵育樂於閱讀態度。<br>3.開展多元閱讀素養。<br>4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答PISA閱讀素養的問題。<br>5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 | 1.教師考評<br>2.觀察<br>3.口頭詢問<br>4.紙筆測驗<br>5.分組報告 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式（表現任務） | 融入議題實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 域知識轉化為解決問題的能力。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。<br>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。<br>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。<br>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 | | 動，並與他人交流。<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十七 | 銜接高中<br>經典文言不漏勾：習慣說 | 5 | 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。<br>2.涵育樂於閱讀態度。<br>3.開展多元閱讀素養。<br>4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答PISA閱讀素養的問題。<br>5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。<br>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。<br>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 | 1.教師考評<br>2.觀察<br>3.口頭詢問<br>4.紙筆測驗<br>5.分組報告 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。<br>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。<br>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。<br>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 | | 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |
| 十八 | 銜接高中<br>經典文言不漏勾：漆商 | 5 | 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。<br>2.涵育樂於閱讀態度。<br>3.開展多元閱讀素養。<br>4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答PISA閱讀素養的問題。 | 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。<br>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 | Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<br>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。<br>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<br>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。<br>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 | 1.教師考評<br>2.觀察<br>3.口頭詢問<br>4.紙筆測驗<br>5.分組報告 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |

| 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 評量方式<br>(表現任務) | 融入議題<br>實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| | | | 5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 | 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。<br>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。<br>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。<br>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。<br>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。<br>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。<br>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。<br>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。<br>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。 | | 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。<br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。