

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	合唱	透過發聲與分部練唱，培養視譜與多聲部合唱技巧，並在團隊聆聽中融合音色，提升音樂素養與合作默契。	1	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■閱讀素養 閱 J4 除紙本閱讀外，依學習需求選擇適當的閱讀媒體 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值	■無	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ■專業人員 ☐ 其他：

六、課程大綱

課程名稱	中文名稱	音樂剪輯		
	英文名稱	Music Post Production		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。 2. 能運用電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或創作。 3. 透過音樂或影像多媒體輔助音樂成果的呈現與表達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	相見歡與聲音相遇	破冰遊戲、合唱團常規與環境介紹、基本吸吐氣練習	
	2	尋找你的聲音位置	音域測試（Vocal Placement）與聲部編排（Soprano/Alto 等）、認識正確坐姿與站姿	
	3	身體就是樂器	歌唱呼吸法（腹式呼吸實作）、共鳴基礎（哼唱 Humming 練習）	
	4	打開聲音的開關	母音統一訓練（A、E、I、O、U 的口形與音色共融）、單音齊唱（Unison）專注度	
	5	看懂音樂的密碼	基礎五線譜/簡譜視唱、節奏拍擊訓練（四分、八分、二分音符組合）	
	6	耳朵的聽力遊戲	基礎音程聽音（二度、三度音程）、嘗試簡單的輪唱（Round/Canon）	
	7	歌曲的邂逅	發放上學期核心曲目 A（難度較易的齊唱或暖身曲），進行分聲部識譜	
	8	當我們同在一起	二聲部合音初體驗、學習聆聽鄰近聲部的聲音並保持自己聲部的穩定	
	9	曲目 A 的雕琢與音樂感	曲目 A 的樂句（Phrasing）處理、強弱動態（Dynamics）練習	
	10	挑戰新曲風	發放核心曲目 B（節奏感較強或具備地方特色的曲目）、節奏律動融入	
	11	分部大作戰（Soprano / Tenor 專場）	高音聲部旋律線條精準度、高音共鳴位置優化（低音聲部自主視譜/聆聽）	
	12	分部大作戰（Alto / Bass 專場）	低音聲部和弦根音/和聲線條穩定度訓練（高音聲部自主練習）	
	13	聲部合流	曲目 B 的雙聲部/多聲部拼圖組裝、解決聲部被帶跑的問題	
	14	文字與音樂的結合	歌詞咬字（Diction）與發音矯正（如中文子音母音清晰度、外文發音）	
	15	看見聲音的表情	面部表情與眼神訓練、如何透過歌聲傳遞歌曲情感	
	16	站上舞台的規矩	合唱台階走位（上下台禮儀）、指揮手勢的理解與視覺專注力	
	17	曲目總複習	不中斷地連續演唱曲目 A 與曲目 B，鍛鍊演唱專注力與聲音續航力	
	18	錄音檢視	課堂模擬演出、現場錄音/錄影，並與團員共同聆聽、檢討細節	
19	細節微調	針對錄音發現的音準、搶拍或咬字問題進行最後修正		

	20	成果展演	成果發表、展現一學期的合作默契
	21	休業式	休業式
學習評量	1.定期/總結評量：比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂剪輯		
	英文名稱	Music Post Production		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。 2. 能運用電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或創作。 3. 透過音樂或影像多媒體輔助音樂成果的呈現與表達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	聲音收心操	開學後的聲音恢復訓練、基礎發聲與呼吸複習、默契重聚遊戲	
	2	挑戰無伴奏（A Cappella）	嘗試不依賴鋼琴伴奏的純人聲合音、訓練絕對音準與團員間的頻率共振	
	3	多元風格探索：當代與當紅	引進流行合唱、爵士合唱或現代當代合唱作品（曲目C），學習切分音與特殊和弦	
	4	世界音樂巡禮	發放曲目 D（如非洲民謠、原住民合唱作品等）、學習不同的發聲技巧（如大聲公式的開放音色）	
	5	進階發聲：轉調與音程擴展	半音階發聲練習、挑戰離調與現代和聲的聽音訓練	
	6	曲目 C & D 結構拆解	掌握兩首新曲目的曲式結構（主歌、副歌、橋段），進行聲部初步結合	
	7	動態合唱（Choralography）初探	為節奏性曲目加入簡單的肢體律動、踏步或拍手，訓練手腦並用	
	8	聲音的層次：極強與極弱	挑戰 p(弱)到 f(強)的漸強漸弱（Crescendo / Decrescendo）控制力，不因唱輕而音準下滑	
	9	分部深度拋光	針對曲目 C、D 的難關（如高音極限、快節奏歌詞）進行分聲部個別修正	
	10	鋼琴與人聲的對話	正式與伴奏進行細緻搭配，學習聆聽鋼琴的前奏、間奏與速度變化	
	11	情感的渲染力	文本分析（歌詞背後的故事）、引導團員投射個人情感於歌聲中	
	12	盲聽與自立練習	團員圍成圓圈（面向外側或穿插站位）演唱，考驗不看指揮、不依賴同學時的獨立演唱能力	
	13	舞台動線與視覺美化	加入肢體動作後的隊形變換練習、動線流暢度確認	
	14	曲目總複習	不中斷地連續演唱曲目 A 與曲目 B，鍛鍊演唱專注力與聲音續航力	
	15	錄音檢視	課堂模擬演出、現場錄音/錄影，並與團員共同聆聽、檢討細節	
	16	細節微調	針對錄音發現的音準、搶拍或咬字問題進行最後修正	
	17	成果展演	成果發表、展現一學期的合作默契	
18	畢業典禮	畢業典禮		

學習評量	1.定期/總結評量：比例<u>50</u>% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例<u>50</u>% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	