

臺南市私立安平區慈濟高級中學附設國中部 115 學年度第一學期 九 年級 藝術領域-音樂 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	1. 透過國民樂派、現代音樂、爵士樂與流行歌曲的聆賞與實作，培養學生使用音樂語彙賞析作品、理解樂曲與社會文化脈絡的能力。 2. 透過節奏、旋律、演唱、改編與音樂活動企劃，增進學生音樂表現、創意思考與團隊合作能力。 3. 引導學生運用科技媒體蒐集藝文資訊，建立自主學習、尊重多元文化與表達個人觀點的素養。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 0830- 0905	第五課： 從國民到現代 (一) 國民樂派 與民族素材	1	能使用音樂語彙 賞析國民樂派作 品，說明旋律、 節奏、調式與民 族素材如何形成 作品風格。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。	康軒九上音樂 第五 課：從國民到現代 (一) 國民樂派與 民族素材	課堂問答、聆聽紀錄、 學習單	能使用音樂語彙賞 析國民樂派作品， 說明旋律、節奏、 調式與民族素材如 何形成作品風格。
第二週 0906- 0912	從國民到現代 (二) 葛利格、 史麥塔納與地方	1	能透過聆賞與討 論，探究作曲家 創作背景與社會	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音	從國民到現代 (二) 葛利格、史 麥塔納與地方聲響	口頭回饋	能透過聆賞與討 論，探究作曲家創 作背景與社會文化

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	聲響		文化關聯，表達對國民樂派音樂的理解。	樂作品，體會藝術文化之美。			關聯，表達對國民樂派音樂的理解。
第三週 0913- 0919	從國民到現代 (三) 德布西與現代聲響	1	能辨識印象樂派音色、和聲與音樂美感原則，並以適當語彙描述樂曲氛圍。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	從國民到現代 (三) 德布西與現代聲響	聆聽辨識、課堂參與	能辨識印象樂派音色、和聲與音樂美感原則，並以適當語彙描述樂曲氛圍。
第四週 0920- 0926	從國民到現代 (四) 臺灣與世界的現代音樂連結	1	能比較不同文化音樂素材的使用方式，理解在地與全球音樂文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	課堂問答	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第五週 0927- 1003	從國民到現代 (五) 主題動機改編實作	1	能融入國民樂派或現代音樂風格，改編短句旋	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	節奏/旋律改編實作、同儕回饋	【資訊教育】資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成

			律或節奏，以表達個人觀點。	改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		作品。 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第六週 1004- 1010	從國民到現代 (六) 單元統整與評量	1	能整合本單元重要音樂語彙、作曲家背景與風格特徵，完成聆賞判讀與學習單。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	紙筆測驗、學習單、課堂表現	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第七週 1011-	康軒九上音樂 第六課：跟著爵	1	能透過討論探究爵士樂與社會文	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	聆聽紀錄、節奏模仿、課堂問答	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同

1017	士樂搖擺（一） 爵士樂起源		化的關聯，理解藍調、切分音與搖擺感的音樂特徵。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週 1018- 1024	跟著爵士樂搖擺（二）藍調音階與即興概念	1	能理解爵士音樂元素並進行簡易節奏或旋律回應，展現音樂美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	節奏實作、個別回饋、學習單	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

第九週 1025- 1031	跟著爵士樂搖擺 (三) 爵士樂團 編制與音色	1	能使用音色、節奏、和聲等語彙 賞析爵士樂團作品，辨識不同樂器在合奏中的功能。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	聆聽辨識、樂器音色比較、課堂參與	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十週 1101- 1107	跟著爵士樂搖擺 (四) Swing 節奏與身體律動	1	能回應節拍與節奏型，進行拍手、身體律動或簡易打擊演奏，感受爵士搖擺美感。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	節奏實作、課堂觀察、同儕互評	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十一週 1108- 1114	跟著爵士樂搖擺 (五) 爵士音樂與跨域文化	1	能透過科技媒體蒐集爵士樂相關資訊，說明其在全球流行文化中	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人	資料蒐集、摘要分享、學習單	【資訊教育】資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。

			的影響。	學習音樂的興趣與發展。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第十二週 1115- 1121	跟著爵士樂搖擺 (六)單元統整與評量	1	能整合爵士樂節奏、音色、樂團編制與文化背景，完成聆賞與應用評量。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	紙筆測驗、節奏表現、學習單	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

					式、和聲等。		
第十三週 1122- 1128	康軒九上音樂 第七課：我的青春主題曲（一） 流行歌曲與自我表達	1	能賞析流行歌曲的旋律、節奏、歌詞與編曲，理解音樂如何承載青春經驗與情感。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	歌曲賞析、歌詞重點摘要、課堂討論	【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十四週 1129- 1205	我的青春主題曲（二） 歌曲結構與演唱表情	1	能理解歌曲段落、拍號、音高與表情記號，進行歌唱練習並展現合宜的音樂表情。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音	演唱練習、教師觀察、學習單 表現任務：每位學生須上台完成 30 秒「青春主題曲」片段演唱、節奏口說或歌曲介紹，說明選曲理由。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				樂作品，體會藝術文化之美。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十五週 1206- 1212	我的青春主題曲 (三) 個人選曲 與短講準備	1	能運用科技媒體蒐集歌曲資訊，整理創作背景與個人感受，準備清楚的口語表達。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	資料整理、上台稿檢核、同儕建議 表現任務：每位學生完成個人選曲資料卡，包含歌名、演唱者、音樂特色與自我連結。	【資訊教育】 資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。
第十六週 1213- 1219	我的青春主題曲 (四) 個人發表 與回饋	1	能以適當音樂語彙發表個人選曲觀點，並尊重同儕不同音樂喜好與生命經驗。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	個人上台發表、同儕回饋、教師評量 表現任務：每位學生上台發表1分鐘「我的青春主題曲」，評量重點為音樂特色、表達清楚度與聆聽禮儀。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十七週 1220- 1226	康軒九上音樂 第八課：我們的 拾光寶盒（一） 音樂節與展演文化	1	能理解音樂節、演唱會與展演活動的形式，說明音樂與跨領域藝術文化活動的關聯。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	影片賞析、課堂問答、學習單	【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十八週 1227- 0102	我們的拾光寶盒 （二）音樂活動 企劃基礎	1	能蒐集音樂活動資訊，規劃主題、曲目、流程與分工，培養團隊溝通協調能力。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	小組企劃草案、分工表、課堂觀察	【資訊教育】資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。 資 J8 選用適當的資訊科技組織思

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		維，並進行有效的表達。
第十九週 0103- 0109	我們的拾光寶盒 (三) 拾光音樂 盒小企劃發表	1	能運用音樂語彙與視聽資料，清楚表達小組音樂活動企劃的主題與特色。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	小組報告、同儕互評、教師評量 表現任務： 每位學生於小組發表中負責至少一項口頭說明，如主題、曲目、海報、分工或預期觀眾。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第二十週 0110-	九上總複習：古典到流行的音樂	1	能統整本學期國民樂派、現代音	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	總複習學習單、聆聽測驗、課堂問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知

0116	脈絡		樂、爵士與流行歌曲之音樂特色，建立多元聆賞能力。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第二十一週 0117-0120	學期成果整理與學習反思	1	能檢視個人音樂學習歷程，整理作品、學習單與自我反思，培養自主學習音樂的興趣。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	學習檔案整理、自評表、課堂參與	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市私立安平區慈濟高級中學附設國中部 115 學年度第二學期 九 年級 藝術領域-音樂 領域學習課程(調整)計畫(☒ 普通班/ ☐ 特教班/ ☐ 藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節
課程目標	1. 透過世界音樂、搖滾樂、亞洲音樂與藝術職涯探索，培養學生理解在地及全球藝術文化多元與差異的能力。 2. 透過聆賞、節奏律動、歌唱、資料蒐集與發表，提升學生音樂鑑賞、表達溝通與科技媒體應用能力。 3. 連結畢業階段的生命經驗與生涯想像，鼓勵學生以音樂整理學習歷程、探索未來藝術參與方式。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。				

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 0211- 0213	康軒九下音樂 第五課：聽見世界（一）世界音樂入門	1	能透過聆賞認識世界音樂的多元風格，使用音樂語彙描述不同文化的聲響特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聆聽紀錄、課堂問答、學習單	【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二週 0214- 0220	聽見世界（二）歐洲與拉丁音樂風格	1	能比較不同地域音樂的節奏、音色與演出形式，尊重並欣賞世界文化差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	比較表、小組討論、課堂參與	【多元文化教育】多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

				討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		的衝突、融合或創新。
第三週 0221- 0227	聽見世界（三） 非洲節奏與身體律動	1	能理解節奏層次與身體律動，進行簡易節奏合奏，體會世界音樂的身體性與群體性。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	節奏實作、同儕互評、課堂觀察	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第四週 0228- 0306	聽見世界（四） 世界音樂小型分享	1	能運用科技媒體蒐集世界音樂資訊，整理代表樂器、節奏與文化背景並進行分享。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	資料蒐集、口頭分享、學習單 表現任務：每位學生完成一張世界音樂文化卡，並上台分享 30 秒代表音樂或樂器特色。	【資訊教育】資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

				曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
第五週 0307- 0313	聽見世界（五） 單元統整與評量	1	能整合世界音樂的音色、節奏、地域文化與展演形式，完成聆賞判讀。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	紙筆測驗、聆聽辨識、學習單	【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第六週 0314- 0320	康軒九下音樂 第六課：搖滾教室（一）搖滾樂	1	能透過討論理解搖滾樂與時代、社會文化及青年	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	影片賞析、課堂討論、學習單	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊

	的形成		意識的關聯。	會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		重並欣賞其差異。
第七週 0321- 0327	搖滾教室(二) 節奏、電聲與樂團編制	1	能辨識搖滾樂常見樂器音色、節奏型與樂團編制，使用音樂語彙描述作品特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音色辨識、節奏模仿、課堂問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

第八週 0328- 0403	搖滾教室(三) 搖滾歌曲結構與 演唱表現	1	能理解主歌、副 歌、橋段與動機 發展，進行簡易 歌唱或節奏表 現。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙，如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語，或 相關之一般性用 語。	演唱/節奏實作、教師 觀察、同儕回饋	【生命教育】生 J2 探討完整的人的各 個面向，包括身體 與心理、理性與感 性、自由與命定、 境遇與嚮往，理解 人的主體能動性， 培養適切的自我 觀。
第九週 0404- 0410	搖滾教室(四) 樂團介紹海報與 短講	1	能蒐集樂團資 料，分析代表作 品音樂特色，並 清楚表達其文化 影響。	音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如：傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 P-IV-3 音樂相 關工作的特性與種 類。	小組合作 表現任務：每位學生於 小組短講中說明一項樂 團資料或音樂特色，並 完成個人回饋單。	【資訊教育】資 J6 選用適當的資訊科 技與他人合作完成 作品。 資 J8 選用適當的 資訊科技組織思 維，並進行有效的 表達。

第十週 0411- 0417	搖滾教室(五) 單元統整與評量	1	能整合搖滾樂之歷史脈絡、音樂元素與展演形式，完成聆賞與應用評量。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	紙筆測驗、學習單、課堂表現	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十一週 0418- 0424	第七課： 亞洲音樂視聽室 (一) 亞洲音樂地圖	1	能認識亞洲不同地區音樂文化，說明其樂器、音階、節奏與展演情境。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音	地圖式學習單、聆聽紀錄、課堂問答	【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				藝術文化。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十二週 0425-0501	亞洲音樂視聽室 (二) 東亞與東南亞聲響	1	能比較亞洲音樂的音色與表演形式，理解在地及各族群藝術的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	比較表、分組討論、課堂參與	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十三週 0502-0508	亞洲音樂視聽室 (三) 臺灣與亞洲音樂連結	1	能探究臺灣音樂與亞洲文化交流的關係，表達對在地人文關懷與全球文化的理	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	資料閱讀、學習單、口頭回饋	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文

			解。	元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週 0509- 0515	亞洲音樂視聽室 (四) 跨文化聆賞分享	1	能運用科技媒體蒐集亞洲音樂資訊，使用適當語彙進行跨文化聆賞分享。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	個人分享、聆賞回饋、教師評量 表現任務：每位學生上台分享一首亞洲音樂作品，至少說明地區、樂器或音樂特色一項。	【資訊教育】 資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

第十五週 0516- 0522	第八課： 我的「藝」想世界（一）藝術職涯與自我探索	1	能了解音樂相關工作的特性與種類，覺察自己的興趣、能力與未來學習方向。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	職涯資料整理、自我檢核表、課堂討論	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
第十六週 0523- 0529	我的「藝」想世界（二）畢業音樂記憶策展	1	能規劃個人或小組音樂記憶主題，選擇歌曲、影像或文字呈現青春學習歷程。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	主題企劃單、小組討論、作品草稿	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。

第十七週 0530- 0605	我的「藝」想世界(三)畢業音樂發表	1	能以音樂、口語與視覺資料呈現個人學習歷程，並尊重同儕的生命故事與藝術表達。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	成果發表、同儕互評、自評表 表現任務：每位學生上台完成1分鐘「我的藝想世界」學習成果分享，內容含一首代表歌曲與自我反思。	【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十八週 0606- 0612	學期總結：音樂與未來生活	1	能統整世界音樂、搖滾、亞洲音樂與藝術職涯學習，反思音樂在生活與未來學習中的意義。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	學習檔案整理、自我反思、課堂回饋	【生涯規劃教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				與發展。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。			
--	--	--	--	--	--	--	--

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。