臺南市公立中西區建興國民中學115學年度第一學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級/表演	教學節數	每週(1)節，共21週，本學期共(21)節
課程目標	**表演藝術** 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。				
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/31-9/4 8/31 開學日	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	1.認識不同類型的表演藝術作品。 2.認識何謂「表演」? 3.瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 4.理解表演藝術需要分工合作才	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(二)總結性評量： ・知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)討論並瞭解表演的意義。 ・技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價

			得以完成作品。			自不同之處。 ・態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	值。
第二週 9/7-9/11	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	1.認識不同舞臺類型。 2.從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(二)總結性評量： ・知識： (1)認識不同的舞臺類型。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 ・技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 ・態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第三週 9/14-9/18	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	1.認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(二)總結性評量： ・知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 ・技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 ・態度： (1)瞭解分工的重要。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。	
第四週 9/21-9/25 中秋連假 (9/25-9/28)	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	1.以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	總結性評量： ・知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 ・技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ・態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【性侵害防治教育】**
第五週 9/28-10/2 中秋連假 (9/25-9/28)	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	1.學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2.學習觀劇禮儀。 3.完成課堂活動。 4.認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5.認識臺灣表演藝術節。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	總結性評量： ・知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 ・技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 ・態度：	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						(1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	
第六週 10/5-10/9 第一次段考	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	1	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	**【性別平等教育】** 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【生涯規劃教育】** 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第七週 10/12-10/16	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙(第一次段考)	1	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。	**【性別平等教育】** 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【生涯規劃教育】** 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

			素。	表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第八週 10/19-10/23	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	1	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第九週 10/26-10/30	表演藝術 1.甦醒吧！小宇	1	培養學生之間的默契，進而增加	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情	**【性別平等教育】** 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特

光復節連假	宙		團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	緒。 2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	質與性別認同。 **【生涯規劃教育】** 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十週 11/2-11/6 校慶運動會	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	1	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 ・知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ・技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ・態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納	**【性別平等教育】** 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 **【生涯規劃教育】** 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

						身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第十一週 11/9-11/13	表演藝術 2.身體會說話	1	認識並欣賞默劇經典作品。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 ・知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 ・技能 學習默劇表演的基礎方法。 ・態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十二週 11/6-11/20	表演藝術 2.身體會說話	1	認識並欣賞默劇經典作品。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 ・知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 ・技能 學習默劇表演的基礎方法。 ・態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第十三週 11/23-11/27 第二次段考	表演藝術 2.身體會說話	1	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 ・知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ・技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ・態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週 11/30-12/4	表演藝術 2.身體會說話 (第二次段考)	1	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 ・知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ・技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ・態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭暴力防治課程】
第十五週 12/7-12/11	表演藝術 2.身體會說話	1	擴大個人心胸及視野，面對不同	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	總結性評量 ・知識 認識默劇表演手法對表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情

			型態的表演藝術作品以充實生命。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	演藝術的影響，並瞭解其內涵。 ・技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 ・態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十六週 12/14-12/18	表演藝術 2.身體會說話	1	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 ・知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ・技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ・態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 **【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十七週 12/21-12/25 行憲紀念日連假	表演藝術 3.隨興玩・即興跳	1。	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 ・知識 認識自己，探索自身肢	**【人權教育】** 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

				表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	體動作的可能性。 ・技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	
第十八週 12/28-1/1 元旦連假 戶外教學週	表演藝術 3.隨興玩・即興跳	1	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ・知識	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 **【人權教育】**

			體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ・技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十九週 1/4-1/8	表演藝術 3.隨興玩・即興跳	1	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

				中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	・知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ・技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	**【人權教育】** 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二十週 1/11-1/15	表演藝術 3.隨興玩・即興跳	1	團體練習過程中，學習如何與	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的

			他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(二)總結性評量 ・知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ・技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	身體自主權。 **【人權教育】** 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二十一週 1/18-1/20 **第三次段考**	表演藝術 3.隨興玩・即興	1	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能	**【性別平等教育】** 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護

休業式 (1/20)	跳(第三次段考)		中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	性 (二)總結性評量 ・知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ・技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	自己與尊重他人的身體自主權。 **【人權教育】** 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立中西區建興國民中學115學年度第二學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級/表演	教學節數	每週(1)節，共21週，本學期共(21)節
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/11-2/12 2/11 開學日	心・感動 貼近偶的心	1	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群

			創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・態度 1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	體間如何看待彼此的文化。
第二週 2/15-2/19	心・感動 貼近偶的心	1	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

			合作與創作的重要。	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・態度 1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第三週 2/22-2/26	心・感動 貼近偶的心	1	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

				適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・態度 1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第四週 3/1-3/5 228 連假	心・感動 貼近偶的心	1	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

				品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・態度 1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第五週 3/8-3/12	心・感動 貼近偶的心	1	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ・技能 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 **【多元文化教育】** 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

				有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ・態度 1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第六週 3/15-3/19	表演藝術 WeAre the Super Team	1	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。 二、總結性評量 知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 **【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第七週 3/22-3/26 第一次段考	表演藝術 WeAre the	1	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	Super Team（第一次段考）		2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 **【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第八週 3/29-4/2	表演藝術 WeAre the Super Team	1	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 **【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

				賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。		態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第九週 4/5-4/9 清明連假	表演藝術 WeAre the Super Team	1	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十週 4/12-4/16	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	**【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】** 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十一週 4/19-4/23	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】** 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

第十二週 4/26-4/30 勞動節連假	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十三週 5/3-5/7 第二次段考	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表2-IV-1 能運用	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】

				劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		態度： 與他人合作並形成共識。	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十四週 5/10-5/14	表演藝術 變身最酷炫的自己（第二次段考）	1	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】** 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十五週 5/17-5/21	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作	**【性別平等教育】** 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			4.能從共識中完成集體創作。	表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	（3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 **【人權教育】** 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【閱讀素養教育】** 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十六週 5/24-5/28	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 ・技能	**【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

			培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	用舞蹈等多元形式。	1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	
第十七週 5/31-6/4	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 ・技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1.能從體驗舞蹈動作中	**【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

			建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	
第十八週 6/7-6/11 畢業典禮 (6/10)	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 ・技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解	**【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

						男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	
第十九週 6/14-6/18	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 ・技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	**【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第二十週	表演藝術	1	1.經由表演藝術	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量	**【性別平等教育】**

6/21-6/25	如蝶翩翩的飛躍 （第三次段考）		的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 ・技能 1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第二十一週 6/28-6/30 **第三次段考** 休業式 (6/30)	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 （休業式）	1	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾的演進	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	歷程性評量 1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭	**【性別平等教育】** 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 **【品德教育】** 品 EJU4 自律負責。 **【生命教育】**

			歷程，認識芭蕾之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： ・知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 ・技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

臺南市公立中西區建興國民中學115學年度第一學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級/音樂	教學節數	每週(1)節，共21週，本學期共(21)節
課程目標	**音樂** 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/31-9/4 8/31 開學日	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【交通安全教育課程】**

				樂，以培養自主學習音樂的興趣。		樂廳與展演中心。 ・技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 ・態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第二週 9/7-9/11	藝遊未盡 2.音樂花路米	1	1.瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2.認識全臺各地的演唱會場地。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ・知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 ・技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 ・態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【國際教育】** 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第三週 9/14-9/18	藝遊未盡 2.音樂花路米	1	1.認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文

			2.認識中音直笛。	文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ・知識： (1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (2)認識中音直笛。 ・技能： 學習中音直笛指法。 ・態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	化議題並做出理性判斷。
第四週 9/21-9/25 中秋連假 (9/25-9/28)	藝遊未盡 2.音樂花路米	1	1.認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2.吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ・知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 ・技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第五週 9/28-10/2 中秋連假 (9/25-9/28)	藝遊未盡 2.音樂花路米	1	1.學習演唱〈靜夜星空〉 2.完成「動手做做看」學習單。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ・知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創	**【生命教育】** 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

				科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	式、和聲等。	作背景與歌詞傳達的意涵。 ・技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 ・態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	
第六週 10/5-10/9 第一次段考	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1.認識生活裡的節奏。 2.認識音符時值。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 ・技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 ・態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				趣。	跨領域藝術文化活動。		
第七週 10/12-10/16	音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考)	1	1.認識節拍及強弱拍子。 2.認識拍號。 3.練習節奏遊戲。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-5 基礎指揮。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 ・技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 (3)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 ・態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週 10/19-10/23	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1.認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2.瞭解速度對於節拍的影響。 3.節拍器的發展歷程與應用。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 (1)認識速度術語。 (2)認識節拍器。 ・技能 (1)能說出速度術語的意義。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	・態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	
第九週 10/26-10/30 光復節連假	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1.認識指揮的功用。 2.認識指揮法。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識指揮。 ・技能 1.能學會基本指揮。 ・態度： 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第十週 11/2-11/6 校慶運動會	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1.演唱歌曲〈當我離去〉 2.能搭配歌曲敲打節奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1,認識電影《歌喉讚》與歌曲〈當我離去〉。 ・技能： 1.能演唱歌曲〈當我離去〉 2.能搭配〈當我離去〉敲打杯子節奏。 ・態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【國際教育】** 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。
第十一週 11/9-11/13	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1.延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2.利用所學與創意，完成動手做做看練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1，認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 ・態度 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【生涯規劃教育】** 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

				文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。	
第十二週 11/6-11/20	音樂 2.樂音生活	1	1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式：音階。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式。 ・態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十三週 11/23-11/27 第二次段考	音樂 2.樂音生活	1	1.認識產生曲調的工具。 2.認識發聲原理與發聲練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識產生曲調的工具。 ・態度 能欣賞不同樂曲。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十四週 11/30-12/4	音樂 2.樂音生活(第	1	1.認識人聲音域。 2.了解自己的音	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與

	二次段考)		域。	音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識人聲音域。 ・技能 找到自己的音域。 ・態度 能體會曲調之美。	他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 **【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十五週 12/7-12/11	音樂 2.樂音生活	1	1.認識人聲組合形式。 2.習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識人聲組合形式。 ・技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 ・態度 能體會曲調之美。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
第十六週 12/14-12/18	音樂 2.樂音生活	1	習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識歌曲〈古老的大鐘〉創作背景。 ・技能 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	**【性別平等教育】** 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
第十七週	音樂	1	1.認識音色。	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	(一)歷程性評量	**【多元文化教育】**

12/21-12/25 行憲紀念日 連假	3.音樂調色盤		2.認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3.能觀察生活周遭各種不同音色。	音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識音色。 2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 ・技能 熟悉課文中音色辨識。 ・態度 體會音色之美。	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十八週 12/28-1/1 元旦連假 戶外教學週	音樂 3.音樂調色盤	1	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	(二)總結性評量 ・知識 1.認識音色。 2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3.能分辨課文中所呈現音色之不同。 ・技能 熟悉課文中音色辨識。 ・態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
第十九週 1/4-1/8	音樂 3.音樂調色盤	1	1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2.能分辨課文中所呈現音色之不同。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	・技能 能演奏中音直笛曲〈花〉。 ・態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
第二十週 1/11-1/15	音樂 3.音樂調色盤	1	1.能演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2.聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中大自然各種動物所分別發出之不同音色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2.能分辨課文中所呈現音色之不同。 ・技能 演唱歌曲〈雨滴落在我頭上〉。 ・態度	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
第二十一週 1/18-1/20 **第三次段考** 休業式 (1/20)	音樂 3.音樂調色盤 (第三次段考)	1	1.認識臺灣環境聲音地圖計畫。 2.完成綜合活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 1.認識臺灣環境聲音地圖計畫。 ・技能 1.完成綜合活動。 ・態度 能欣賞不同地區的環境聲音。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。		

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立中西區建興國民中學115學年度第二學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級/音樂	教學節數	每週(1)節，共21週，本學期共(21)節
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。				
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/11-2/12 2/11 開學日	心・感動 音樂心方向	1	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3 分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀

			4.習唱歌曲〈果實〉。 5.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6.能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾・奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。	之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第二週 2/15-2/19	心・感動 音樂心方向	1	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4.習唱歌曲〈果實〉。 5.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6.能體會音樂當	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3 分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得

			中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。	文本資源。
第三週 2/22-2/26	心．感動 音樂心方向	1	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4.習唱歌曲〈果實〉。 5.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6.能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3 分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1.能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2.能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1.能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2.熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度：	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

			的樂曲。	樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾・奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。	
第四週 3/1-3/5 228 連假	心・感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度： 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》	**【多元文化教育】** 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 **【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

					式、和聲等。	之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾・奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。	
第五週 3/8-3/12	音樂 音樂疊疊樂	1	1.瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4..能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈我要我〉。 5.能順利吹奏中音直笛 B 音。 6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1.正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2.正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 ・態度	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

						1.在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。	
第六週 3/15-3/19	音樂 音樂疊疊樂	1	1.瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4..能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈我要我〉。 5.能順利吹奏中音直笛 B 音。 6.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1.正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2.正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3.以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1.在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

						2.珍惜和不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。	
第七週 3/22-3/26 第一次段考	音樂 音樂疊疊樂（第一次段考）	1	1.瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈我要我〉。 5.能順利吹奏中音直笛 B 音。 二、總結性評量 ・知識 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1.正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2.正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 ・態度 1.在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第八週	音樂	1	1.瞭解音程的意	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-4 音樂元	一、歷程性評量	**【品德教育】**

3/29-4/2	音樂疊疊樂		義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 4..能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈我要我〉。 5.能順利吹奏中音直笛的 B 音。 6.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1.正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2.正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3.以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1.在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第九週 4/5-4/9	音樂 音樂疊疊樂	1	1.瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1.習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。	**【品德教育】** 品 J1 溝通合作與

清明連假			弦的關係，能夠辨認大小三和弦。 3.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4..能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2.基礎的大小音程辨認。 3.用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4.演唱重唱曲〈我要我〉。 5.能順利吹奏中音直笛的 B 音。 6.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 二、總結性評量 ・知識 1.認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2.對大小三和弦能夠正確辨認。 ・技能 1.正確演唱重唱曲〈我要我〉。 2.正確演奏直笛曲〈老爸的鬍鬚〉。 3.以手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 ・態度 1.在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2.珍惜和不同朋友的相處經驗。 3.思考未來的方向與夢想。	和諧人際關係。
第十週 4/12-4/16	音樂 樂音藏寶庫	1	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ・技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十一週 4/19-4/23	音樂 樂音藏寶庫	1	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ・技能 1.習唱歌曲。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		2.習奏中音直笛曲。 ・態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	
第十二週 4/26-4/30 勞動節連假	音樂 樂音藏寶庫	1	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ・技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			
第十三週 5/3-5/7 第二次段考	音樂 樂音藏寶庫	1	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ・技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十四週 5/10-5/14	音樂 樂音藏寶庫（第二次段考）	1	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

			分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ・技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十五週 5/17-5/21	音樂 樂音藏寶庫	1	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	**【多元文化教育】** 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			竹知多少》。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		・技能 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ・態度 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	
第十六週 5/24-5/28	音樂 Fashion 巴洛克	1	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 ・態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

						曲。	
第十七週 5/31-6/4	音樂 Fashion 巴洛克	1	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 ・態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
第十八週 6/7-6/11 畢業典禮 (6/10)	音樂 Fashion 巴洛克	1	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

			章。	文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 ・態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第十九週 6/14-6/18	音樂 Fashion 巴洛克	1	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 ・態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
第二十週 6/21-6/25	音樂 Fashion 巴洛克 (第三次段考)	1	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 ・態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
第二十一週 6/28-6/30 **第三次段考** 休業式 (6/30)	音樂 Fashion 巴洛克(休業式)	1	1.認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.習唱歌曲〈秘密〉。 4.習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ・技能 1.習唱歌曲〈秘密〉。 2.習奏中音直笛曲〈春〉。 ・態度 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。	**【多元文化教育】** 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

					文化相關議題。	2.能欣賞不同風格的樂曲。	

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公立中西區建興國民中學115學年度第一學期七年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級/視覺	教學節數	每週(1)節，共21週，本學期共(21)節
課程目標	**視覺藝術** 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。				
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/31-9/4 8/31 開學日	藝遊未盡 1.趣遊美術館	1	1.認識美術館空間配置。 2.學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識：	**【性別平等教育】** 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		(1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 ・技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 ・態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。	
第二週 9/7-9/11	藝遊未盡 1.趣遊美術館	1	1.認識藝術作品的創方式及過程。 2.認識全臺各地美術館。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 ・技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 ・態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。	
第三週 9/14-9/18	藝遊未盡 1.趣遊美術館	1	認識藝術作品欣賞的四面向。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視2-IV-1 能體驗	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱	**【環境教育】** 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

				藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、當代藝術、視覺文化。	(2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 ・技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 ・態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。	值。
第四週 9/21-9/25 中秋連假 (9/25-9/28)	藝遊未盡 1.趣遊美術館	1	1.瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2.完成學習單與檢核表內容。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ・知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 ・技能： 能完成學習單檢核。 ・態度： 能體會藝術。	**【性別平等教育】** 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第五週 9/28-10/2 中秋連假	視覺藝術 1.美的藝想視界	1	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識美的形式	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。	**【人權教育】** 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，

(9/25-9/28)			原則——探索美。	想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ・技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ・態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	尊重並欣賞其差異。 **【家庭教育】** 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 **【環境教育】** 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第六週 10/5-10/9 第一次段考	視覺藝術 1.美的藝想視界	1	1.認識美感分類——思辨美。 2.認識抽象藝術作品——發現美。 3.參與小組討論，增進美感知能。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 ・技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資	**【人權教育】** 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【家庭教育】** 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 **【環境教育】** 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						料。 ・態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。	
第七週 10/12-10/16	視覺藝術 1.美的藝想視界 (第一次段考)	1	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ・知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 ・技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 ・態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	**【人權教育】** 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【家庭教育】** 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第八週 10/19-10/23	視覺藝術 1.美的藝想視界	1	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量	**【人權教育】** 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【家庭教育】** 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的

			原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		・知識 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。 ・技能 1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3.能完成點、線、面描繪習作。 ・態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	影響。 **【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第九週 10/26-10/30 光復節連假	視覺藝術 2.我手繪我見	1	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積極度。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識素描目的及功能。 ・技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 ・態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。	**【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十週	視覺藝術	1	藉觀察與感受來	視1-IV-1 能使用構成要素和形式	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正

11/2-11/6 校慶運動會	2.我手繪我見		培養繪畫與審美能力。	原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識藝術家—竇加、達文西。 ・技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ・態度 體會線條描繪表現之美。	義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十一週 11/9-11/13	視覺藝術 2.我手繪我見	1	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識藝術家—竇加、達文西。 ・技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ・態度 體會線條描繪表現之美。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

第十二週 11/6-11/20	視覺藝術 2.我手繪我見	1	建立光影明暗變化的概念。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識素描各類媒材。 ・技能 熟悉光影明暗變化及表現。 ・態度 體會線條描繪表現之美。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十三週 11/23-11/27 第二次段考	視覺藝術 2.我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ・知識 認識素描各類媒材。 ・技能 熟悉光影明暗變化及表現。 ・態度 體會線條描繪表現之美。	**【人權教育】** 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 **【生命教育】** 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

				多元視野。			生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十四週 11/30-12/4	視覺藝術 3.玩色生活(第二次段考)	1	能理解色彩知識原理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 ・態度 (二)總結性評量 ・知識 能瞭解色彩知識。 ・技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ・態度 能體會色彩在生活中的美好。	**【國際教育】** 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。
第十五週 12/7-12/11	視覺藝術 3.玩色生活	1	能理解色彩知識原理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ・知識 能瞭解色彩知識。 ・技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ・態度 能體會色彩在生活中的美好。	**【生命教育】** 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十六週	視覺藝術	1	能應用色彩原理	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	(一)歷程性評量	**【生命教育】**

12/14-12/18	3.玩色生活		進行觀察與分析。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ・知識 能瞭解色彩知識。 ・技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ・態度 能體會色彩在生活中的美好	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十七週 12/21-12/25 行憲紀念日 連假	視覺藝術 3.玩色生活	1	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ・知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ・態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	**【生命教育】** 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十八週 12/28-1/1 元旦連假 戶外教學週	視覺藝術 3.玩色生活	1	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	**【生命教育】** 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求

			境。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、當代藝術、視覺文化。	2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ・知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ・態度 能尊重並理解其他同學的成果分享。	知、情、意、行統整之途徑。
第十九週 1/4-1/8	視覺藝術 3.玩色生活	1	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ・知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ・態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	**【生命教育】** 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第二十週 1/11-1/15	視覺藝術 3.玩色生活	1	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱	**【生命教育】** 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統

				多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	覺文化。	小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ・知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ・態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	整之途徑。
第二十一週 1/18-1/20 **第三次段考** 休業式 (1/20)	視覺藝術 3.玩色生活(第三次段考)	1	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ・知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ・技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ・態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	**【生命教育】** 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

市公立中西區建興國民中學115學年度第二學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級/視藝	教學節數	每週(1)節，共21週，本學期共(21)節
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/11-2/12 2/11 開學日	心・感動 繪出心感動	1	1.學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學

			3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第二週 2/15-2/19	心・感動 繪出心感動	1	1.學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱	**【戶外教育】** 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如

			松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	（2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於	國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

						個人生活化的體驗之中。	
第三週 2/22-2/26	心・感動 繪出心感動	1	1.學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提	**【戶外教育】** 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

						升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第四週 3/1-3/5 228 連假	心・感動 繪出心感動	1	1.學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。	**【戶外教育】** 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

			生的美感經驗樂趣。			2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人 生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第五週 3/8-3/12	心・感動 繪出心感動	1	1.學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2.學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。 3.能瞭解各項速寫媒材	**【戶外教育】** 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

			5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。			之特色與圖繪效果。 4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。 技能： 1.能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。 態度： 1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第六週 3/15-3/19	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 **【交通安全教育課程】**

			活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第七週 3/22-3/26 第一次段考	視覺藝術 藝術與空間的對話（第一次段考）	1	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	考、生活美感。	2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第八週 3/29-4/2	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識：	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第九週 4/5-4/9 清明連假	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十週 4/12-4/16	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作	**【環境教育】** 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	（3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5.能說出何謂地景藝術。 技能： 1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2.能觀察校園環境並設計公共藝術。 3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十一週 4/19-4/23	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能認識漫畫衍生的產業。 3.能認識村上隆	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱	**【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值

			作品。 4.能瞭解漫畫的由來及演變。 5.認識漫畫人物表情的基本畫法。 6.認識漫畫人物比例及姿態。 7.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	並表達多元的觀點。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	（2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	觀。
第十二週 4/26-4/30 勞動節連假	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能認識漫畫衍生的產業。 3.能認識村上隆作品。 4.能瞭解漫畫的由來及演變。 5.認識漫畫人物表情的基本畫法。 6.認識漫畫人物比例及姿態。 7.瞭解四格分鏡	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，	**【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			漫畫的構成，並完成作品。 8.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	情境尋求解決方案。		還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第十三週 5/3-5/7 第二次段考	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能認識漫畫衍生的產業。 3.能認識村上隆作品。 4.能瞭解漫畫的由來及演變。 5.認識漫畫人物表情的基本畫法。 6.認識漫畫人物比例及姿態。 7.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。	**【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 **【性侵害防治教育課程】**

						態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
第十四週 5/10-5/14	視覺藝術 進擊的漫畫藝術（第二次段考）	1	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能認識漫畫衍生的產業。 3.能認識村上隆作品。 4.能瞭解漫畫的由來及演變。 5.認識漫畫人物表情的基本畫法。 6.認識漫畫人物比例及姿態。 7.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之	**【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

						中。	
第十五週 5/17-5/21	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能認識漫畫衍生的產業。 3.能認識村上隆作品。 4.能瞭解漫畫的由來及演變。 5.認識漫畫人物表情的基本畫法。 6.認識漫畫人物比例及姿態。 7.瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8.引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第九藝術的形成特質。 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度: 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	**【生涯規劃教育】** 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十六週 5/24-5/28	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程，提升	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

			攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
第十七週 5/31-6/4	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 **【全民國防教育課程】**

			殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。			技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
第十八週 6/7-6/11 畢業典禮 (6/10)	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

						造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	
第十九週 6/14-6/18	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能認識相機的演進與歷史。 2.能認識相機的功能與使用方法。 3.能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
第二十週 6/21-6/25	視覺藝術 青春的浮光掠影 (第三次段考)	1	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的

			的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		（3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	意義。
第二十一週 6/28-6/30 **第三次段考** 休業式 (6/30)	視覺藝術 青春的浮光掠影 (休業式)	1	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的	**【人權教育】** 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

			6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。			相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。	

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。