

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校訂 課程	音樂發表	依據個人的樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。並能藉由與他人合作，精進共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中持續學習音樂的熱忱。	1	音才IV-L1 音才IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ☒ 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

六、課程大綱

課程名稱	中文名稱	音樂發表		
	英文名稱	Performance and Practice		
授課年段	■七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	針對音樂會演出之實作，嘗試以多元表演之形式進行音樂合作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。	
	2	依專長樂器類別指導（一）	演奏指導。	
	3	依專長樂器類別指導（二）	演奏指導。	
	4	依專長樂器類別指導（三）	演奏指導。	
	5	依專長樂器類別指導（四）	演奏指導。	
	6	依專長樂器類別指導（五）	演奏指導。	
	7	依專長樂器類別指導（六）	演奏指導。	
	8	依專長樂器類別指導（七）	演奏指導。	
	9	依專長樂器類別指導（八）	演奏指導。	
	10	依專長樂器類別指導（九）	演奏指導。	
	11	依專長樂器類別指導（十）	演奏指導。	
	12	依專長樂器類別指導（十一）	演奏指導。	
	13	依專長樂器類別指導（十二）	演奏指導。	
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。	
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。	
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。	
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。	
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。	
	19	音樂會演出分組彩排指導（六）	演出彩排。	
	20	期末成果發表	正式演出。	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂發表		
	英文名稱	Performance and Practice		
授課年段	■七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	針對音樂會演出之實作，嘗試以多元表演之形式進行音樂合作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。	
	2	依專長樂器類別指導（一）	演奏指導。	
	3	依專長樂器類別指導（二）	演奏指導。	
	4	依專長樂器類別指導（三）	演奏指導。	
	5	依專長樂器類別指導（四）	演奏指導。	
	6	依專長樂器類別指導（五）	演奏指導。	
	7	依專長樂器類別指導（六）	演奏指導。	
	8	依專長樂器類別指導（七）	演奏指導。	
	9	依專長樂器類別指導（八）	演奏指導。	
	10	依專長樂器類別指導（九）	演奏指導。	
	11	依專長樂器類別指導（十）	演奏指導。	
	12	依專長樂器類別指導（十一）	演奏指導。	
	13	依專長樂器類別指導（十二）	演奏指導。	
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。	
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。	
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。	
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。	
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。	
	19	期末成果發表	正式演出。	
	20	期末成果發表	正式演出。	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂發表		
	英文名稱	Performance and Practice		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	針對音樂會演出之實作，嘗試以多元表演之形式進行音樂合作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。	
	2	依專長樂器類別指導（一）	演奏指導。	
	3	依專長樂器類別指導（二）	演奏指導。	
	4	依專長樂器類別指導（三）	演奏指導。	
	5	依專長樂器類別指導（四）	演奏指導。	
	6	依專長樂器類別指導（五）	演奏指導。	
	7	依專長樂器類別指導（六）	演奏指導。	
	8	依專長樂器類別指導（七）	演奏指導。	
	9	依專長樂器類別指導（八）	演奏指導。	
	10	依專長樂器類別指導（九）	演奏指導。	
	11	依專長樂器類別指導（十）	演奏指導。	
	12	依專長樂器類別指導（十一）	演奏指導。	
	13	依專長樂器類別指導（十二）	演奏指導。	
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。	
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。	
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。	
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。	
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。	
	19	音樂會演出分組彩排指導（六）	演出彩排。	
	20	期末成果發表	正式演出。	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂發表		
	英文名稱	Performance and Practice		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	針對音樂會演出之實作，嘗試以多元表演之形式進行音樂合作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。	
	2	依專長樂器類別指導（一）	演奏指導。	
	3	依專長樂器類別指導（二）	演奏指導。	
	4	依專長樂器類別指導（三）	演奏指導。	
	5	依專長樂器類別指導（四）	演奏指導。	
	6	依專長樂器類別指導（五）	演奏指導。	
	7	依專長樂器類別指導（六）	演奏指導。	
	8	依專長樂器類別指導（七）	演奏指導。	
	9	依專長樂器類別指導（八）	演奏指導。	
	10	依專長樂器類別指導（九）	演奏指導。	
	11	依專長樂器類別指導（十）	演奏指導。	
	12	依專長樂器類別指導（十一）	演奏指導。	
	13	依專長樂器類別指導（十二）	演奏指導。	
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。	
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。	
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。	
	17	期末成果發表	正式演出。	
	18	畢業典禮	畢業典禮	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>展演發表</u>			
備註				