

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 □九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	樂理	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

六、課程大綱

課程名稱	中文名稱	基礎樂理		
	英文名稱	Basic Music Theory		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	希望樂理能夠幫助他們在演奏音樂過程中，能夠透過書本理論的東西來解釋並切全是自己的音樂結構			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音程	基礎音程 2.3.6.7 度	
	2	音程	基礎 1.4.5.8 度以及特殊的音程判讀	
	3	音程	音程小測驗	
	4	調號	降記號判讀	
	5	調號	升記號判讀+調號小測驗	
	6	中國五聲音階	宮商角徵羽	
	7	段考	第一次樂理考試	
	8	檢討	檢討樂理考卷中國七聲音接介紹	
	9	中國七聲音階	練習題	
	10	教會調式	調式介紹	
	11	教會調式	調式練習	
	12	特殊音階	吉普賽音階	
	13	複習	第 8-第 12 週音階總複習	
	14	段考	第二次樂理考試	
	15	檢討	檢討樂理考卷	
	16	三和弦	判別三和弦的性質	
	17	三和弦	運用在大調及小調的三和弦	
	18	三和弦	判斷三和弦出線的調性題型	
	19	三和弦	複習三和弦的題目類型	
	20	段考	第三次樂理考試	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	基礎樂理		
	英文名稱	Basic Music Theory		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	希望樂理能夠幫助他們在演奏音樂過程中，能夠透過書本理論的東西來解釋並切全是自己的音樂結構			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	移調	度數移調	
	2	移調	度數移調練習題	
	3	移調	調性移調	
	4	移調	調性移調練習題	
	5	移調	移調樂器移調	
	6	移調	簡易移調樂器移調練習題	
	7	段考	第一次樂理考試	
	8	檢討	檢討樂理考卷	
	9	移調	進階移調樂器移調練習題 1	
	10	移調	進階移調樂器移調練習題 2	
	11	半音階	和聲半音階	
	12	半音階	任意半音階	
	13	半音階	近代半音階	
	14	段考	第二次樂理考試	
	15	檢討	檢討樂理考卷	
	16	絕對音名	講解+練習題	
	17	泛音	講解+練習題	
	18	移調	不移動音符移調練習題	
	19	移調	講解+練習題	
	20	段考	第三次樂理考試	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	進階樂理		
	英文名稱	Advanced Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	進階樂理是屬於和聲的類型模式，學生在寫和聲的時候需要有直立的統整系統，以便以後可以銜接作曲的方向			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	預備知識	主音與音級 三和弦的講解	
	2	三和弦	原位和轉位的概念	
	3	和聲	和聲的禁忌	
	4	三和絃配置	密集與開離	
	5	三和弦的連結	同時進行 同時保留	
	6	演奏	練習鋼琴演奏 2 升 2 降的一級四級五級一級	
	7	段考	第一次段考	
	8	和聲進行	保留型態	
	9	和聲進行	反向型態	
	10	和聲進行	2 級-5 級的連接型態	
	11	和聲進行	運用保留 反向 2-5 級的綜合題型	
	12	和聲進行	將外聲部的 SOP 做不一樣的改變	
	13	複習考試範圍	複習	
	14	段考	第二次段考	
	15	檢討考卷	檢討	
	16	和聲進行	5 級-6 級的連接型態	
	17	和聲進行	5 級接 6 級的題型練習	
	18	和聲進行	第二次考試範圍+5-6 級題組練習 1	
	19	和聲進行	第二次考試範圍+5-6 級題組練習 2	
	20	段考	第三次段考	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	進階樂理		
	英文名稱	Advanced Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	進階樂理是屬於和聲的類型模式，學生在寫和聲的時候需要有直立的統整系統，以便以後可以銜接作曲的方向			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	和聲進行	IV- ii 的連結講解	
	2	和聲進行	IV- ii 的練習題	
	3	和聲進行	小考 I- ii- V- I 的和聲連結	
	4	和聲進行	連接 V-vi 的連結	
	5	和聲進行	V-vi 的練習題	
	6	和聲進行	原位和聲進行 8 個小節	
	7	段考	第一次段考	
	8	和聲進行	六和弦講解	
	9	和聲進行	簡易六和弦的練習題	
	10	和聲進行	進階六和弦的練習題	
	11	和聲進行	II6-V 的連接解釋好的配置	
	12	和聲進行	II6-V 的練習題	
	13	和聲進行	複習六和弦的連接	
	14	段考	第二次段考	
	15	和聲進行	IV- ii6 的連接解釋	
	16	和聲進行	IV- ii6 的練習題	
	17	和聲進行	六四和弦講解	
	18	和聲進行	進階六四和弦練習題	
	19	和聲進行	綜合練習	
	20	段考	第三次段考	
21	休業式	休業式		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				