

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 □九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	個授（專 長樂器）	藉由系統 化技法及 曲目之學 習，逐步 培養並深 化音樂專 業技能， 進而結合 所學展現 樂曲多元 內涵及獨 立展演或 競賽能 力。	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

六、課程大綱

課程名稱	中文名稱	個別指導	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	■七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	擴充系統化技法及曲目之學習，深化樂器專長能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。
	2	聲音品質	對於同一曲目能聆聽不同版本並找出差異性。
	3	音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。
	4	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	練習方法	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	即興創作	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	閱讀	閱讀曲譜而不只看到表面符號，學習閱讀作曲家心思。
	11	多元文化	藉由演奏不同時代與風格的曲目，探尋多元文化。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	自選曲	依據術科老師指定的自選曲曲目進行練習。
	15	指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	自我精進	指出樂曲中自認為特別的段落並以自己方式表達。
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。
21	休業式	休業式	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	個別指導	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	■七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	擴充系統化技法及曲目之學習，深化樂器專長能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。
	2	聲音品質	對於同一曲目能聆聽不同版本並找出差異性。
	3	音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。
	4	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	練習方法	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	即興創作	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	閱讀	閱讀曲譜而不只看到表面符號，學習閱讀作曲家心思。
	11	多元文化	藉由演奏不同時代與風格的曲目，探尋多元文化。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	自選曲	依據術科老師指定的自選曲曲目進行練習。
	15	指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	自我精進	指出樂曲中自認為特別的段落並以自己方式表達。
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。
21	休業式	休業式	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u>		
備註			