

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	音樂欣賞	依音樂發展史詳細介紹每個時期代表作曲家及其作品，提昇學生的音樂鑑賞能力，及各樂派不同風格之作品詮釋。	1	音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L3 音才 IV-S2 音才 IV-S3	■家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 ■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值	■無	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

六、課程大綱

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	認識更多不同時代的音樂歷史，能將不同時代代的音樂運用在器樂中			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	古代-古希臘時期	樂器分類	
	2	中世紀 複音音樂	葛麗果聖歌、中世紀的記譜方式	
	3	中世紀	遊唱詩人以及教堂修士的不同音樂風格	
	4	文藝復興	背景介紹	
	5	文藝復興	彌撒曲、經文歌的區別；作曲家杜飛和帕勒斯替那介紹	
	6	複習	複習考試的範圍	
	7	段考	第一次段考	
	8	巴洛克時期	時代介紹	
	9	巴洛克時期	音樂風格介紹	
	10	巴洛克時期	協奏風格、數字低音、裝飾奏、組曲	
	11	巴洛克時期	作曲家介紹：巴赫、韓德爾、韋瓦第	
	12	巴洛克時期	作曲家的作品介紹	
	13	巴洛克時期	蒙台威爾第、盧利、史卡拉地、拉摩	
	14	段考	第二次段考	
	15	古典時期	背景介紹	
	16	古典時期	音樂風格介紹	
	17	古典時期	奏鳴曲、交響曲、協奏曲	
	18	古典時期	作曲家介紹：海頓、莫札特、貝多芬	
	19	古典時期	歌劇分析	
	20	段考	第三次段考	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	認識更多不同時代的音樂歷史，能將不同時代代的音樂運用在器樂中			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫時期	時空背景介紹	
	2	浪漫時期	帕格尼尼、韋伯、羅西尼	
	3	浪漫時期	舒伯特、董尼采第	
	4	浪漫時期	白遼士、老約翰·史特勞斯、小約翰·史特勞斯	
	5	浪漫時期	孟德爾頌、蕭邦	
	6	浪漫時期	舒曼、李斯特、華格納	
	7	段考	第一次段考	
	8	國民樂派	時空背景介紹	
	9	國民樂派	葛令卡、史麥塔納	
	10	國民樂派	俄國五人組	
	11	國民樂派	柴可夫斯基、德弗札克	
	12	國民樂派	葛利格、林姆斯基·高沙可夫	
	13	國民樂派	西貝流士、巴爾托克	
	14	段考	第二次段考	
	15	印象樂派	時空背景介紹	
	16	印象樂派	德布西、拉威爾	
	17	表現樂派	時空背景介紹、荀白克、魏本、貝爾格	
	18	畢業典禮	畢業典禮	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				