

臺南市立延平國民中學 115 學年(第一學期)七年級彈性學習跟著課本去旅行課程計畫參考說明

學習主題名稱 (中系統)	海島開箱：平戶×府城	實施年級 (班級組別)	七年級	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1.■統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	1. 「在地優勢」為基點的國家意識，以「安平港」作為學習的原點，將地方史（鄭成功）置入大航海時代的全球脈絡，讓學生意識到台灣在歷史中從不孤立，引導學生發現台灣在亞熱帶氣候下的農業實力與地理樞紐地位。 2. 尋找相似與相異：藉由台日兩地在緯度氣候與建築形式的異同對照，讓學生理解「文化是因地制宜的智慧結晶」。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	國 J2-1 能透過地圖比對，分析台日緯度差異對氣候及農作物的影響，並歸納台灣在亞熱帶農業中的國家優勢。 國 J5-1 能透過比較兩國文化特色，欣賞與尊重異國美學，並嘗試設計出一款具備在地文化價值且符合市場需求的文創小品。				
課程目標	1. 認識兩地的經緯、氣候與地理特質。 2. 立足土地，理解港口城市的身分認同。 3. 主動在安平街道中搜尋歷史符號與建材。 4. 追蹤大航海時代留下的文化足跡。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出 現在學習表現	■國語文 ■英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □數學 ■社會 □自然科學 ■藝術 ■綜合活動 □健康與體育 □生活課程 ■科技 □科技融入參考指引				□性別平等教育□人權教育 □環境教育 □海洋教育 □品德教育 □生命教育 ■法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 ■閱讀素養 ■多元文化教育 □生涯規劃教育 □家庭教育 □原住民教育 ■戶外教育 ■國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基 準：學生要完 成的細節說明	1 能正確在地圖上標示臺日緯度，並口頭說明緯度說明緯度高低與氣候帶(熱帶/溫帶)的關聯。 2. 能判讀台日貿易進出口數據統計圖，找出台灣出口至日本的主要強項商品。 3. 能辨識並欣賞日本與台灣的設計美學特色（如：簡約和風 vs. 多元台式元素）。 4. 能說出文創商品如何透過「文化符號」提升產品的附加價值。				

第一單元
跨越北回歸線：臺日海港地形
(4)
了解臺日地形的差異性價值

第二單元
跨越北回歸線：臺日海港風土
(4)
增強臺日海港風土的差異性

第三單元
經濟力即影響力：跨緯度的自然產物
(4)
發展對大自然產物的價值

第四單元
經濟力即影響力：從貿易互補到跨國文創
(4)
認識文化多樣性

課程架構脈絡(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第一週~ 第二週	2	跨越北回歸線：臺日海港地形	歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。	歷 Fa-IV-1 中華民國統治體制的移入與轉變。	認識各地區地形、地勢的農作物種植。	一、【農作物的「身分證」】 超級市場大搜查 二、老師展示三樣物品：巧克力(可可)、蘋果、稻米。 三、讓學生發現，植物也有「舒適圈」，而這個圈圈是由「緯度(溫度)」劃定的。	完成學習單	1.網路資源 2.自編教材
第三週~ 第六週	4	跨越北回歸線：臺日海港地形 跨越北回歸線：臺日海港風土	1.歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。 2.音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	1. 歷 Fa-IV-1 中華民國統治體制的移入與轉變。 2.音 P-IV-2 在地人文關懷相關議題。	熟悉緯度間種植的農作物，以及臺灣農作物的特色。	一、緯度疊疊樂 二、地圖對照：拿出台灣與世界地圖，標註北回歸線。 三、分類競賽：給予學生不同作物的卡片(如：熱帶的鳳梨、溫帶的小麥、寒帶的馬鈴薯)，請學生依照「由南到北」的緯度順序，將卡片貼在黑板的正確區帶。 四、觀念澄清：討論為什麼台灣可以同時吃到熱帶與溫帶水果？(帶入高度與緯度的補償關係，即「高山氣候」)。 五、我的緯度便：在學習單上畫出一個「台日跨緯度便當」，左邊放台南作物，右邊放平戶作物。	1.完成學習單 2.分組討論與發表	1. 自編教材 2. 網路資源

第七週~ 第十週	4	跨越北回歸線：臺日海港風土	元觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷相關議題。	1.發展對人權的價值信念；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動 2.認識文化的豐富與多樣性。	一、【大地的「凹凸哲學」】： 地形/港口區別 地形圖判讀：提供基隆港（岩岸/岬灣）與台南安平港（沙岸/潟湖）的衛星影像圖。 二、 小組任務： ① 基隆組：尋找水深的優勢與腹地狹小的挑戰。 ② 安平組：討論古代「倒風內海」如何因為淤積變成現在的陸地。 三、 一、小船進港大賽 (1) 道具：一個裝水的淺盤、幾塊石頭（代表岬角）、一大片沙子（代表沙岸）。 (2) 操作：請學生試著用吸管吹動一艘紙小船。 (3) 提問：「在哪種地形下，小船最不容易被風浪吹翻？」 (4) 連結：引導學生發現「灣澳」能避風，「沙灘」雖然平緩但水太淺，大船會擱淺。 四、 歸納總結：填寫表格，對比「天然良港」與「人工開鑿港」的條件差異。 五、大海的「生命之歌」： 補（捕）鯨文化(捕鯨歌)/養殖漁業(兒歌-討海人)	1.完成學習單 2.分組討論與分享	1.網路資源 2.自編教材
第十一週~	4	跨緯度的交換遊	公 1b-IV-1 比較社會現象的	資 H-IV-4 媒體與資訊科技相關社	1.學習如何進行跨緯	一、消失的食材清單	學習單	自編教材

第十四週		戲：進出口商品買賣 經濟力即影響力：跨緯度的自然產物	多種解釋觀點。	會議題。	度的交換遊戲，掌握進出口商品的買賣流程與技巧。 2. 理解「經濟力即影響力」的觀念，探討如何利用跨緯度的自然產物建立競爭優勢。	學習內容主要條件：農作物 芒果 / 草莓；漁業 虱目魚 / 比目魚 1. 情境佈置：老師在黑板貼出四張精美食材卡（愛文芒果、大湖草莓、台南虱目魚、北海比目魚。） 2. 互動提問： Q1「如果你現在住在北極圈的挪威，想在冬天吃一顆又甜又香的愛文芒果，你覺得可能嗎？要付出多少代價？」 Q2「如果你在熱帶的泰國，想抓一條生活在深海冷水的比目魚，該怎麼辦？」 3. 引導語：「大自然很公平，不同的氣候與地形給了各國不同的禮物。當我們想要擁有自己土地上長不出來的東西時，『貿易』就產生了。」 二、超級貿易商：進出口談判 1. 農作物對比： ▲ 台南芒果：探討其熱帶氣候優勢、愛文芒果的甜度與國際名聲。 ▲ 平戶草莓：探討高緯度下的精緻農業、冬日限定的珍貴性。 2. 漁業資源分析： ▲ 虱目魚：府城 400 年的養殖文化，象徵台南人的日常（家鄉味）。 ▲ 比目魚：平戶特產「天然比目魚（平目）」，象徵日本職人對海鮮新鮮度的追求。 3. 分組與任務： (1) 分組對抗：將學生分為「熱帶島嶼組（台灣）」與「寒帶峽灣組（北歐）」。		
------	--	--	---------	------	---	--	--	--

						任務一（農產互補）：台灣組手握「芒果」優勢，但渴望冬天的「草莓」。 (2)引導學生討論：芒果適合長在低緯度（熱量足），草莓適合溫涼氣候。雙方如何訂價？運輸過程（冷鏈）會增加多少成本？ 任務二（漁業互補）：介紹虱目魚（淺海養殖/熱帶魚種）與比目魚（深海捕撈/寒帶魚種）的差異。 ▲學生需列出「出口優勢」，例如：虱目魚價格平實、比目魚油脂豐富。 4. 綜合活動【國際訂單模擬】 任務：小組在學習單上填寫一份「台日貿易訂單」，寫下選定該項商品出口至對方的理由及其價值。		
第十五週 ~ 第二十一週	7	經濟影響力：即從貿易到文創	運 a-V-4 能解析各種媒體與科技產品所傳遞的社會議題之迷思、偏見與歧視	1. 公 Cb-IV-2 媒體與社群網路在公共意見形成的過程中，扮演什麼角色？閱聽人如何覺察其影響？ 2. 資 H-IV-4 媒體與資訊科技相關社會議題。	1. 學生學習如何透過「跨緯度的交換遊戲」，理解不同氣候帶與地理環境下的進出口商品買賣邏輯 2. 學生能剖析「跨緯度的自然產物」如何轉	一、文創小品之流：在地特色的華麗轉身【這不只是一個袋子】 1. 文創基本條件：透過討論歸納出文創三要素：在地故事、美感設計、實用功能。 2. 實物對比：老師拿出一張用塑膠袋裝著的虱目魚（或芒果）照片，對比一個印有精緻圖騰、寫著故事背景的「絹印收納小袋」。 Q1.「如果是要送給國外的朋友，哪一個更能代表台灣？為什麼後者可以賣更高的價格？」 二、【本校限定：跨國文創提案實作】 1. 農產絹印小袋（版畫/孔版藝術）	1.完成學習單 2.分組討論與發表簡報	1.網路資源 2.自編教材

					化為經濟實力，進而形成具備影響力的跨國文創產業或品牌優勢。 ▲ 圖案設計：學生選定剛才討論的農產（如：芒果或草莓），將其簡化為「版畫風格」的線條，學習孔版印刷的構圖美學。 ▲ 動手實作：使用絹印工具將圖案印製在「拉鍊型收納袋」上。 ▲ 行銷思考：討論為什麼選擇「拉鍊袋」？（輕便、適合國際貿易寄送、外國觀光容易攜帶）。 ▲ UX（使用者體驗）思考：在設計收納袋時，提醒學生思考使用者（外國觀光客）的需求——是否放得下護照？顏色是否耐髒？這就是文創中的商品化邏輯。 2. 國家圖紋圓形印章製作 ▲ 圖紋研究：觀察不同國家的代表圖紋（如：台灣的原民編織紋、日本的青海波、北歐的簡約幾何）。 ▲ 刻製實作：製作專屬的圓形印章。 ▲ 跨國聯名：讓學生在對方的「絹印小袋」上蓋下自己的國家圖紋印章，象徵一場「成功的經貿合作」。 3. 綜合活動【我的設計初稿】 任務：在草稿紙上繪製一個圓形的「國家/校隊圖紋」與一個適合絹印的「農產符號」。 三、【小市集實戰：從在地特色到跨國影響力】 1. 情境設定：老師化身為「國際採購商」，展示一疊虛擬貨幣（或點數）。 2. 互動提問：「現在你們手上都有了絹印小袋，但消費者為什麼要選你的？是因為圖案好看？還是因為你講的故事動人？」		
--	--	--	--	--	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

						3. 策略佈置：快速複習文創基本條件。提醒學生：市集的成功不在於賣出多少，而在於你的「設計理念」能否跨越國界引起共鳴。 4. 分組：學生分為「台灣經貿組」與「國際夥伴組（如日本、北歐等）」，佈置簡易攤位。 5. 實地擺設：國際教育教室就地場佈。 6. 綜合活動【外交官授勳儀式】 分享：學生互相在對方的「國際教育 2.0 護照」上蓋下印章，象徵彼此交流成果的認可。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立延平國民中學 115 學年(第二學期)七年級彈性學習 跟著課本去旅行課程計畫參考說明

學習主題名稱 (中系統)	海島之約，初探平戶與府城	實施年級 (班級組別)	七年級	教學 節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. 統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	1. 美學與價值的共鳴：引導學生不僅是觀看外表，更能欣賞不同族群因應自然環境發展出的建築語彙與生活美學。 2. 「情境式」跨文化溝通實踐：將學習場域從課室移至港口與古蹟，讓學生模擬向國際人士介紹家鄉的情境，將語言學習轉化為實戰工具。鼓勵學生運用圖示、簡報與簡易導覽詞進行跨文化溝通，讓國際交流不再只是單純的語言課。 3. 覺察全球變遷：在探討農作物與港口地形時，融入氣候變遷對海港城市的影響，引導學生思考環境永續的課題。落實永續理念，讓學生明白守護在地的港口與文化資產，本身就是對全球永續目標 (SDGs) 的貢獻。				
本教育階段 總綱核心素養 或議題實質內涵	國 J5-2 能分辨台日傳統建築（如閩南式與和風建築）在建材與結構上的差異，展現對多元文化價值的欣賞。 國 J9-1 分組規劃出一條安平港口走讀路線，並設計具備國際溝通機能的導覽草案（如行動 QR Code），具備與國際人士交流的實務準備。				

	國 J10-1 能探討氣候變遷對兩國港口地形與農業生產的挑戰，初步建立全球永續發展的環境危機意識。	
課程目標	培養學生妥善運用科技媒體等資料獲得訊息，並進一步討論分析訊息內容，正確認識臺灣自然與人文美好之處，從中激發對臺灣之人、事與物的愛護之心。	
配合融入之領域或議題 有勾選的務必出現在學習表現	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☒ 科技 ☐ 科技融入參考指引	☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育
總結性 表現任務 須說明引導基準：學生要完成的細節說明	1.能在觀察照片後，準確分辨「閩南式建築（磚石）與和風建築（木構造）」在建材使用上的差異。 2.能討論並歸納建築構造如何適應當地的氣候（如：台灣防潮、日本耐寒防震）。 3.能學習基礎的跨文化溝通字彙，嘗試用簡單的語句描述建築之美。 4.能繪製「鄭成功海港生命地圖」，標註平戶、金門、安平之關聯，理解台灣在大航海時代的關鍵樞紐位置。 5.能在實地走讀過程中，練習運用數位工具（如拍照、錄音、座標標記）收集安平港區的歷史印記。 6.能小組協作編撰一份具備國際溝通機能的導覽草稿。 7.學生能擔任「文化建築小導覽員」，運用課堂所學的材料語彙，針對一處在地建築或日式建築遺址進行口頭評賞，展現對異文化的尊重與欣賞。	
第一單元 匠心築夢(4) 展現自己的興趣與多元能力 → 第二單元 臺日傳統建築的材料語彙與美學欣賞(6) 團體探索與討論，展示合作成果 → 第三單元 航向大航海時代(5) 關注個人、社會與環境三者的關係 → 第四單元 安平港國際導覽與歷史足跡走讀(6) 透過創作，表達對生活環境的理解 課程內容應習得的素養或學習重點(各自行增刪)		

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自選自編教材 或學習單
第一週~ 第四週	4	匠心築夢	1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人	1.家 Ab-IV-2 飲食的製備與創意運用。 2.輔 Bc-IV-2 多元能力的學	1. 學生能結合「跨緯度的交換遊戲」概念，	一、常用建材及分辨：建築的皮膚與骨架 【小小建築師的觸覺箱】 1. 準備一個不透明的箱子，放入紅磚、木頭、瓦片、水泥塊、磁磚。	學習單	1. 網路資源 2. 自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

			成長。	習展現與經驗統整。	學習如何將各地的自然產物與工藝技術進行跨區域的整合，並應用於進出口商品的買賣實務中。 2. 學生能體現「經濟力即影響力」的精神，透過對跨緯度自然產物的深度研發與創新，將傳統匠心轉化為具備國際競爭力的商業模式與文化影響力。	2. 互動：請學生伸手觸摸（不准看），描述摸到的感覺（粗糙、冰冷、溫暖、沉重）。 3. Q1.「如果你要蓋一間防震的房子，你會選哪種材料？」、「為什麼老祖先在森林多的地方用木頭，在平原地方用紅磚？」 二、【建材偵探：校園大搜查】 1. 實地觀察：帶領學生在校園內尋找至少三種不同的建材。 2. 觀察任務：記錄這些材料被用在什麼地方？（例如：地板用磁磚是為了好清潔，梁柱用水泥是為了堅固）。 3. 分辨練習：介紹「耐火性」與「通風性」，讓學生判斷不同建材對居住舒適度的影響。 4. 綜合活動【時空建築師：結構描繪】 任務：發放手繪圖卡，學生選擇一種建築風格，描繪其最吸引人的「局部結構」（如：燕尾脊的弧度或家屋的格子窗）。		
第五週~第十週	6	臺日傳統建築的材料語彙與美學欣賞	ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在	1. 童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 2. po -Vc-2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，確認並	1. 學生能分析台灣與日本因地理緯度差異所產生的材料特質（、，並理解兩地在建築木料買	一、住家房屋：日本家屋 vs. 閩式三合院 1. 開門見山：哪種房子想進去住？ 對比展示： (1)展示日本家屋的塌塌米/緣側（走廊）與三合院的正身/護龍/曬穀場（埕）。 (2) 提問：「為什麼日本房子地板要架高？（防潮）」、「為什麼台灣老房子前面要有一個大空地？（農事與家族聚會）」 2. 建築開箱：空間智慧對對碰 (1) 圖卡排序：給予學生建築元件圖卡（如：燕尾	1.分組討論 2.小組發表	1.網路資源 2.自編教材

			指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果	提出生活周遭中適合科學探究或適合以科學方式尋求解決的問題（或假說）。	賣與技術交換中的歷史脈絡。 2. 學生能探討傳統建築如何透過跨緯度的自然產物形塑其獨特的視覺語彙，並理解建築背後的經濟實力如何轉化為文化美學的持久影響力。	脊、鳥居狀構造、玄關、天井），請他們分類到正確的建築體系中。 (2) 角色扮演：假設你是當年的小學生，你在日本家屋裡怎麼玩耍？在三合院的埕裡又在做什麼？透過情境理解建築如何形塑生活習慣。 (3) 綜合活動【信仰符號設計】 任務：在圖卡背面，設計一個結合台日特色的「守護符號」（例如：劍獅結合鳥居，或燕尾結合注連繩）。 二、宗教建築：神社的肅穆 vs. 廟宇的熱鬧 1. 神聖空間的氛圍大不同 (1) 聲音引導：播放一段神社清脆的風鈴 / 拍手聲，再播放一段廟宇喧囂的鑼鼓 / 焚香聲。 (2) 感受分享：請學生分享聽完後的感覺（平靜 vs. 活力）。 (3) Q1「你看過這兩種建築的屋頂嗎？哪一個像鳥在飛？哪一個像平靜的山線？」 2. 符號解碼：屋頂上的秘密 (1) 視覺分析：「神社」觀察其單純的木質色調、直線條、鳥居。 (2) 廟宇：觀察其鮮豔的色彩、剪黏藝術（龍鳳）、彎曲的曲線（燕尾 / 馬背）。 (3) 繪圖練習：畫出神社鳥居與廟宇山門的輪廓對比，理解「簡約美」與「繁複美」的文化差異。 3. 綜合活動【建築開箱文】 分享：學生展示印好的建築明信片，說明這張明信片代表了台灣建築的什麼美感。 三、作品創作：手繪與版畫的建築記憶 1. 【從觀察者到創作者】 (1) 展示範例：展示精美的建築結構手繪圖卡與色彩鮮豔的版畫明信片。(2) Q1。「如果要寄一張卡片給外國朋友介紹台灣建築，你會選哪一個角落？」 2. 【建築文創實作】 (1) 建築結構描繪（手繪圖卡） (2) 觀察繪製：學生選定一個建築局部（例如：三合院的馬背、神社的燈籠）。	
--	--	--	-------------------------	------------------------------------	---	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

						① 結構分解：用針筆或細線筆，進行幾何結構的精細描繪。這能培養學生觀察建築細部（ UX 設計中的細節感 ）的能力。 (3) 版畫明信片印製（膠板版畫）： ① 草圖設計：將剛才描繪的圖案簡化為適合版畫的「黑白對比」圖案。 ② 刻製實作：學習安全使用雕刻刀，在膠板上刻出台灣特色建築（如廟宇燕尾或紅磚牆紋路）。 ③ 印製輸出：選擇不同的油墨顏色，印製在明信片上。 ④ 文創實踐：讓學生在明信片背面寫下這座建築的歷史（如第一節課學到的建材或第二節課學到的結構），這就是一份具備「在地故事性」的文創小品。 3. 【英雄路上的安身立命】 (1) 總結：「無論是日本的木屋還是台灣的紅磚牆，建築都是為了保護家園。透過觀察彼此的房子，我們也更能理解彼此的生活方式。」 (2) 大合照：學生手持自製的建築版畫明信片，完成本階段課程紀錄。		
第十一週~第十五週	5	航向大航海時代	1.視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境的理解。 2.設 a-IV-3 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。	1.Lb-IV-2 人類活動會改變環境，也可能影響其他生物的生存。 2. 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 3. 資 T-IV-2 資訊科技應用專題。	1. 學生能運用「跨緯度的交換遊戲」概念，分析大航海時代下不同地理緯度間的進出口商品流向，並理解跨國貿易如何串連起全球的物資交換。 2. 學生能結	一、路線安排與港口變遷：尋找消失的海岸線【古今疊圖大解密】 1. 活動：老師利用投影機疊合 17 世紀的《大員港圖》與現代的《安平區 Google Map》。 2. 提問：「大家看看，當年熱蘭遮城（安平古堡）是蓋在海上的一個小島，為什麼現在我們走去那裡卻不用涉水？」、「台江內海去哪裡了？」 3. 觀念導入：介紹安平港從「大員沙洲」到「淤積陸地」再到「現代國際商港」的變遷史，引出港口變遷受自然（泥沙淤積）與人為（築港工程）影響。 二、【走讀路徑規劃實戰】 1. 任務：學生分組設計一條「大航海足跡走讀線」。 2. 點位串連：必須包含三個關鍵點 (1) 遺留的海岸：安平古堡（當年的海防前線）。 (2) 變遷的見證：安平小砲台（看清代如何防禦變	學習單	1. 網路資源 2. 自編教材

					合「經濟力即影響力」的原則，探討當時各國如何透過掌握「跨緯度的自然產物」來累積	窄的水道)。 (3)現代的窗口：現代安平商港(觀測現代航運機能)。 3. 導覽思考：如果你要向外國遊客介紹「安平港的改變」，你會站在哪個位置指給他看？(藉此練習導覽視角)。 4. 綜合活動【航海誌紀要】 任務：學生在圖卡上寫下一個航行中可能遇到的挑戰(如：風浪、暗礁)，並思考港口存在的意義。		
第十六週~第二十一週	6	安平港國際導覽與歷史足跡走讀	pc-IV-2 能利用口語、影像(例如：攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖，以報告或新媒體形式表達完整之探究過程、發現與成果、價值。視需要，並能摘要描述主要過程、發現和可能的運用。	1.Lb-IV-2 人類活動會改變環境，也可能影響其他生物的生存。 2. 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 3.資 T-IV-2 資訊科技應用專題。	1. 學生能結合「跨緯度的交換遊戲」觀念，在導覽中解說安平港作為國際貿易節點的歷史，並向外賓述說各類「進出口商品」如何串連全球。 2. 學生能體認「經濟力即影響力」的內涵，透過走讀安平港的歷史遺構，理解當年「跨緯度的自然產物」如何帶	一、立體地圖製作：紙卡材質的時空重建【平面看熱鬧，立體看門道】 1. 展示：展示一張平面圖紙與一個簡單的紙卡層疊模型。 2. Q1.「平面地圖很難看出地形的高低與海岸的推移，如果我們用『厚度』來代表『時間』，會發生什麼事？」 二、【分組實作：台江內海立體紙卡地圖】 1. 材料準備：多色卡紙(代表不同年代)、珍珠板底座、剪刀、膠水、歷史海岸線模板。 2. 製作步驟： (1)基底層(現代)：以白色或灰色卡紙剪出目前的安平陸地輪廓。 (2)第二層(清領後期)：以黃色卡紙剪出開始淤積、出現「台江陸化」跡象的範圍，疊在基底上。 (3)第三層(大航海時代)：以深藍色卡紙剪出當年的「台江內海」與七個沙洲(昆身)，用支架或厚珍珠板墊高。 3. 細節加入： (1)在紙圖上標註「熱蘭遮城」與「普羅民遮城」的對峙位置。 (2)利用不同質感的紙(如瓦楞紙)代表「淤積的濕地」。 4. 成果發表：各組展示模型，說明從他們的立體地圖中，哪一個部分最能看出「港口變遷」的劇烈程度。 5. UX 與文創連結：	1.分組討論 2.小組發表 3.實際操作	1.網路資源 2.自編教材

					動城市建設與外交地位，進而發展出具備國際價值的文化觀光影響力。 (1)觸覺學習：透過紙卡層疊，學生「手感」體驗了土地生成的過程，比死背歷史年份更有效。 (2)國際導覽視角：結合您圖片中的「國際導覽」目標，立體地圖可作為學生導覽時的視覺輔助教具。 (3)跨學科整合：結合了社會科（歷史、地理變遷）與視覺藝術科（立體結構、材質運用）。 三、【時空旅人的提案：安平港國際文創與導覽發表】 1.【誰是安平的最佳代言人？】 (1)情境設定：老師播放一段 30 秒的短片，模擬一位外國遊客在安平古堡前露出困惑表情，對著空蕩蕩的陸地問：「Where is the sea? (海在哪裡?)」 (2)提問：「如果你手上有剛剛做好的立體地圖和文創小袋，你要如何用 1 分鐘的時間，用英文或日文向他解釋這 400 年的滄海桑田？」 (3)連結：引導學生理解，知識的價值在於如何「翻譯」給不同文化背景的人聽。 2.【導覽經貿實戰：數位與實體的交會】 (1)數位導覽卡製作 (UX 設計實踐) ① 工具運用：使用 Canva 或手繪。② 任務：結合前幾節課的「建築結構描繪」與「港口變遷圖」。 ③ 內容：製作一張「雙語導覽明信片」。 ▲ 正面：學生親手刻製的建築版畫圖案（如安平古堡的紅磚牆）。 ▲ 背面：簡短的雙語對照介紹（中英或中日）。 ▲ 數位元素：在卡片角落畫一個「虛擬 QR Code」，引導讀者想像掃描後可以看	
--	--	--	--	--	--	--

C6-1 彈性學習課程計畫(統整性主題/專題/議題探究課程)

						到「台江內海」的 3D 復原動畫。 (2) 國際導覽模擬秀 (Role-Play) ① 分組： 兩人一組，一人扮演「國際領隊」，一人扮演「外國遊客」。 ② 情境演示： ▲ 領隊拿起第三節課做的立體地圖作為視覺輔助。 ▲ 解釋安平港的進出口商品（例如：17 世紀的鹿皮、砂糖與現代的電子零件）。 ▲ 贈送對方這節課製作的「絹印農產小袋」或「建築明信片」作為文創伴手禮。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。