

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	視覺藝術 1.探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法並結合拼貼創意，創作一張生活小品。 5.發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 6.分辨不同區域的藝術風格特色。 7.認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 8.理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 9.認識工藝的定義與種類。 10.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11.認識精緻的工藝品。 12.從生活中的工藝學習美感。 音樂 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.認識電玩交響音樂會。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4.透過欣賞、歌唱〈就等你〉與直笛習奏〈愛之歌〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 5.認識動畫音樂的作品。 6.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 7.認識東西方動畫音樂作曲家。 8.欣賞動畫音樂作品。				

9.認識人工智慧的創作方式。

10.認識並操作 AI 音樂生成工具 SUNO。

11.策劃一場班級音樂會，並上臺表演展現自我。

12.直笛習奏〈當我們一起走過〉與歌曲習唱〈朋友〉學會演唱與吹奏技巧。

12.探索 E 化學習的多元方式與管道。

表演藝術

1.理解「讀劇」活動目的與流程。

2.角色分析與塑造。

3.賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。

4.上臺讀劇與欣賞同學演出。

5.認識國內外的跨界表演藝術作品。

6.瞭解現代科技如何運用於藝術展演。

7.整合虛擬與實際互動並創作一場演出。

8.反思科技對劇場與人互動關係的影響。

9.發現生活中舞蹈與科技的實際應用。

10.認識舞蹈科技的發展與應用。

11.學習科技融入舞蹈創作。

12.認識國內外科技舞蹈的風格與作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人

1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。

2.認識視覺藝術的相關職業。

3.闡述自己對於未來職業的想像。

4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌

	5. 認識聲音播放方式的演進。 6. 瞭解聲音工作者的職業內容。 7. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 8. 吹奏直笛曲〈春風歌聲〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。 表演藝術 L2 神祕檔案：劇場魔法師 9. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 10. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 11. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 12. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 (8/30-9/5)	◎音樂 第 4 課：掌上的 世界：遊戲音樂	1	1. 認識四種遊戲 音樂的功能性。 2. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀 點。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調式、	1. 歷程性評量：學生上 課參與度。 2. 總結性評量： (1)能認識舞蹈錄像的 創作手法。	【科技教育】 能了解科技產品的 基本原理、發展歷 程、與創新關鍵。

				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(2)完成藝起練習趣活動練習。	
第一週 (8/30-9/5)	◎表演藝術 第 7 課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	1. 理解讀劇活動目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3. 認識賴聲川導演與其作品。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)認識不同國家筷子的外型以及材質。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
第二週 (9/6-9/12)	◎音樂 第 4 課：掌上的	1	認識超級瑪莉的音樂精神。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。	【科技教育】 能了解科技產品的

	世界：遊戲音樂			音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(2)分組討論的合作態度。 2.總結性評量： (1)瞭解臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並瞭解他們的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第二週 (9/6-9/12)	◎表演藝術 第7課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	1.賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2.「暗戀」角色分析與塑造。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。

				習慣，並能適性發展。			
第三週 (9/13-9/19)	◎音樂 第4課：掌上的世界：遊戲音樂	1	1. 認識電玩交響音樂會。 2. 認識美國權威性的音樂獎項。 3. 認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。 4. 歌曲習唱〈就等你〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)認識國外舞團以及創作的舞蹈科技作品。 (2)能表達對「虛實共演」的感受。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第三週 (9/13-9/19)	◎表演藝術 第7課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	1. 賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2. 「桃花源」角色分析與塑造。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。

				自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		
第四週 (9/20-9/26)	◎音樂 第 4 課：掌上的世界：遊戲音樂	1	1. 直笛吹奏〈愛之歌〉。 2. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體。 3. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第四週 (9/20-9/26)	◎表演藝術 第 7 課：聲音表情的魅力：讀劇	1	1. 活動練習。 2. 上臺讀劇與欣賞同學演出。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

	與賞析			作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第五週 (9/27-10/3)	◎音樂 第4課：掌上的世界：遊戲音樂	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2) 能分析戶外與室內演出的差異。 (3) 完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					關之一般性用語。		
第五週 (9/27-10/3)	◎表演藝術 第7課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	1. 活動練習。 2. 上臺讀劇與欣賞同學演出。 3. 自我檢核。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第六週 (10/4-10/10)	◎音樂 第5課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯c小調第三號鋼琴四重奏。 4. 曲目欣賞：莫札特g小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 5. 活動練習。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解劇場中的分工。 (2)完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

				樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第六週 (10/4-10/10)	◎表演藝術 第8課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	1	1. 認識國內外的跨界表演藝術作品。 2. 瞭解現代科技如何運用於藝術展演。 3. 活動練習。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				習慣，並能適性發展。			
第七週 (10/11-10/17)	◎音樂 第5課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 (第一次定期評量週)	1	1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 活動練習。 4. 認識《可可夜總會》、《BLUE GIANT 藍色巨星》音樂動畫。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)瞭解劇場幕後的工作者。 (2)進行藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第七週 (10/11-10/17)	◎表演藝術 第8課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程 (第一次定期評量週)	1	整合虛擬與實際互動並創作一場演出。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第八週 (10/18-10/24)	◎音樂 第5課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	1. 認識以「音樂」為主題的動畫。 2. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。 3. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈從未有人到過的地方〉、〈婚姻生活〉。 4. 認識東方動畫	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)能設計自己的「夢幻場景」。 (2)能實作完成舞臺裝置。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度

			音樂工作室及相關作品。 5. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉、〈夢想獨奏家〉。	點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		與技能。
第八週 (10/18-10/24)	◎表演藝術 第 8 課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	1	1. 反思科技對劇場與人互動關係的影響。 2. 活動練習。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第九週 (10/25-10/31)	◎音樂 第 5 課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	1. 歌曲習唱〈幸福路上〉。 2. 直笛習奏〈生命之名〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第九週 (10/25-10/31)	◎表演藝術 第 8 課：跨界進行式：虛與實的	1	活動練習操作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

	未來創作旅程			表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十週 (11/1-11/7)	◎音樂 第5課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。

				討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十週 (11/1-11/7)	◎表演藝術 第 8 課：跨界進行式：虛與實的未來創作旅程	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)認識並知道如何操作 Suno。 (2)能利用 Suno 創作音樂。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				計劃地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	腦與行動裝置相關應用程式。		
第十一週 (11/8-11/14)	◎音樂 第6課：E 起的感覺：青春狂響曲	1	1. 認識人工智慧的創作方式。 2. 活動練習。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)認識不同國家筷子的外型以及材質。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。

				科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			
第十一週 (11/8-11/14)	◎表演藝術 第9課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技	1	1. 發現生活中舞蹈與科技的實際應用。 2. 認識舞蹈科技的發展與應用。 3. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量：學生對音樂會的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道要如何籌辦一場音樂會，從前期工作到演出。 (2)認識各個工作角色，並能與同學分工合作完成任務。 (3)完成藝起練習趣活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第十二週 (11/15-11/21)	◎音樂 第6課：E起的感覺：青春狂響曲	1	1. 認識並操作 AI 音樂生成工具 SUNO。 2. 活動練習。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。

				意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十二週 (11/15-11/21)	◎表演藝術 第 9 課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	1. 認識舞蹈科技的發展與應用。 2. 活動練習操作	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)在直笛習奏歌曲時，能夠吹奏出正確的節奏。 (2)在歌曲演唱時，能掌握節奏律動與歌詞的關係。並注意音準的控制。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

					應用程式。		
第十三週 (11/22-11/28)	◎音樂 第6課：E 起的 感覺：青春狂響 曲	1	1. 籌劃一場班級 音樂會，並上臺表 演展現自我。 2. 活動練習。	音1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀 點。 音2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其 意義，表達多元觀 點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂活動，探 索音樂及其他藝 術之共通性，關懷 在地及全球藝術 文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興 趣。	音E-IV-2 樂器的演 奏技巧，以及不同的 演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感 原則，如：均衡、漸 層等。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。	1. 歷程性評量：活動參 與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程 所學。 3. 學生自我檢核。	【科技教育】 能運用設計流程， 實際設計並製作科 技產品以解決問 題。
第十三週 (11/22-11/28)	◎表演藝術 第9課：你AI了 嗎？ 舞蹈與科技	1	1. 瞭解與認識國 內舞團創作的舞 蹈科技作品。 2. 活動練習。	表1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創 作發表。	表E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、動力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元	1. 歷程性評量：活動參 與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和 諧人際關係。 品J8 理性溝通與問

				表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	(2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第十四週 (11/29-12/5)	◎音樂 第 6 課：E 起的感覺：青春狂響曲 第二次定期評量週(暫定)	1	1. 直笛習奏〈當我們一起走過〉。 2. 歌曲習唱〈朋友〉。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			
第十四週 (11/29-12/5)	◎表演藝術 第 9 課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 第二次定期評量週(暫定)	1	認識國內外科技舞蹈的風格與作品。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛習奏時能掌握氣息的穩定流動及注意音高的強弱控制。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十五週 (12/6-12/12)	◎音樂 第 6 課：E 起的感覺：青春狂響曲	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-3 音樂美感	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十五週 (12/6-12/12)	◎表演藝術 第9課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)認識聲音工作者的工作。 (2)瞭解混音。 (3)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

				演形式的作品。	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第十六週 (12/13-12/19)	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛習奏〈春風歌聲〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十六週 (12/13-12/19)	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神祕檔案：劇場 魔法師	1	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。 3. 活動練習。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量：進行歌曲習唱時能掌握 6/8 拍的音樂律動。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		分析工作／教育環境的資料。
第十七週 (12/20-12/26)	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十七週 (12/20-12/26)	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神祕檔案：劇場 魔法師	1	1. 瞭解劇場中的分工。 2. 活動練習。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學完成分工並善盡責任。 2. 總結性評量：	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

				計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	(1)在分工中能了解自己的角色所要完成的工作內容。 (2)能與同學共同創作一段 Jingle 並上台分享。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十八週 (12/27-1/2)	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	歌曲習唱〈完美落地〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上台與同學分享。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十八週 (12/27-1/2)	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課	1	1. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。 2. 活動練習。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社

	神秘檔案：劇場魔法師			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	闖藝世界的活動練習。	會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十九週 (1/3-1/9)	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	活動操作練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十九週	◎表演藝術	1	活動操作練習。	表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評量：學生上	【環境教育】

(1/3-1/9)	百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師			並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3. 學生自我檢核。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第二十週 (1/10-1/16)	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌 (第三次定期評量週)	1	活動練習操作。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識並知道如何操作 Suno。 (2) 能利用 Suno 創作音樂。 (3) 完成藝起練習趣的活動練習。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

					類。		
第二十週 (1/10-1/16)	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神祕檔案：劇場 魔法師 (第三次定期評量週)	1	活動練習操作。	表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計劃的排練與展 演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性 發展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地文 化及特定場域的演 出連結。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場基 礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關科系、表 演藝術相關工作和 生涯規劃。	1. 歷程性評量：學生上 課參與度。 2. 總結性評量： (1)能認識舞蹈錄像的 創作手法。 (2)完成藝起練習趣活 動練習。	【科技教育】 能了解科技產品的 基本原理、發展歷 程、與創新關鍵。
第二十一週 (1/17-1/20)	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲 音記載與創作的 新風貌	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興趣	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技巧、 表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如：均衡、漸 層等。	1. 歷程性評量：學生對 音樂會的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道要如何籌 辦一場音樂會，從前期 工作到演出。 (2)認識各個工作角色， 並能與同學分工合作完 成任務。 (3)完成藝起練習趣活 動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問 題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學 校與社區的公共議 題，培養與他人理 性溝通的素養。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
第二十一週 (1/17-1/20)	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神祕檔案：劇場 魔法師	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並瞭解他們的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立東區後甲國民中學 115 學年度第二學期三年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(36)節
課程目標	視覺藝術 1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用生活物件，練習美感構成與思考。 5. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 6. 認識視覺藝術展覽的不同形式。 7. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。 9. 透過觀察與探索，理解生活中的建築。 10. 能透過建築的外觀造形，觀察到建築的功能性。				

11. 能理解建築與地理、環境、氣候、人文的關係。

12. 藉由鑑賞當代建築以及近代博覽會中的建築物，體察建築對於文化的意涵。

音樂

1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。

2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。

3. 習唱〈繼續—給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。

4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。

5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。

6. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。

7. 認識爵士音樂的風格種類。

8. 學習創作爵士風格的音樂。

9. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。

10. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。

11. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。

12. 認識不同建築構造的音樂廳。

13. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。

表演藝術

1. 瞭解即興表演的起源。

2. 認識即興表演團體。

3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。

4. 利用三步驟嘗試即興演出。

5. 我能理解《英雄之旅》創作架構。

6. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。

7. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。

8. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。

9. 認識在地文化與舞蹈形式。

10. 理解舞蹈與生活的連結。

11. 探索傳統舞蹈的創新可能。

	12. 嘗試以身體進行舞蹈創作。 13. 培養尊重多元文化的態度。 小電影大道理 視覺藝術 L2 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 透過流行文化感知在地視覺文化的多元樣貌。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。 音樂 L1 臺灣之聲：跟著音樂遊臺灣 5. 認識以臺灣為主題的音樂作品，及作曲家的創作動機與手法。 6. 認識各地不同語源的民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化關聯，體驗臺灣之美。 7. 透過習唱歌曲〈就一起〉及直笛習奏〈太巴塢之歌〉，感受臺灣各地音樂風格。 表演藝術 L3 島嶼回想與迴響：我們的故事所在 8. 發現劇場紀錄歷史的功能，並說明表演如何反映社會。 9. 透過舞臺劇認識在臺灣土地上不同種族的歷史。 10. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 11. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。					
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	評量方式	融入議題

				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 (2/7-2/13)	◎音樂 第4課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第一週 (2/7-2/13)	◎表演藝術 第7課：啟發你	1	1. 瞭解即興表演的起源。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正

	的內在潛能：即興小品		2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 3. 認識臺灣戶外綜藝節目。 4. 活動練習。	技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表演、各類型文本分析與創作。	2. 總結性評量： (1) 瞭解即興表演的起源。 (2) 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 (3) 認識臺灣戶外綜藝節目特色。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第二週 (2/14-2/20)	◎音樂 第4課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1. 認識韓國傳統樂器。 2. 認識韓國的傳統音樂。 3. 瞭解韓國的新創音樂。 4. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文	1. 歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量： (1) 能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2) 能夠習唱歌曲〈繼續—給十五歲的自己〉。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	關懷與全球藝術文化相關議題。		
第二週 (2/14-2/20)	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	1. 認識即興表演團體。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)認識即興表演團體。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第三週 (2/21-2/27)	◎音樂 第 4 課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1. 認識東南亞的音樂形成背景。 2. 認識南亞音樂文化。 3. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 歷程性評量： (1)同學上課的參與度。 (2)同學上課的專注度。 (3)活動中的合作與互動。 2. 總結性評量： (1)能認識各國樂器。 (2)能實作塔布拉鼓打節奏的活動並上台分享。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第三週 (2/21-2/27)	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	1. 利用三步驟嘗試即興演出。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)能參與課本中的活動，並上臺演出。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第四週 (2/28-3/6)	◎音樂 第 4 課：聽見旅	1	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的	總結性評量： (1)有注音切分音的節	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重

	行中的聲音：亞洲音藝之美			指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	奏。 (2)吹奏時有使用直笛的跳音技巧。	不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第四週 (2/28-3/6)	◎表演藝術 第 7 課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	分組合作完成即興劇本。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能與組員共同進行劇本即興創作並上台分	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】

				中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	享。 (2)能與組員共同進行活動角色分配。	法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第五週 (3/7-3/13)	◎音樂 第 4 課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。			
第五週 (3/7-3/13)	◎表演藝術 第7課：啟發你的 內在潛能：即興小品	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展多 元能力，並在劇場 中呈現。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統與當代 表演藝術之類型、 代表作品與人物。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： 上臺即興演出演出勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第六週 (3/14-3/20)	◎音樂 第5課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1. 歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 2. 總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】

				意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第六週 (3/14-3/20)	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	1. 能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)與同學的合作互動。 2. 總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第七週 (3/21-3/27)	◎音樂 第 5 課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 (第一次定期評量週)	1	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編音樂，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)能認識不同的爵士音樂風格種類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體

				討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第七週 (3/21-3/27)	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 (第一次定期評量週)	1	能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)分組合作。 2. 總結性評量：能夠完成英雄之旅的行前暖身。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第八週 (3/28-4/3)	◎音樂 第 5 課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	1. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。 2. 歌曲習唱。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。 (2)能習唱〈Despacito〉，感受拉	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

				改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	丁音樂的美。	【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第八週 (3/28-4/3)	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	1. 能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 2. 完成「英雄之旅」的故事架構。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能與同學合力完成創作。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第九週 (4/4-4/10)	◎音樂 第 5 課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	1. 直笛習奏。 2. 活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 討論參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏〈娛樂家〉	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的

				音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	曲目。 (2)進行勇闖藝世界活動。	各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第九週 (4/4-4/10)	◎表演藝術 第 8 課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	能創造「英雄之旅」的故事。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1)分組的互動合作。 (2)故事創作的參與度。 2. 總結性評量： (1)完成課本活動八的書寫。 (2)能發表想法，完成故事創作。 (3)上臺分享自己組別的故事。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十週 (4/11-4/17)	◎音樂	1	1. 活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的演	1. 歷程性評量：	【人權教育】

	第5課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂		2. 自我檢核。	音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(1)學生的參與度。 (2)分組合作的活動。 2. 總結性評量： (1)能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2)能使用 garage band 創作並分享。 3. 學生自我檢核。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第十週 (4/11-4/17)	◎表演藝術 第8課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	1. 活動練習操作：能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2. 自我檢核。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：活動的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠上臺展演創作。 (2)能在進一步的給予反思與回饋。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自

				發展。			我觀。
第十一週 (4/18-4/24)	◎音樂 第6課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 活動練習。 4. 直笛習奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。 2. 總結性評量： (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第十一週 (4/18-4/24)	◎表演藝術 第9課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	1	1. 認識在地文化與舞蹈形式。 2. 理解舞蹈與生活的連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)表現出對不同族群文化的尊重。 2. 總結性評量：	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差

				中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(1)能認識舞蹈的發源與日常生活息息相關。 (2)認識廟宇舞蹈。 (3)能正確辨識並說出不同陣頭的特色。	異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週 (4/25-5/1)	◎音樂 第 6 課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)上課的發表是否踴躍。 2. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

				文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十二週 (4/25-5/1)	◎表演藝術 第 9 課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	1	1. 認識在地文化與舞蹈形式。 2. 理解舞蹈與生活的連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量： (1)上課認真聆聽。 (2)活動的參與度。 2. 總結性評量： (1)能說出原住民族舞的發展脈絡及特色。 (2)能做出原住民族舞蹈中常見的舞步。 (3)認識客家舞蹈。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週 (5/2-5/8)	◎音樂 第6課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2. 認識不同建築構造的音樂廳。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 歷程性評量： (1)活動進行的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第十三週 (5/2-5/8)	◎表演藝術 第9課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	1	1. 探索傳統舞蹈的創新可能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評量：課堂上的參與度。 2. 總結性評量： (1)能說明傳統文化如何融入當代流行元素，創造新生命。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

				表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2)能瞭解原住民族舞蹈的當代表現。 (3)能說出客家傳統意象的當代轉化。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週 (5/9-5/15)	◎音樂 第 6 課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 (第二次定期評量週)	1	1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性的評量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十四週 (5/9-5/15)	◎表演藝術 第 9 課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌 (第二次定期評量週)	1	1. 嘗試以身體創作。 2. 培養尊重多元文化的態度。 3. 活動操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 歷程性評量：活動參與度及積極度。 2. 總結性評量： (1) 小組討論時能發表意見。 (2) 能以身體動作創造自然元素的意涵。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週 (5/16-5/22)	◎音樂 第 6 課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	1. 活動練習。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參

				感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 學生自我檢核。	訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第十五週 (5/16-5/22)	◎表演藝術 第 9 課：舞動臺灣：在地舞蹈的多元樣貌	1	1. 嘗試以身體創作。 2. 培養尊重多元文化的態度。 3. 活動操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲	1. 歷程性評量：活動的參與度。 2. 總結性評量： (1)創編舞蹈時能運用之前學過的概念進行思考，如動作力度、方向、高低或空間變化。 (2)能說明舞臺設計的概念，並上臺展演。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十六週 (5/23-5/29)	◎音樂 在地藝術 第 1 課 臺灣之聲：跟著音樂遊臺灣	1	1. 認識以臺灣為主題的音樂作品，及作曲家的創作動機與手法。 2. 認識各地不同語源的民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化關聯，體驗臺灣之美。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1. 歷程性評量： (1)上課參與度、積極性。 (2)參與課堂活動的踴躍性。 2. 總結性評量： (1)能說出福佬歌謠的創作族群。 (2)能理解客家歌謠的演唱形式。 (3)能說出原住民族歌謠的創作模式。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

				點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十六週 (5/23-5/29)	◎表演藝術 在地藝術 第3課 島嶼回想與迴響：我們的故事所在	1	1. 劇場紀錄歷史的功能及表演如何反映當時社會。 2. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術刑事。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：上課的參與度、踴躍發言。 2. 總結性評量： (1)能夠說出生活與宗教信仰與表演的關聯性。 (2)認識日治時期演出劇本所受到的限制。 (3)認識蘭陵劇坊與小劇場運動的關係。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【多元文化教育】 多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。
第十七週 (5/30-6/5)	◎音樂 在地藝術 第1課 臺灣之聲：跟著音樂遊臺灣	1	1. 傳統戲曲中的重要角色：南管與北管。 2. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏	1. 歷程性評量：活動中能積極參與並提出看法。 2. 總結性評量： (1)能辨別南管、北管使用的樂器差異。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其

				傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(2)能說出南北管的特色及展演空間。 (3)能與同學一起完成活動操作。	他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十七週 (5/30-6/5)	◎表演藝術 在地藝術 第3課 島嶼回想與迴響：我們的故事所在	1	1. 劇場紀錄歷史的功能及表演如何反映當時社會。 2. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 3. 透過舞臺劇認	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之	1. 歷程性評量： (1)活動中能與同學合作。 (2)活動中的參與度與積極度。 2. 總結性評量： (1)能說出新世紀劇場	【性別平等教育能說出育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			識在臺灣土地上各族群的歷史。	代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	有何不同。 (2)活動中能與同學合作創作腳色並上台分享。	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【多元文化教育】 多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。
第十八週 (6/6-6/12)	◎音樂 在地藝術 第 1 課 臺灣之聲：跟著音樂遊臺灣 三年級畢業典禮(暫定)	1	透過習唱歌曲〈就一起〉及直笛習奏〈太巴塢之歌〉，感受臺灣各地音樂風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 歷程性評量：歌曲習唱的參與。 2. 總結性評量：在習唱歌曲〈就一起〉，能理解歌曲的速度變化，幫助自己演唱該歌曲。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

				意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十八週 (6/6-6/12)	◎表演藝術 在地藝術 第3課 島嶼回想與迴響：我們的故事所在 三年級畢業典禮(暫定)	1	1. 透過舞臺劇認識在臺灣土地上各族群的歷史。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)上臺呈現活動練習。 (2)對各族群展演議題能說出看法，並觀察日常生活與劇場的相關性。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【多元文化教育】 多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。