

臺南市公立新市國民中學 115 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		水墨	實施年級 (班級組別)	七年級	教學 節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		認識水墨繪畫，藉此觀察自然環境與培育美感涵養。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。						
課程目標		1. 認識水墨繪畫基本工具材料。2. 了解水墨繪畫墨色與用筆表現方式。3. 欣賞古典水墨並且實際臨摹運用。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1-2 週	4	水墨初次見面我愛你	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。	1.介紹水墨畫家與欣賞畫作，培養對於傳統繪畫的基本美學內涵。 2.認識水墨創作中基本的工具與媒材。	1.介紹水墨課程規劃與基礎概論 2.認識故宮水墨三寶及培養傳統文化的認同 3. 進而認識水墨媒材與工具之運用。 4.點點創意之線條初探。	實作評量	自編自選教材
第 3 週	2	水墨時間軸	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒	1.介紹古今水墨的演變取材與構成。	1.了解歷代水墨發展概況與作品賞析。 2. 實際墨色運用與操作的演練。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。	材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全 規範與操作要領的理解與熟悉。	2.基礎墨色變化中的乾、濕、濃、淡、輕、重等六筆法墨色運用。			
第 4-7 週	8	初階水墨技法探索與試驗	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行	以實驗的心態嘗試水墨工具的運用並試著用墨色變化營造空間前後。	水墨實驗性創作。	實作評量	自編自選教材
第 8-15 週	16	古典中樹與石的姿態與符號	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術	1.歷代名樹、石畫欣賞與認識 2.認識古典山水繪畫中樹的符號與運用方式。	1.以芥子園畫譜中的樹譜為講解內容如：上仰、下垂樹枝類別與點葉類、夾葉類別等等。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				相關知識的 理 解。 美才 IV-K2- 2 藝術相關知 識延伸的創 造 思考與生活 美感連結。	3.認識古典山水 繪畫中石的符 號與明暗凹凸 關係。	2.以芥子園畫譜山石 譜作為講解如：雨點 皴、斧劈皴、披麻村 等特色之皴法與畫山 石之勾勒、皴、渲、 點、染等繪製明暗關 係與步驟。		
第 16-21 週	12	現代石樹的符號 轉化	美才 IV-C2 瞭解 不同藝術鑑賞的 原理 與方法。	美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的 面向:含主 題、構圖、 技法、與文 化 背景等。(取 材考量不同 性別、族群)	1.了解自然樹石 的造型變化。 2.用水墨方法與 實際運用。	以樹石為主的構圖做 為講解與臨摹的對 象。	實作評量	自編自選教材

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立新市國民中學 115 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		水墨	實施年級 (班級組別)	七年級	教學 節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		了解古典、近現代山水畫的特色與西方繪畫表現風景畫的差異。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思						
課程目標		欣賞與瞭解東方古典山水畫與西方風景畫之差異，再透過臨摹古典山水畫學習技法衍生至創作一幅臺灣山水畫。						
課程架構脈絡								
教學期程	節 數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1-3 週	6	站在巨人的肩膀 上-中國巨匠大師	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑 賞的原理 與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發 展的特 徵。	美才 IV-C2- 1 藝術鑑賞的 原理:如美的 原理、原則 與美感特性 等。 美才 IV-C2- 2 藝術鑑賞的 面向:含主	欣賞與認識歷 代名畫家之代 表畫作與風格 特色。	以中國代表畫家作為 簡報與分組討論對 象。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色:含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)				
第 4-6 週	6	小品也很美	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	利用水墨技法完成個別靜物練習。	以靜物為對象，透過視覺觀察並運用基本線條與墨色變化繪製水墨小品。	實作評量	自編自選教材
第 7 週	2	東、西方大不同	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特	1.移動視點或多點透視 2.以墨為主 3.詩書畫同源 4.留白的藝術	透過歷代知名中西畫作品讓學生分組討論其中差異。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				色:含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	5.用印 6.內在精神			
第 8-12 週	10	再現古典風華	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向:含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	1.傳移摹寫古典水墨畫。 2.認識水墨用色方法與實際運用。	以古典形式之山水畫作做為講解與臨摹。	實作評量	自編自選教材
第 13-21 週	18	重組台灣好風光	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯:含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	學習如何運用照片選擇繪畫對象，完成富有台灣味的山水畫畫作。	找尋台灣相關特色照片，並且篩選後選取適合之難易度與具有入畫之特色素材，再進行作品創作。	實作評量	自編自選教材

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。