

臺南市臺南市立南寧高級中學 115 學年度第一學期九年級藝術領域(合科)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	第五冊視覺藝術 1. 發現生活中圖像的性別刻板印象，並反思性別平等議題；認識女性藝術家與其作品賞析；性平議題海報設計。 2. 藉由了解數位攝影與多元攝影風格，進而能操作手機或相機進行拍攝創作，以及探討影像手法、分析影像背後的故事。進一步能在日常生活中進行街拍，以影像反映個人的情懷。 3. 戰亂中的由自由與生存的多元藝術，以及膚色議題、遷徙的文化包容等相關藝術；塗鴉與牆面藝術內涵與表現。 4. 藉由了解電影的原理與動畫藝術，以及認識動畫電影的類型與拍攝方式，結合生命教育議題進行分組實作，並表達感受。 第五冊音樂 1. 認識與欣賞巴洛克時期、古典時期與浪漫時期經典大師的音樂作品；吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉；演唱藝術歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 2. 認識各式舞曲賞析；了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思；習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉；藉由「我的舞曲小樂團」，與同學合奏並感受探戈舞曲之美。 3. 印度古典音樂、阿拉伯音樂、拉丁美洲音樂以及非洲音樂特色和形態介紹；欣賞不同國家的樂種及樂器；與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。 第五冊表演藝術 1. 認識馬戲一詞的演進，了解到日常生活中許多動態有趣的事物，皆能與馬戲連結，表演者透過專研特別的技巧，使之成為技藝，也是一種自我展現的方式。 2. 認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色；學習欣賞舞蹈劇場與舞蹈即興之作品；體驗舞蹈即興與接觸即興。 3. 從認識自己的聲音開始，探討聲音的魅力與表演的關係，藉由探討多類型的聲音表演藝術，了解藝術與生活的關係及練習掌握聲音表演的技巧。				
該學習階段 領域核心素養	第五冊視覺藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。				

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第五冊音樂

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第五冊表演藝術

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點	表現任務	融入議題
------	---------	----	------	------	------	------

				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第 1 週 2026/8/31 2026/9/4	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。

第 1 週 2026/8/31 2026/9/4	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛吹奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識巴洛克時期的音樂特色。 ◎技能 演奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第一段。 ◎情意 1. 能感受巴洛克時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 1 週 2026/8/31 2026/9/4	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身

			神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識馬戲團與馬戲表演的異同。 2. 認識馬戲的精神，瞭解傳統馬戲到當代馬戲的變化。 3. 辨識基本的雜耍表演項目。 ◎技能 演示與練習基本的生 活 伎 倆 (tricks)。 ◎情意 1. 體驗驚奇事物與表演帶來的生活刺激與啟發。 2. 可明白沒有動物表演的馬戲團，更強調人本的精神。	體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	--	---	---	--	--	---

							人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 2 週	視覺藝術	1	1. 能認識生活圖像中	視 1-IV-4 能透	視 E-IV-2 平	一、歷程性評量	【性別平等

2026/9/7 2026/9/11	第 1 課 女性與藝術		的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
第 2 週 2026/9/7 2026/9/11	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的

			期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	音聆賞、問題探討、互動、直笛吹奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識奏鳴曲式。 ◎技能 吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第二段。 ◎情意 1. 能感受與欣賞古典時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。	重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第 2 週 2026/9/7 2026/9/11	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及

			4. 能認識臺灣馬戲的近況。	結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	◎認知 1. 能說出馬戲的基本項目與精神。 2. 能說出規劃練習菜單需要的內容為何。 ◎技能 1. 嘗試與水瓶表演的各種方式。 2. 嘗試操作簡單的疊羅漢或雙人體操技巧。 ◎情意 1. 體驗馬戲與其他表演藝術欣賞角度的不同之處。 2. 感受馬戲練習過程中，帶給參與者的心智挑戰。	人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活
--	--	--	-----------------------	---	--	--	---

							中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性

			了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人

			理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識浪漫時期的音樂特色。 3. 認識單拍子與複拍子。 ◎技能 能吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。	進行溝通。
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 練習狀況。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雜耍球如何製作。 2. 明白雜耍球表	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與

				美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	演的原理與練習要領。 ◎技能 1. 學習基本雜耍球的圖型。 2. 學習雜耍球單人、雙人結合音樂與肢體的可行性。 3. 掌握練習要領。 ◎情意 1. 體驗馬戲練習中堅持與專注所帶來的感受。 2. 與同儕交流過程中，體現分享與表述所帶來的樂趣。	性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展
--	--	--	--	--	--	--	---

							對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 4 週 2026/9/21 2026/9/25	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、

			並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	感。	1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
第 4 週 2026/9/21 2026/9/25	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	2. 能說出常見的單拍子與複拍子拍號，並理解其代表意義。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。	
第 4 週 2026/9/21 2026/9/25	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣馬戲概況。 2. 認識國際與臺灣馬戲團概況。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的

				聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	3. 認識文化奧運的精神。 ◎技能 1. 著重在馬戲技巧、肢體展現上的編排。 2. 熟能生巧的馬戲項目展現。 ◎情意 1. 理解馬戲表演的多元性與藝術性。 2. 嘗試透過馬戲表演項目與生活中的抽象議題連結。	情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護
--	--	--	--	--	---	--	---

							的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	1	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於

			性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。	性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出三個時	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			勝〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	期的代表音樂家與其重要作品。 3. 能完成第 74、75 頁「得藝之作」。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能流暢地吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。	
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識展演的流程與分工。 2. 認識基本馬戲項	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的

				聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	目的呈現方式。 ◎技能 1. 學習將平時練習的成果精彩呈現。 2. 學習面對在舞台上處理各種意外並且與觀眾交流。 ◎情意 體驗馬戲表演中，熟能生巧，巧能生精的箇中道理。	情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護
--	--	--	--	--	---	---	---

							的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第 6 週 2026/10/5 2026/10/9	【第一次評量週】						
第 7 週 2026/10/12 2026/10/16	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	1	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解

			3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
第 7 週 2026/10/12 2026/10/16	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歐芬巴赫、佛瑞相關生平與作品。 3. 熟練直笛曲〈自由探戈〉中音直笛指法。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第1-12小節。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 7 週 2026/10/12 2026/10/16	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈即興。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】

				聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識舞蹈即興的概念。 3. 認識舞蹈即興相關藝術節。 ◎技能 運用身體進行舞蹈即興的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈即興的感受。 2. 能欣賞舞蹈即興表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈即興表演。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	1	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源

			街拍，能以影像反映個人的情懷。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	與歷史發展對人權維護的意義。
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識約翰·史特勞	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】

			4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	斯、聖桑斯的音樂作品。 ◎技能 熟練直笛指法與 C 大調音階。 ◎情意 1. 感受華爾茲和波爾卡舞曲的不同風格。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂接觸即興。 2. 認識接觸即興	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自

				表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的概念。 ◎技能 運用身體進行接觸即興的表演。 ◎情意 1. 體驗接觸即興的感受。 2. 能欣賞接觸即興表演。 3. 能欣賞同儕接觸即興表演。	己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	1	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展

			人的情懷。	過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	對人權維護的意義。
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與

			我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	型。 2. 認識柴高夫斯基與皮耶左拉相關生平與作品。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 13-25 小節。 ◎情意 1. 能專注聆賞音樂。 2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	欣賞世界不同文化的價值。
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈劇場。 2. 認識舞蹈劇場的概念。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與

				認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	◎技能 運用身體進行舞蹈劇場的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇场的感受。 2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。	興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	1	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護

				的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	計思考、生活美感。	的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	的意義。
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作——我的舞曲小樂團」，感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 熟練直笛指法。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不

			受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	◎技能 1. 能流暢吹奏直笛曲〈自由探戈〉。 2. 能正確演唱〈熱愛 105 度 C 的你〉 ◎情意 1. 能感受阿根廷探戈音樂與直笛曲〈自由探戈〉的美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	同文化的價值。
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈劇場。 2. 認識舞蹈劇場的概念。 ◎技能	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

				發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	運用身體進行舞蹈劇場的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇场的感受。 2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

				義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「世界音樂」的背景與定義。 ◎技能	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合

				及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 感受來自世界不同地方的音樂特色與風格差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	或創新。
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相關聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識聲音的不同元素。 2. 能觀察聲音的特質。 3. 認識何謂說唱藝術。 ◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

						2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識塔克特樂團的樂器形制與演奏方式。 ◎技能 吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 專注塔克特樂團各樂器演奏之影片欣賞。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相關聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：繞口令準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識聲音的不同元素。 2. 能觀察聲音的特質。 3. 認識何謂說唱藝術。 ◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。 ◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 13 週 2026/11/23 2026/11/27	【第二次評量週】						
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同

			的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識恰朗哥琴，能說出其與吉他之異同。 ◎技能 演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受〈老鷹之歌〉的歌詞意涵的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃】

			唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識脫口秀。 2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。 ◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 ◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表演。 2. 欣賞脫口秀的表演。	教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	1	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用

				環境與社會議題的關懷。		與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	資訊網絡了解人權相關組織與活動。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識非洲音樂的文化背景。 ◎技能 吹奏中音直笛曲	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	《讚頌彌娜珂什》、演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受以「應答形式」演唱的歌聲充滿節奏感和生命力。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：作業準備程度、Let' s Talk Show 準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識脫口秀。 ◎技能 1. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 2. 能展現脫口秀的表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		◎情意 欣賞同儕脫口秀的表演。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

						2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	
第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識電影配樂簡史。 ◎技能 能熟練中音直笛 C#和 F 指法。 ◎情意 1. 能感受音樂在電影中的特色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音APP軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 學生能夠了解電影製作的基本流程和各工作階段的內容。 ◎技能 能透過觀察與分類，辨別電影製作過程中各職位之間的關連性。 ◎情意 1. 學生能理解電影與自身生活的聯繫，並尊重不同的電影從業人員。 2. 能認識自己並了解自身特質以找到合適的職務。	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
--	--	--	---	---	---	--	---

					能適性發展。		
第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 17 週 2026/12/21	音樂 第 11 課 電影，從不沉	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【原住民族教育】

2026/12/25	默		影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識約翰·威廉斯的電影配樂創作歷程。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉第 1 到 16 小節。 ◎情意 1. 感受電影與配樂之間的連結。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特

			3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能理解拍攝時，不同光源製造的視覺效果，以及其他特殊拍攝手法。 2. 認識手機攝影 APP 的圖示及相關功能。 ◎技能 1. 能至少使用一款 APP 進行拍攝與後製。 2. 能運用所學的拍攝技巧，呈現指定的視覺效果。 ◎情意 1. 能欣賞與尊重不同的拍攝題材和風格。 2. 影片拍攝與製作過程中，樂於嘗試不同的表現手法。	質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 18 週	視覺藝術	1	1. 能了解電影的原理	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數	一、歷程性評量	【生命教育】

2026/12/28 2027/1/1	第 10 課 電影，動起來		與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片聆賞、問題探討、	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後

			2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識久石讓及其著名動畫配樂。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受電影與配樂融合的情境與美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯

			故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 認識電影背後的真實故事和社會脈絡。 2. 認識電影欲傳達的觀點及議題。 ◎技能 1. 能分析並推論電影手法與意義。 2. 能就內容分析電影議題與作品影響力。 ◎情意 反思電影對觀眾的影響及改變。	的願景。
第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現

			3. 能藉由動畫創作表達感受。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化

			聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識大配樂家漢斯·季默與林強的音樂作品。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受配樂家漢斯·季默與林強的音樂特色與美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對

			4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎認知 能說明紀錄片與劇情片的定義。 ◎技能 1. 能分辨紀錄片與劇情片，並說明兩者之間的差異。 2. 能夠根據學到的電影創作知識，編寫故事大綱，並繪製簡單分鏡圖。	於未來生涯的願景。
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	視覺藝術 第 10 課 電影，動起來	1	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人

			類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。

			發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特

			3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能知道基本的電影拍攝步驟。 2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。 ◎技能 1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。	質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 21 週	【第三次評量週】						

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

2027/1/18	1/20(三)上學期休業式						
2027/1/22							

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市臺南市立南寧高級中學 115 學年度第二學期九年級藝術領域(合科)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	全 華	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	第六冊視覺藝術 1. 藉由欣賞作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並能理解其功能與價值，應用其基本創作手法創作。 2. 認識各種多元空間的造形元素與其設計意義，藉由創作模型作品，增進空間美感。 3. 了解科技藝術的運用範圍及其特色，探索並欣賞生活中的作品，展現創新思考進行創作。 4. 認識書本的歷史起源，學習書本的製作、裝幀與編排方式，製作屬於自己的生活記錄手工書冊。 第六冊音樂 1. 認識音樂相關產業的工作與內容，覺察自身的能力與興趣。 2. 學習進階節奏創作，體驗 Rap 和節奏間的關係，練習使用音樂應用程式完成創作，培養合作溝通能力。 3. 欣賞並認識印象樂派音樂，運用適當音樂語彙賞析作品，展現音樂美感。 4. 藉由賞析各類以畢業、離別為主題的音樂作品，體驗藝術文化之美。 第六冊表演藝術 1. 認識並欣賞臺灣與世界各地的舞蹈文化與特色，體驗藝術文化之美。 2. 認識臺灣的當代劇場基本面貌與多義性，挑選主題進行簡報並分享。 3. 藉由欣賞科技藝術作品，了解其創作手法、展演型態與相關藝術節，嘗試創作結合科技的藝術作品。 4. 認識沉浸式劇場，從生活找到題材結合劇場知識經驗，與他人合作進行沉浸式劇場表演。				
該學習階段 領域核心素養	第六冊視覺藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第六冊音樂

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

第六冊表演藝術

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2027/2/8 2027/2/12	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C	問答 自陳法 互相 討論 應用觀察	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。
第 1 週 2027/2/8 2027/2/12	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興

			2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 1 週 2027/2/8 2027/2/12	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

				能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		新。
第 2 週 2027/2/15 2027/2/19	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

				文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
第 2 週 2027/2/15 2027/2/19	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的

				及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	相關工作的特性與種類。		資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 2 週 2027/2/15 2027/2/19	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	動裝置相關應用程式。		
第 3 週 2027/2/22 2027/2/26	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝	問答 應用觀察	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

				藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
第3週 2027/2/22 2027/2/26	音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第3週 2027/2/22	表演藝術 第7課	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	問答 自陳法	【多元文化教育】

2027/2/26	跟著舞蹈去旅行		2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	式、文本與表現技巧並創作發表表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	互相討論 分組討論 應用觀察	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 4 週 2027/3/1 2027/3/5	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品,了解當代藝術創作之精神與概念,並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】 人 J13 理解戰

			功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。
第 4 週 2027/3/1 2027/3/5	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂	自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自

			結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 4 週 2027/3/1 2027/3/5	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第 5 週 2027/3/8 2027/3/12	視覺藝術 第 1 課 當代藝術	1	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。

				會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
第 5 週 2027/3/8 2027/3/12	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			響個人生涯決定的因素。
第 5 週 2027/3/8 2027/3/12	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				作品。			
第 6 週 2027/3/15 2027/3/19	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。 B 溝通互動 C 社會參與	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				案。			
第 6 週 2027/3/15 2027/3/19	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第 6 週 2027/3/15 2027/3/19	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 7 週 2027/3/22 2027/3/26	【第一次評量週】						
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C	分組討論 教師評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並

			間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	會參與視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	社會參與視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝

			的人別聽慢歌》，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		通與問題解決。
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	問答 自陳法 教師評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

				元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以 拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應 生活情境尋求解決方案。	B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		的衝突、融合或創新。
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			能力。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				能適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	視覺藝術 第 2 課 構築美好生活	1	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	問答 自陳法 教師 評量	【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第 10 週 2027/4/12	表演藝術 第 8 課	1	1. 能認識劇場的多義性。	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語	互相討論 分組討論	【多元文化教育】

2027/4/16	臺灣當代劇場幕起		2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	互相討論 分組討論	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認

			2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思	識動物需求，並關切動物福利。
--	--	--	---	---	---	-----------------------

					考、生活美感。		
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類

			演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		生活可能造成的影響。
--	--	--	---	---	--	--	-------------------

				能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P-	互相討論 分組討論	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

					IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P-IV -3 設計思考、生活美感。		
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				多元觀點。			
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

				排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體 傳達訊息，展現 多元表演形式的 作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並 能適性發展。			
第 13 週 2027/5/3 2027/5/7	【第二次評量週】						
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	1. 能認識科技藝術， 並探索生活中的作品 與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的 運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運 用，進行藝術創作，展 現創新思考能力，並體 驗藝術結合科技之樂 趣。	視 1- IV -2 能使用多元媒材 與技法，表現個 人或社群的觀 點。 B 溝通互動 C 社 會參與視 1- IV -3 能使用數位 及影音媒體，表 達創作意念。 B 溝通互動 C 社 會參與視 2- IV -1 能體驗藝術 作品，並接受多 元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複 合媒材的表現 技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影 像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗 試、藝術鑑賞方 法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A-	互相討論 分組討 論 學生自評 學生 互評 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人 與周遭動物的 互動關係，認 識動物需求， 並關切動物福 利。

				B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮

			作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

				文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	視覺藝術 第 3 課 魔幻的科技與藝術	1	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。

			用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		
第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	互相討論 分組討論 學生自評	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學

			展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	學生互評 教師評量	科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

			結合藝術之作品。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第 16 週	視覺藝術	1	1. 能認識書本的起源	視 1- IV -1	視 E- IV -1	問答 自陳法 互相	【生涯規劃教

2027/5/24 2027/5/28	第 10 課 藝起做，畢業拾光		脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造型表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	討論	育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試

			4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		著表達自己的想法。
第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【生命教育】 生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

				表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
--	--	--	--	---	--	--

				發展。			
第 17 週 2027/5/31 2027/6/4	視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光	1	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	問答 自陳法 互相討論	【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 17 週 2027/5/31 2027/6/4	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	問答	【閱讀素養教育】閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮

			境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		釋，並試著表達自己的想法。
第 17 週 2027/5/31 2027/6/4	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【生命教育】 生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

			作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
--	--	--	--	---	--

				藝術的習慣，並能適性發展。			
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光	1	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論 分組討論 應用觀察	【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	教師評量	【閱讀素養教育】閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【生命教育】 生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

				表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品	結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
--	--	--	--	--	--	--	--

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光	1	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論 分組討論 應用觀察	【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂	教師評量	【閱讀素養教育】閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用

			合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【生命教育】 生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

				能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
--	--	--	--	---	--	--	--

				多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	視覺藝術 第 10 課 藝起做，畢業拾光	1	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	互相討論 分組討論 應用觀察	【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	教師評量	【閱讀素養教育】閱 J3 理解學科內的重要詞

			2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【生命教育】 生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

			劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3	本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	
--	--	--	---------------------	---	---	--

				能結合科技媒體 傳達訊息，展現 多元表演形式的 作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並 能適性 發展。	特性與種類。		
第 21 週 2027/6/28 2027/7/2	【第三次評量週】 6/30(三)下學期休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。