C5-1 領域學習課程(調整)計畫

臺南市立九份子國民中(小)學 115 學年度第 1 學期年七級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	七上	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	視覺藝術 1.認識造型元素與美的原理原則。 2.觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。 3.透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。 4.透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。 音樂 5.透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。 6.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。 7.能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。 8.透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。 表演藝術 9.認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。 10.從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。 11.透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。 12.認識國家級表演場館。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週	視覺 第 1 課　視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識「有機造形、幾何造形」之特色。 2.認識造形基本元素—點線面。 3.了解色彩、材質帶來的視覺與觸覺之感官經驗。 ◎技能 1.能連結生活，思考與分析生活中之各項造形的視覺與觸覺之經驗。 2.掌握點線面之特性，創作作品。 3.觀察與搜集生活中之畫面，並分析其造形、色彩、材質等要素，以及所帶來的心情感受。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的視覺要素之美。 2.連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	

	音樂 第5課　歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如:世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識流行、島唄、約德爾等唱法與其特徵。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1.感受流行、島唄、約德爾等唱法差異。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多元文化 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	表演藝術 第9課　讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解表演三元素。 2.認識表演藝術的主要類型與特色。 ◎技能 1.學習各種類型偶的操作方式與原理。 2.學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1.能欣賞不同類型的表演之美。 2.能懂得尊重表演藝術，從中學習如何參與欣賞。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第二週	視覺 第 1 課　視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識美的原理原則—對稱與均衡、比例、對比、調和、統一。 ◎技能 1.能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2.能分析藝術家作品中的美的原理原則。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2.連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
	音樂 第 5 課　歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方 式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如:世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識美聲、呼麥唱法與其特徵。 ◎情意： 1.感受美聲、呼麥唱法差異。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第9課 讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解何謂「社群平臺與自媒體」。 2.認識自媒體與過去主流影音媒體之不同。 ◎技能 1.能掌握「社群平台與自媒體」創作之特色與要領。 2.能分享與分析社群媒體影片之觀賞經驗。 ◎情意 1.建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同類型的表演之美。	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 閱讀素養教育 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第三週	視覺 第 1 課　視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識美的原理原則—反覆、漸變、律動。 2.了解藝術家作品之人權議題訴求。 ◎技能 1.能連結生活，思考與分析生活中存在之美的原理原則。 2.能分析藝術家作品中的美的原理原則。 3.能運用美的原理原則，進行開箱擺放。 4.具備從藝術家作品中探討人權議題。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的視覺要素與美的原理原則之美。 2.連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。 3.建立人權關懷之情操。	

	音樂 第 5 課　歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方 式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如:世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識譜線與譜號。 ◎技能：習唱〈陪我看日出〉。 ◎情意： 1.感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	表演藝術 第 9 課　讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識四種舞臺類型與其特色。 ◎技能 1.能掌握四種舞臺類型之特色。 2.能分析表演類型之特色與需求，規劃適當之舞臺類型。 ◎情意 能欣賞不同類型舞臺帶來的表現之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第四週	視覺 第 1 課　視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識草間彌生作品之特色。 2.造形要素與美的原理原則。 ◎技能 1.觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2.能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1.體會視覺要素與美的原理原則之美。 2.連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	人權教育 人 J5 了解社會上有不同得群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。
	音樂 第 5 課　歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方 式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如:世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	表演藝術 第 9 課　讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	表 1-IV-1　能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1　表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解表演中的「素養」。 2.了解當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾之重要性。 ◎技能 1.能當一位尊重他人的好聽眾與好觀眾。 2.能傾聽完畢後，當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙向的能力。	品德教育 品 J1　溝通合作與和諧人際關係。 品 J2　重視群體規範與榮譽。
第五週	視覺 第 1 課　視覺藝術的奇幻探險	1	1. 能觀察生活中的美，累積多樣的視覺體驗。 2. 能透過多元的視覺體驗，了解不同的藝術形式，學會以尊重包容的態度 體驗藝術。 3. 能理解美的形式與原理，並在生活中找到實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則，以生活中的元素進行點線面創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1.觀察照片，完成畫面中存在之美的原理原則。 2.能從生活中觀察到的造形與點線面、美的原理原則，進行創作。 ◎情意 1.體會視覺要素與美的原理原則之美。 2.連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	

	音樂 第 5 課　歌也可以這樣唱	1	1. 能透過歌曲欣賞，認識不同歌唱方法的特色，體會歌聲之美。 2. 能藉由五線譜記譜法的演變與內容的介紹，了解音樂的記載與呈現方 式。 3. 能認識中音直笛基礎吹奏方式，掌握正確的運舌、運指技巧。 4. 能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如:世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識直笛家族。 ◎技能：習奏練習曲和〈聖者的行進〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	表演藝術 第 9 課　讓我們一起「認真的玩」	1	1. 能藉由表達與傾聽練習，了解尊重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝術類型。 3. 認識常見舞臺的四種類型。 4. 能共同討論上課工作守則，以維護學習品質。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解「工作守則」之重要性。 2.了解「play」在表演中的精神意涵，即為認真的「玩」。 ◎技能 1.與同學共同討論與制定班級工作守則之能力。 2.能遵守工作守則與在表演中認真 play。 ◎情意 1.體會班級共同遵守工作守則之美好。 2.於表演中認真「玩」，享受趣味，探索自我。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第六週	視覺 第 2 課　生活光影與素描	1	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解「光」在藝術領域創作之重要性。 2.認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1.能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2.能連結生活，觀察周遭光影變化。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的光影之美。 2.連結生活，建立視覺藝術之鑑賞能力。	
	音樂 第 6 課　繽紛的歌唱世界	1	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識歌唱形式。 ◎情意： 1.欣賞不同歌唱形式的〈丟丟銅仔〉。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解「模仿」對於學習表演之重要性。 2.認識「觀察」細節之範疇與要領。 ◎技能 1.掌握模仿動物之精髓的能力並展現出。 2.觀察模仿對象之外在與內在細節的能力。 3.能與小組共同討論模仿競賽之策略。 ◎情意 1.欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2.體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第七週	【第一次評量】 視覺 第 2 課　生活光影與素描	1	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解「光源、距離、光方向」對物體光線與影子之差異，以及球體塊面差異：高光、亮面、明暗交界、暗面與反光。 2.認識素描工具與筆觸。 3.認識藝術家的「光影」作品與呈現手法。 ◎技能 1.能分析藝術家作品中的光影運用手法。 2.掌握各種筆觸技巧與特色，繪製具有材質之筆觸線條。 3.觀察物體的光影，運用素描工具與技巧繪製棒球之光影分布。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的光影之美。 2.體驗素描藝術之樂趣。	
	【第一次評量】 音樂 第 6 課　繽紛的歌唱世界	1	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識不同歌唱組合。 ◎技能：習唱〈丟丟銅仔〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	【第一次評量】 表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識透過模仿與觀察能培養無窮「想像力」，並能讓表演充滿驚奇。 ◎技能 1.能透過想像力，讓表演創作更有深度。 2.能透過「人物觀察表」活動將所學「模仿、觀察」連結到生活中。 3.能與小組共同討論模仿人物之各項特徵與展現。 ◎情意 1.欣賞模仿表演之美好，從中獲得樂趣。 2.體會「觀察」在表演中之意義，並延伸自生活中。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第八週	視覺 第 2 課　生活光影與素描	1	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術家的素描作品與呈現手法，以及不同畫筆帶來的感受。 2.認識素描藝術作品中的多元繪畫主題。 3.以視覺元素「點線面」結合 GPS 概念，說明素描時先找定關鍵點，再依序完成繪製。 ◎技能 1.能分析藝術家作品中的不同風格與主題。 2.觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的主題意涵與各式風格。 2.體會素描藝術之美。 3.建立觀賞素描藝術作品之能力。	
	音樂 第 6 課　繽紛的歌唱世界	1	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識聲帶發聲與呼吸運行的原理。 ◎技能：習唱〈小酒窩〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識舞臺上聲音表現的重要性與要領。 2.認識「聲音」表演之相關職業。 3.了解舞臺上的感知能力之重要性。 ◎技能 1.能透過聲音，分析出影像與現場聲音的異同，以及角色的性格。 2.能模仿與掌握同學之說話特色。 3.能掌握舞臺上的感知能力，以增加表演吸引力。 ◎情意 1.具有欣賞表演中的「聲音」之表演深度與美感。 2.體會「感知」在表演中之美感體驗，並落實於表演中。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第九週	視覺 第 2 課　生活光影與素描	1	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識藝術家素描作品中蘊含的情感。 2.了解藝術家作品繪製手法與技巧。 ◎技能 1.能分析與感受藝術家作品中的情感。 2.觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 3.能結合生命教育議題進行創作。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的情感。 2.建立觀賞素描藝術作品之能力。	
	音樂 第 6 課　繽紛的歌唱世界	1	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1.感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法般的假設	1	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識舞臺上各種面向與其舞臺效果，以及站位要領。 2.了解做得好的「無實物」表演，可增添表演的真實感。 3.了解「規定情境」能幫助演員回到創作靈感的自然天性。 ◎技能 1.掌握舞臺面向與站位之要領。 2.能分析案例中的舞臺面向與站位優缺點，以及其場景需求。 3.無實物表演之能力，以及透過小組討論，完成情境表演。 ◎情意 1.體會舞臺面向與站位帶來的表演深度與美感。 2.能欣賞不同類型的表演之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第十週	視覺 第 2 課 生活光影與素描	1	1. 能透過觀察光影，培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素，並能運用素描明暗表現視覺立體效果。 3. 能體驗藝術作品，並接受多元的藝術形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1.能掌握對話中之情感，並進行創作。 2.觀察素描對象，掌握其關鍵點，運用素描技巧繪製作品。 ◎情意 1.體會素描藝術之美。 2.建立觀賞素描藝術作品之能力。	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

	音樂 第 6 課　繽紛的歌唱世界	1	1. 透過歌曲欣賞，能了解不同的歌唱形式，感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧，並應用於歌曲習唱。 3. 認識音程相關知識，能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作，以不同的演奏形式組合吹奏直笛。	音 1-IV-1 能進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識音程、全音、半音與臨時記號。 ◎技能：習奏〈奧拉麗〉。 ◎情意： 1.感受以獨奏、齊奏和輪奏方式吹奏〈奧拉麗〉的樂趣。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	表演藝術 第 10 課　Magic if 魔法般的假設	1	1. 能了解透過模仿、觀察、想像，進行創造與展現。 2. 能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識「定格」之敘事表演方式。 ◎技能 1.能整合所學的模仿、觀察、舞臺感知和面向、無實物表演等要領，設計表演內容。 2.能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1.建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2.能欣賞不同類型的表演之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第十一週	視覺 第 3 課　幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達 情感與想法。 視 1-IV-3　能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 2-IV-2　能理解視覺符號的意義，並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3　數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解「色彩」在生活中的重要性。 2.認識「Pantonen」色票，以及顏色具有代表性之特色。 3.認識何謂「色彩」，以及藝術家作品中的色彩展現。 ◎技能 1.能分析藝術家作品中的色彩與光影運用手法。 2.能結合海洋教育進行Pantonen色票探討。 3.能分享生活中事物的顏色帶來的感受。 ◎情意 1.建立賞析作品中色彩運用之能力。 2.體驗生活中顏色的感受與印象。	海洋教育 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。

	音樂 第 7 課　敲鑼打鼓玩節奏	1	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識打擊樂器。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
	表演藝術 第 11 課　舞吧！離開地球表面	1	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	表 1-IV-1　能運用特定元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2　能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3　能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1　聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識何謂「舞蹈」與其起源。 2.了解儀式與慶典舞動原因。 ◎技能 能隨音樂模仿或編出儀式崇拜之舞蹈動作。 ◎情意 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

第十二週	視覺 第 3 課　幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「色光三原色」與「色料三原色」特色與差異。 2.認識「色彩三屬性：色相、明度、彩度」特性與變化，以及「無彩色」。 ◎技能 1.能舉例生活中有關「色光三原色、色料三原色」之運用。 2.能掌握「色彩三屬性」等色彩知識，進行調色。 3.能觀察生活中事物，並進行調色描繪。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2.體驗色彩之美。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	音樂 第 7 課　敲鑼打鼓玩節奏	1	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識擊樂團體。 ◎情意： 1.感受身體打擊與小組合作的樂趣。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「拉邦動作分析」。 2.認識舞蹈基本元素—身體。 3.認識舞蹈基本元素—空間。 ◎技能 1.掌握身體各部位之移動與動作方式。 2.用肢體展現「空間」元素—方向、水平、路徑軌跡、平面等項目。 ◎情意 1.體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

第十三週	視覺 第 3 課　幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「色彩語言—冷與暖、輕與重、生活文化性」之特色與感受性。 2.認識藝術家作品中的色彩運用與意涵。 ◎技能 1.能思考生活中物品與藝術家作品顏色之感受。 2.掌握色彩語言之特性，進行生活事物之配色，以及分享色彩的文化性。 ◎情意 1.感受藝術家作品中的色彩運用之美。 2.關懷在地生活色彩之意涵與美好。	
	音樂 第 7 課　敲鑼打鼓玩節奏	1	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識速度術語和力度術語。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素—時間。 ◎技能 1.掌握身體各部位之移動與動作方式。 2.用肢體配合身體部位，搭配音樂節奏創作連續動作。 3.用肢體展現「時間」元素—速度與長度等項目。 ◎情意 1.體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

第十四週	【第二次評量】 視覺 第 3 課　幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達 情感與想法。 視 1-IV-3　能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 2-IV-2　能理解視覺符號的意義，並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3　數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識色相環中的「類似色、對比色、互補色」之概念與感受性。 2.認識生活中事物的色彩搭配，以及臺灣常民藝術—花磚。 ◎技能 1.能連結生活，進行運動服之色彩規劃。 2.進行生活事物之色彩分析。 3.掌握色彩特性，設計花磚在「對比色與類似色」之下有何效果與感受。 ◎情意 1.體驗色彩運用之美。 2.關懷生活事物的色彩之意涵與美好。	

	【第二次評量】 音樂 第 7 課　敲鑼打鼓玩節奏	1	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：直笛非圓滑、圓滑和斷奏吹奏技巧、習奏練習曲與〈月光〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	【第二次評量】 表演藝術 第 11 課　舞吧！離開地球表面	1	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識舞蹈基本元素—勁力。 2.認識舞蹈基本元素—關係。 ◎技能 1.掌握身體各部位之移動與動作方式。 2.用肢體展現「勁力」元素—八種動作質地，並能搭配情境設計動作。 3.用肢體展現「關係」元素—與人、與道具之動作。 ◎情意 1.體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

第十五週	視覺 第 3 課　幻彩傳情	1	1. 能觀察生活中的色彩，了解色彩原理與要素。 2. 能了解色彩概念與色彩計畫，欣賞藝術家對色彩的運用。 3. 能應用上色媒材，練習調色與配色。 4. 能應用色彩創作拼貼作品，表現生活中的色彩之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作 意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多 元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術家作品中的色彩運用，以及拼貼手法。 ◎技能 1.能連結生活，搜尋合適之創作媒材。 2.掌握媒材進行調色、剪貼與拼貼出創作。 ◎情意 1.體驗色彩運用之美。 2.關懷生活事物的色彩之意涵與美好。	
	音樂 第 7 課　敲鑼打鼓玩節奏	1	1. 能透過樂曲欣賞認識擊樂器，感受其聲響表現。 2. 體會速度術語和力度術語對音樂表現的影響，並能運用於直笛吹奏。 3. 學習進階的中音直笛運舌技巧，提升詮釋樂曲的能力。 4. 能與他人合作完成歌曲演唱和節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：習唱〈打開天空〉。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 11 課 舞吧！離開地球表面	1	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識舞蹈基本元素。 ◎技能 1.能整合所學的各項舞蹈基本元素，並配合音樂設計動作。 2.能進行團隊合作，完成自創表演。 ◎情意 1.體驗不同舞蹈元素之肢體的美感。 2.建立對於舞蹈作品之鑑賞能力。	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十六週	視覺 第 4 課 遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解「博物館」之源由。 2.認識藝文空間與生活之關聯性。 3.認識臺灣各地主要的博物館與展覽空間之功讜。 ◎技能 1.搜尋校內與生活圈之展演中心與活動，並能規劃觀賞活動。 2.掌握臺灣主要博物館與展覽空間之特性。 ◎情意 1.感受博物館與展覽空間為生活帶來之美好。 2.關懷在地藝文空間與活動。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

	音樂 第 8 課　繆思的音樂盒	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識「音色」與色彩的關聯。 ◎技能：使用音量、音高、音色等音樂專業詞語。 ◎情意： 1.分辨不同樂器的音色特性。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

	表演藝術 第 12 課　表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1　能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4　能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1　表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識過去的「廟埕文化與活動」與表演藝術之關聯。 2.了解藝術源自於生活。 ◎技能 1.思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2.規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1.體驗表演藝術與生活之關練。 2.建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3.能欣賞不同表演類型之美。	品德教育 品 J2　重視群體規範與榮譽。
第十七週	視覺 第 4 課　遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.了解「博物館與閒置空間」之異同與各種藝文展演形式。 2.了解看展之準備與常見的展覽會場規則。 ◎技能 1.能遵守展覽會場規則。 2.能規劃與準備觀賞展覽之行前相關事項。 ◎情意 1.感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2.關懷在地藝文空間與活動。 3.建立觀展之多元尊重的價值觀。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

	音樂 第 8 課　繆思的音樂盒	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識國樂器的分類。 ◎技能：習奏〈小步舞曲〉。 ◎情意： 1.感受國樂器的音響特質。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 12 課　表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1　能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4　能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1　表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識各表演藝術之購票方式與注意事項。 2.了解為何要「付費」觀賞表演。 ◎技能 能於網路搜尋相關表演活動，以及操作購票流程。 ◎情意 1.建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2.建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3.能欣賞不同表演類型之美。	品德教育 品 J2　重視群體規範與榮譽。
第十八週	視覺 第 4 課　遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「藝術鑑賞策略」。 2.認識博物館文創商品。 ◎技能 1.掌握「藝術鑑賞策略」觀賞作品，並能表達自己的評價與感受。 2.能留意展場之布置與展出主題的關聯性，並討論相關票券與海報的視覺設計。 ◎情意 1.感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2.關懷在地藝文空間與活動。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

	音樂 第 8 課　繆思的音樂盒	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識音階與調性。 ◎技能：習唱〈菩提樹〉。 ◎情意： 1.感受歌曲不同調性的「情緒」。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	表演藝術 第 12 課　表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識進入表演空間觀賞表演的注意事項與規定。 ◎情意 1.建立觀賞素養，體驗美好的表演活動之參與經驗。 2.建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 3.能欣賞不同表演類型之美。	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第十九週	視覺 第 4 課　遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「藝術鑑賞策略」。 2.認識博物館文創商品。 ◎技能 1.遵守展覽會場規則。 2.運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3.規劃觀展活動。 ◎情意 1.感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2.關懷在地藝文空間與活動。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	音樂 第 8 課　繆思的音樂盒	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1.感受音樂元素如何營造不同色彩。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 12 課　表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1　能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4　能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1　表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎情意 1.建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2.體驗不同展演空間之觀賞之美。	品德教育 品 J2　重視群體規範與榮譽。
第二十週	視覺 第 4 課　遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「藝術鑑賞策略」。 2.認識博物館文創商品。 ◎技能 1.遵守展覽會場規則。 2.運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3.規劃觀展活動。 ◎情意 1.感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2.關懷在地藝文空間與活動。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

	音樂 第 8 課　繆思的音樂盒	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1.感受音樂元素如何營造不同色彩。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	表演藝術 第 12 課　表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎情意 1.建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2.體驗不同展演空間之觀賞之美。	品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。

第二十一週	【第三次評量】 視覺 第 4 課　遊勝「美」地	1	1. 能參與多元的展演活動。 2. 能透過欣賞展演作品，試著詮釋自我感受並與他人分享。 3. 能藉由參與展演活動，建立多元尊重的價值觀。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識「藝術鑑賞策略」。 2.認識博物館文創商品。 ◎技能 1.遵守展覽會場規則。 2.運用「藝術鑑賞」步驟觀展。 3.規劃觀展活動。 ◎情意 1.感受藝文展覽與活動為生活帶來之美好。 2.關懷在地藝文空間與活動。	戶外教育 戶 J1 善用教室外，戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
	【第三次評量】 第 8 課　繆思的音樂盒	1	1. 透過樂曲欣賞，體會不同樂器音色組合的聲響。 2. 認識音樂與色彩的關係，培養兩者連結的想像力。 3. 了解作曲家如何運用音樂元素創作樂曲、表達樂思。 4. 藉由歌曲習唱，感受大小調的變化。 5. 學習中音直笛進階指法，吹奏音域更寬廣的樂曲。	音 1- Ⅳ -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- Ⅳ -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- Ⅳ -2 能探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- Ⅳ -1 能探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- Ⅳ -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- Ⅳ -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- Ⅳ -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- Ⅳ -1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- Ⅳ -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P- Ⅳ -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎情意： 1.感受音樂元素如何營造不同色彩。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課　表演去哪看	1	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	表 2-IV-1　能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4　能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1　表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識臺灣國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家戲劇院、衛武營國家藝術文化中心、國家交響樂團。 ◎技能 1.思考生活中有哪些場合能看到表演藝術。 2.規劃觀賞表演活動。 ◎情意 1.建立對於表演藝術作品之鑑賞能力。 2.體驗不同展演空間之觀賞之美。	品德教育 品 J2　重視群體規範與榮譽。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立九份子國民中(小)學 115 學年度第 2 學期七級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	七上	教學節數	每週(　3　)節，本學期共(　63)節
課程目標	視覺藝術 1.認識臺灣藝術家與其作品，透過藝術作品了解文化多元性、人與環境間的互動，與當代環境及文化互動。 2.欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係、原住民複音歌唱形式，認識五聲音階。				

	3.認識臺灣具影響力的編舞家，了解舞作的風格與取材方式，練習從主題出發創作。 4.認識紙材的特性，利用紙材展現質感效果與變化；認識生活媒材質感差異，以紙材特性進行立體創作。 5.能了解視覺透視原理、風景畫空間構成，賞析在地和多元風景作品；能使用水彩速寫表現風景，關心生活環境造共好未來。 6.認識不同種類版印原理，了解作品傳達之議題、嘗試以人權作為主題進行創作。 音樂 7. 1930 年代之後，臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯，欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲；認識簡譜與首調唱名。 8.鍵盤樂器介紹與音樂賞析，體驗鍵盤應用軟體。 9.西洋管樂器介紹與音樂賞析；基礎指揮擊拍動作練習。 表演藝術 10.默劇的基礎精神與方法、基礎動作練習；認識西方默劇與默片藝術家，練習默劇與非語言動作創作。 11.認識劇場與舞臺，了解空間規劃和功能；結合劇場空間與舞臺美學，進行展演規劃與創作發表。 12.認識街頭藝人與街頭藝術，體驗與觀眾近距離表演分享，練習組合屬於自己的才藝表演。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 （表現任務）	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第一週	視覺藝術 第 1 課　在地視野—畫說臺灣	1	教師引導學生將歷史科所學內容融入課程，請學生思考歷史與藝術風格的關聯。講述不同時期的殖民或是統治所帶來的文化變異，並進一步關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	視 1-IV-3　能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識歷史與藝術風格的關聯。 ◎情意： 1.感受在地環境之美以及人文發展。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	音樂 第2課　在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1.介紹臺灣傳統自然民謠的產生背景、特徵與分類。 2.教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。 3.教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識福佬民謠與其特徵。 ◎技能：習唱〈出口〉。 ◎情意： 1.感受福佬民謠的歌詞內涵與人地互動關係。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	表演藝術 第3課　在地的舞動—臺灣舞林高手	1	1.劉鳳學的《沉默的杵音》與《貴德》作品介紹。 2.蔡瑞月的《傀儡上陣》與《死與少女》作品介紹，進行「議題融入」探討人權與性別平等議題 3.分享曾經看過什麼樣的舞蹈，想傳達的主題為何？	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、議題融入問題探討。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識劉鳳學舞蹈家與其舞團創作之特色。 2.認識蔡瑞月舞蹈家與其舞團創作之特色與訴求。 ◎情意 1.感受蔡瑞月作品的人權與性別平等議題訴求，反思於生活中。 2.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 3.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二週	視覺藝術 第 1 課　在地視野—畫說臺灣	1	1.透過教師講述及學生自主研究，引導學生藉由藝術家作品體會美感，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2.教師引導學生藉由作品，體會當時的臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，藉由藝術家的作品從中觀察臺灣自然與人文的風貌。 3.藉學生主動了解臺灣藝術家，培養學生多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變。 4.教師介紹臺展三少年之指標重要性以及郭雪湖的生平介紹，使學生了解早期臺灣藝術家。教師利用資源介紹〈南街殷賑〉，了解藝術家以自身家鄉為主題的創作背景，並帶領學生觀察畫面中的景象，體會創作當時中元時節的應景元素與街景招牌，從中了解藝術家的巧思與臺灣都市景觀的演變，對藝術品做深入的鑑賞。	視 1-Ⅳ-3　能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-Ⅳ-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-Ⅳ-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-Ⅳ-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識臺灣歷史環境與藝術家創作之間的關聯，欣賞陳進、郭雪湖相關作品。 ◎情意： 1.藉由藝術家作品體會美感。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	音樂 第2課　在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1.教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。 2.講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。 3.播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識客家山歌與其特徵。 ◎情意： 1.感受客家山歌的歌詞內涵與人地互動關係。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
	表演藝術 第3課　在地的舞動—臺灣舞林高手	1	1.雲門舞集《水月》與《行草》作品介紹，進行課本第 46 頁「藝如反掌—書法練習身」，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。可進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？ 2.光環舞集相關作品介紹，進行課本第 47 頁「藝起動腦」，討論為何「油」可以成為表現的媒材，以及能使肢體有何不同的展現？引導思考還有什麼可以成為舞蹈的媒材？	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識林懷民舞蹈家與其舞團創作之特色。 2.認識劉紹爐舞蹈家與其舞團創作之特色。 ◎技能 1.學習用肢體律動展現書法之美。 2.思考嬰兒油融入表演中，對肢體動作之影響。 ◎情意 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第三週	視覺藝術 第 1 課　在地視野—畫說臺灣	1	1.以林之助作品，引導學生與現在臺中都市景觀對照觀察，從中了解藝術家的創作理念以及臺灣都市景觀的演變。可連結歷史科，了解日治時期對臺政策，以及臺灣的都市改造計畫，對現代臺灣發展的影響。 2.以雲林、臺南、臺北、臺中等地之相關建築景象畫作，引導學生從藝術家作品，試想當時社會情景，並鑑賞藝術家作品。 3.教師引導學生體會藝術家以家鄉做為創作主題的理念，藉由「藝起動腦」的藝術鑑賞四步驟，鼓勵學生發言，適時給予正面回饋。引領學生從藝術作品中看見藝術家眼中的故鄉景色，進而主動關心自身所在的環境。	視 1-Ⅳ-3　能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-Ⅳ-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-Ⅳ-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-Ⅳ-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.連結歷史科，以建築相關景象畫作，鑑賞藝術家作品。 3.與音樂科跨科協同，進行五感的體驗覺察。 ◎技能：運用藝術鑑賞四步驟描述藝術作品。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	音樂 第2課　在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1.講述臺灣原住民傳統歌謠的歌唱形式、音樂和歌詞特徵、與部落文化的關聯。 2.欣賞〈諷刺歌〉，引導學生深入聆聽「同音反覆」的複音唱法和效果。再播放〈不要小看我的心〉，帶領學生完成第31頁「藝起動腦」。 3.播放雙管鼻笛音樂，帶領學生完成第32頁「藝起動腦」。 4.聆聽郭英男和馬蘭吟唱隊演唱的〈老人飲酒歌〉，講述此曲在1996年亞特蘭大奧運中，引發國際關注原住民音樂著作權的爭議紀事。帶領學生深入聆聽「自由對位」的複音唱法和效果。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識原住民傳統歌謠與其特徵。 ◎情意： 1.感受住民傳統歌謠的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
	表演藝術 第3課　在地的舞動—臺灣舞林高手	1	1.林麗珍的《觀》作品介紹與觀賞。分組討論觀賞完影片的感想，思考如何從生活中找尋創作素材。 2.台北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團作品介紹與觀賞，分享臺灣各地舞蹈資源的分布。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1.認識林麗珍舞蹈家與其舞團創作之特色。 2.認識台北首督芭蕾舞團與高雄城市芭蕾舞團創作之特色。 ◎技能：運用自身肢體的「慢動作」，學習穩定移動與肢體動作。 ◎情意： 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第四週	視覺藝術 第 1 課　在地視野—畫說臺灣	1	1.透過教師講述及引導學生觀察畫作上的服飾、道具，並回引至前述章節的臺展三少年之知識點呼應，以及講述顏水龍、洪瑞麟等藝術家之時代背景，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2.藉學生主動了解臺灣藝術家，以培養多元藝術觀，了解藝術風格在人類歷史發展中的演變，進而對生長的土地互動，產生認同。	視 1-IV-3　能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識以飲食、服裝為主題的藝術作品，藉由今昔差異與所學統整資訊，培養多元藝術觀。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
	音樂 第2課　在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	1.講述中國五聲音階的內涵與特徵，依序播放〈 Do-Re-Mi 〉、〈 茉莉花〉、〈蘭亭序〉、〈野玫瑰〉，帶領學生完成第 36 頁「藝如反掌」活動。 2.習奏直笛練習曲和〈六月茉莉〉主旋律，熟練後讓學生兩人一組，一人吹奏主旋律、一人吹奏持續長音，模仿雙管鼻笛效果。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識中國五聲音階。 ◎技能：吹奏練習曲和直笛曲〈六月茉莉〉主旋律。 ◎情意： 1.感受〈六月茉莉〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	表演藝術 第3課　在地的舞動—臺灣舞林高手		1.觀賞完各編舞家作品，討論其作品想要展現的主題。 2.進行課本第53頁「藝如反掌—舞蹈家大集合」，請學生完成連連看。 3.分組討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同，並依序分享看法。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識臺灣新興舞蹈家與其作品特色。 ◎情意： 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
第五週	視覺藝術 第1課　在地的視野—畫說臺灣	1	教師依照「得藝之作」活動指示引導學生將表演藝術、歷史科所學內容融入課程。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識藝術家的生平介紹、代表作品。 ◎技能：運用本課所學，與表演藝術科、歷史科跨科協同，展現藝術家特色。 ◎情意： 1.感受藝術家作品與在地精神產生共鳴。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	

	音樂 第2課　在地的歌聲—臺灣民謠思想起	1	介紹「唸歌」與其特色，欣賞楊秀卿的演出畫面，以及2016年雲林科技大學學生唸歌音樂專輯企劃作品「唸啥咪歌」，引導學生完成第39頁「得藝之作」活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識唸歌。 ◎技能：吹奏直笛曲〈六月茉莉〉。 ◎情意： 1.感受唸歌的特色。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
	表演藝術 第3課　在地的舞動—臺灣舞林高手	1	1.各組說明使用的舞蹈元素，以及表演設計的「傀儡」形式。 2.請學生進行「回饋與反思」，並試著分享活動的收穫。 3.教師講評與總結該課重點，引導思考「主題」的掌握重要性。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：「得藝之作—舞蹈小品」舞蹈創作。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：思考《傀儡上陣》作品訴求與肢體展現之美。 ◎技能 1.學習規劃表演主題與設計肢體動作。 2.能運用「舞蹈元素」，展現於作品肢體展現中。 ◎情意： 1.從活動的延伸思考生活中的性別與人權議題。 2.能鑑賞小組展演之素養。	【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第六週	視覺藝術 第 4 課　紙材夠藝思	1	1.教師介紹五感設計，引導學生與生活連接，從五感中聚焦觸覺的體驗。 2.教師藉由圖 4-1 產品設計引導學生於生活中找尋觸感的設計應用。 3.教師從生活中的經驗，讓學生回憶、體會不同媒材、質感的觸覺經驗，並藉由圖 4-1~4-4 作品，體會運用多重感官的體驗。 4.引導學生了解各種感官的設計，懂得細心觀察。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3　設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.意識到生活中的各種媒材製品與藝術。 ◎技能：運用多重感官體會不同媒材、質感的觸覺經驗，進而探索所處環境與自身的關係。 ◎情意：建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	音樂 第 7 課　跨越世代之歌	1	1.教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2.教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3.教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4.配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1　各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識〈平埔調〉相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 ◎情意： 1.感受〈平埔調〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 10 課　默非是你？	1	1.讓學生實際推牆、拉繩，再進行課本第 178 頁「推」、「拉」的動作教學（可搭配示範影片）。 2.分組進行課本第 179 頁「藝如反掌—空氣拔河大賽」，觀賞示範影片並練習，請注意「拉」與「被拉」的關係，邀請自願組別上臺呈現，給予講評與鼓勵。 3.讓學生實際摸牆，再進行課本第 179 頁「摸牆」的動作教學（可搭配示範影片），並注意透過表情和肢體傳遞訊息。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：默劇動作示範與練習。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識生活中的默劇表現手法，並了解其細節與要領。 ◎技能： 1.能運用默劇動作展現「推、拉、摸牆、搬東西」之常見生活動作。 2.透過小組合作，能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1.建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2.能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第七週	【第一次評量】 視覺藝術 第 4 課　紙材夠藝思	1	引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.練習紙的加工法（捲曲、剪、揉捏）。 ◎技能：對材質觸感進行研究創作。 ◎情意： 1.體驗作品質感效果。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	【第一次評量】 音樂 第7課　跨越世代之歌	1	1.教師介紹呂泉生，欣賞其作品〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉，除了引導學生關注其具藝術歌曲的風格外，也側重其歌詞情意，凸顯在地人文關懷。 2.播放〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈祝你幸福〉等歌曲，講述隨著國語政策的推行與「群星會」節目的製作，催生許多經典國語歌曲，造就多位歌壇明星和詞曲創作者等時空背景。 3.介紹第 125 頁首調唱名。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識二戰之後與群星會時期歌曲。 ◎情意： 1.感受〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉歌詞情意。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	【第一次評量】 表演藝術 第 10 課　默非是你？	1	1.說明非語言表演與動作細節的重要性，引導默劇除一般動作上的認知外，「沉默」也是。 2.分組進行「默劇學堂」活動練習（學生可參考示範影片，再自行創作），可以發出一些聲響，但注意勿使用語言；邀請學生上臺示範（教師指定或抽籤）。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：默劇動作示範與練習。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇之「沉默」的表演性與可能性，以及細節與要領。 ◎技能： 1.能觀察生活中的動作與情境，運用默劇動作展現「曬衣服、等公車、搭公車遇剎車、強風、搬樹、高低差」等情境動作。 2.能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1.建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2.能欣賞不同表演藝術類型之美。	

第八週	視覺藝術 第 4 課　紙材夠藝思	1	教師介紹紙媒材的原料，了解植物纖維與紙漿的關聯，並介紹 FSC 森林認證制度，使學生了解從造紙原料、製作到處理等過程中對環境保護的思維體現，進而希望在課程中傳達珍惜資源與環境教育議題。 利用網路或書籍，介紹製紙的方法。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1　能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1　色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3　設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識「紙」的歷史與造紙原料。 ◎情意： 1.感受紙材應用在不同產品中的特色與變化。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
	音樂 第 7 課　跨越世代之歌	1	1.講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。 2.說明 1990 年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。 3.教唱校園民歌〈讓我們看雲去〉。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1　各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識校園民歌時期和新臺語歌運動歌曲。 ◎技能：習唱歌曲〈讓我們看雲去〉。 ◎情意： 1.感受〈讓我們看雲去〉的曲調美感與拍手節奏。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 10 課　默非是你？	1	1.說明馬歇・馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。 2.請學生嘗試「逆風而行」、「太空漫步」的動作。 3.說明賈克・樂寇表演系統裡「開放的默劇」。 4.分組進行「藝如反掌—交通工具」活動練習，每組約 4~5 人，表現出一輛交通工具（學生可參考示範影片，再自行創作）。 5.教師提醒默劇動作製造幻覺的原則。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：默劇表演作品欣賞、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默劇大師馬歇・馬叟與賈克・樂寇之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1.能練習「逆風而行、太空漫步」肢體展現。 2.能練習默劇表演手法，並運用於「藝如反掌」表演中。 ◎情意： 1.建立對於默劇大師作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同表演藝術類型之美。	
第九週	視覺藝術 第 4 課　紙材夠藝思	1	教師介紹紙材的基本加工法折、切、塑、卡榫四種不同之方式，並利用網路資源及書籍輔助，引導學生嘗試各種加工方式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.練習紙材的基本加工法：折、切、塑、卡榫。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1.感受紙材結構耐重度與堅固性的表現。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	音樂 第7課　跨越世代之歌	1	1.教師播放歌曲〈假黎婆〉，說明其創作背景與手法，讓學生了解林生祥如何將傳統客家山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的連結。 2.播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。 3.介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識以歌曲傳達對土地認同的鄉土與原住民歌曲。 ◎情意： 1.感受文學與音樂的連結。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
	表演藝術 第10課　默非是你？	1	1.分組進行「藝如反掌—電影時間」，討論討論與上臺發表。 2.延伸進行「議題融入」思考《摩登時代》衍生的相關人權與法律問題。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：默片表演作品欣賞、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識默片大師卓別林與基頓之作品之特色，以及其藝術地位。 ◎技能： 1.能運用默劇動作，學習規劃設計「得藝之作」主題與劇情。 2.練習表達對《摩登時代》作品的感想及評論。 ◎情意： 1.建立對於默片大師作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同表演藝術類型之美。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【法律教育】 法 J1 探討平等。 法 J2 避免歧視。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週	視覺藝術 第 4 課　紙材夠藝思	1	1.引導學生以紙材為媒材，針對材質觸感進行創作。 2.透過創作過程，使學生對永續環境的議題之重視，具有珍惜資源的觀念。	視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4　環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識永續環境議題。 ◎技能：運用紙材基本加工法，進行創作。 ◎情意： 1.感受紙材應用到生活各層面的可能性。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
	音樂 第 7 課　跨越世代之歌	1	1.中音直笛習奏第 127 頁練習曲。 2.介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。 3.教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1　各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：熟練重要詞彙與課堂常用句型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈月光〉。 ◎情意： 1.感受不同語言的〈月光〉曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

	表演藝術 第 10 課　默非是你？	1	1.進行各組展演。 2.演後座談，教師給予回饋。 3.各組互評，給予讚美、批評、建議與指教。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：「得藝之作—默劇小品練習」創作。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：探索自我默劇肢體動作的可能性。 ◎技能：能運用默劇動作、小組合作精神展現於作品表演中。 ◎情意： 1.建立對於默劇動作的鑑賞能力。 2.能鑑賞小組展演之素養。	
第十一週	視覺藝術 第 5 課　漫步風景	1	1.請學生觀察陳澄波〈淡水夕照〉作品與淡水老照片之間的相同和相異之處，並請學生說說看作品色彩或構圖特色為何？ 2.教師介紹多張陳澄波所繪的淡水風景圖，並且說明陳澄波與淡水之間的故事，以及畫家的生命故事。教師可再列舉數位臺灣前輩藝術家的不同臺灣地點的風景作品，例如：林玉山的作品。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識陳澄波〈淡水夕照〉、林玉山〈諸羅風情〉、顏水龍《蘭嶼所見》。 ◎情意： 1.藉由臺灣相關風景畫，感受臺灣之美。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

	音樂 第8課　鍵盤音樂大觀園	1	1.教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。 2.教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。 3.教師帶領學生賞析巴赫〈d 小調觸技曲與復格〉。 4.教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1　多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3　音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1　音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識管風琴與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉歌譜。 ◎情意： 1.感受管風琴作品〈d 小調觸技曲與復格〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	表演藝術 第 11 課　劇場大小事	1	1.認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。 2.請學生分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。可以特別就「現場氣氛」、「觀眾反應」進行討論，強調表演藝術的臨場感。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、上網搜尋資料與互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識劇場概念。 2.認識劇場空間—前臺大廳與觀眾席之功能與注意事項。 ◎情意：建立至劇場觀賞表演之基本禮儀的素養。	

第十二週	視覺藝術 第 5 課　漫步風景	1	1.教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。 2.教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。 3.配合課本圖例，逐一介紹一點透視、兩點透視、三點透視的原理和空間概念。 4.教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。 5.配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。 6.教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。	視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4　環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識透視法的基本原理、景框概念。 ◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。 ◎情意： 1.感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	音樂 第 8 課　鍵盤音樂大觀園	1	1.教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。 2.教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d 小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。 3.教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d 小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1　多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3　音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1　音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識大鍵琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉。 ◎情意： 1.感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 11 課　劇場大小事	1	1.認識劇場「舞臺」與「後臺與側臺」的空間及功能，簡介「舞臺區位」。 2.進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 3.進行「藝起動腦」活動，示範在不同位置所呈現的舞臺效果。可以先說故事，讓學生對故事較有概念後，再思考要將角色安排在舞臺上的哪些位置。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識劇場空間—舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。 2.認識劇場空間—後臺與側臺之功能與注意事項。 ◎技能：能運用舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。 ◎情意：建立劇場觀賞之鑑賞素養。	
第十三週	視覺藝術 第 5 課　漫步風景	1	1.教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。 2.教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。 3.配合課本圖例，逐一介紹一點透視、兩點透視、三點透視的原理和空間概念。 4.教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。 5.配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。 6.教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識透視法的基本原理、景框概念。 ◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。 ◎情意： 1.感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

	音樂 第8課　鍵盤音樂大觀園	1	1.教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。 2.教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d 小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。 3.教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d 小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識大鍵琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉。 ◎情意： 1.感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	表演藝術 第 11 課　劇場大小事	1	1.認識劇場「舞臺」與「後臺與側臺」的空間及功能，簡介「舞臺區位」。 2.進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 3.進行「藝起動腦」活動，示範在不同位置所呈現的舞臺效果。可以先說故事，讓學生對故事較有概念後，再思考要將角色安排在舞臺上的哪些位置。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識劇場空間—舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。 2.認識劇場空間—後臺與側臺之功能與注意事項。 ◎技能：能運用舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。 ◎情意：建立劇場觀賞之鑑賞素養。	

第十四週	視覺藝術 第 5 課　漫步風景	1	1.教師說明風景畫中空間營造的方式，透視法的基本原理。 2.教師解釋透視法中的專有名詞：消失點、透視線。 3.配合課本圖例，逐一介紹一點透視、兩點透視、三點透視的原理和空間概念。 4.教師說明景框概念，並請學生嘗試用手指框起不同畫面，並分享有框、無框的畫面差異。 5.配合課本，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。 6.教師說明不同構圖所帶來的視覺感受，請學生觀察圖 5-14~5-19 畫面並描述視覺所感覺到的整體直接觀感。	視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4　環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識透視法的基本原理、景框概念。 ◎技能：運用透視法以「方形」進行練習。 ◎情意： 1.感受不同透視法、構圖所帶來的視覺效果。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	音樂 第 8 課　鍵盤音樂大觀園	1	1.教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。 2.教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d 小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。 3.教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d 小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1　多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3　音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1　音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識大鍵琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：習唱歌曲〈戀人協奏曲〉。 ◎情意： 1.感受大鍵琴作品〈d 小調奏鳴曲〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	表演藝術 第 11 課　劇場大小事	1	1.認識劇場「舞臺」與「後臺與側臺」的空間及功能，簡介「舞臺區位」。 2.進行「九宮格大風吹」活動：教師正面為觀眾席，學生隨著教師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後，教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 3.進行「藝起動腦」活動，示範在不同位置所呈現的舞臺效果。可以先說故事，讓學生對故事較有概念後，再思考要將角色安排在舞臺上的哪些位置。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識劇場空間—舞臺之功能，以及舞臺九區位之表演效果之可能性。 2.認識劇場空間—後臺與側臺之功能與注意事項。 ◎技能：能運用舞臺九區位概念，思考劇情展演中的角色安排。 ◎情意：建立劇場觀賞之鑑賞素養。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十五週	【第二次評量】 視覺藝術 第 5 課　漫步風景	1	1. 觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，與配合多張莫內作品，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格，並講述莫內在逆境中創作的生命故事。 2. 賞析莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。 3. 賞析米勒〈拾穗〉，說明寫實主義風景畫將畫布搬出戶外，對上述印象派的啟發。 4. 賞析梵谷〈星夜〉，說明畫家跳脫寫實，不被所見綑綁，在寫實與心情之間取得微妙的平衡，描繪畫家的心象風景。講述畫家高更與梵谷的故事，配合畫作講述梵谷的生命故事，請學生分組討論「藝起動腦」問題。	視 1-Ⅳ-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-Ⅳ-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-Ⅳ-4　環境藝術、社區藝術。 視 A-Ⅳ-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識印象派與此時期藝術家相關作品。 ◎技能：運用透視法、構圖於校園中寫生。 ◎情意： 1. 感受莫內、米勒、梵谷藝術作品中的生命故事。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	【第二次評量】 音樂 第8課　鍵盤音樂大觀園	1	1.教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。 2.教師帶領學生欣賞蕭邦〈降E大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識鋼琴的歷史、發音原理、特色與其欣賞曲。 ◎技能：吹奏直笛曲〈未知的國度和人們〉第一部與第二部。 ◎情意： 1.感受鋼琴作品〈降 E 大調夜曲〉的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	【第二次評量】 表演藝術 第11課　劇場大小事	1	1.配合課本第 200~201 頁的劇場內部圖，請每位學生任選 2 個認為特別的部分，並跟身邊的同學分享原因。 2.分組思考欲舉辦的活動（教師也可以統一節目），列出針對表演者或觀眾特別的需求，場勘時須注意的項目。 3.分組進行校園場勘，教師隨隊給予建議及指點。 4.書寫並討論課本第 199 頁「藝如反掌—空間藝術家」的表格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識劇場空間與功能功能性。 ◎技能：能分辨劇場空間與舞臺設施，以及了解其相關功能。 ◎情意： 1.建立活動規劃之能力。 2.建立劇場觀賞之鑑賞素養。	

第十六週	視覺藝術 第 5 課　漫步風景	1	1.介紹課本 5-25、5-26 作品，帶領學生感受畫面氛圍，並以直覺觀察畫家繪畫技法呈現之感受。 2.教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 3.介紹水彩用品。	視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1　能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4　環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1　藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識水彩用品與水彩基本技法（渲染、縫合、重疊）。 ◎技能：運用水彩色彩濃淡差異與水分控制進行創作。 ◎情意： 1.描述記憶中美好風景畫面，感受風景畫之美。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生 J3　反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7　面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
	音樂 第 8 課　鍵盤音樂大觀園	1	1.教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。 2.教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D 大調軍隊進行曲〉四手聯彈。 3.教師介紹電子鍵盤樂器，欣賞《星際大戰》主題曲片段。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2　能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2　樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1　多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3　音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1　音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識預置鋼琴、鋼琴演奏形式、電子鍵盤樂器。 ◎技能：合奏直笛曲〈未知的國度和人們〉。 ◎情意： 1.感受電子琴欣賞曲《星際大戰》主題曲的聲音效果。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 11 課　劇場大小事	1	1.說明表演舞臺的形成，從平面圖、立體圖、模型到實體，讓學生對照設計到實踐的過程。 2.說明舞臺布景、大型道具和小型道具的功能。 3.兩人一組，拿出事先前準備的餐具，透過餐具的特徵相互猜測對方設計的人物形。 4.進行課本第 204 頁「藝如反掌—物件聯想」，完成後分享答案並說明原因。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—舞臺、道具、造形設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1.能運用道具、造形對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃。 2.能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1.能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2.建立劇場觀賞之鑑賞素養。	
第十七週	視覺藝術 第 5 課　漫步風景	1	1.講述課本藝術家用不同方式關懷生態環境問題，例如：Makatron 無預警換掉在公車站牌上的海報，呼籲人們重視澳洲大火的問題。而傑森・克林姆斯基（Jason Klimoski）則是以海洋垃圾組構出一件裝置藝術作品，使人看到龐然大物時，能感受到海量的垃圾和對省思環境問題。 2.從臺灣當代藝術家洪天宇、David Ambarzumjan 和泰國 Illusion CGI Studio 的作品中，引發學生們重視環境、動物棲地等問題。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識以環境關懷為主題的藝術作品。 ◎技能：運用構圖與水彩基本技法，於校園中寫生與水彩創作。 ◎情意： 1.感受藝術家對環境、動物棲地等問題重視。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

	音樂 第8課　鍵盤音樂大觀園	1	1.教師介紹並示範「完美鋼琴」APP的操作。 2.教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能：熟練「完美鋼琴」APP的操作。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	表演藝術 第11課　劇場大小事	1	1.請學生分享影片中燈光設計、多媒體設計、聲音設計所製造出來的效果，說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」。因此，各部門及元素必須相互配合、協調才會讓演出完整。 2.具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。 3.進行課本第 210~211 頁「得藝之作—初登場」，根據故事內容，挑選至少一個畫面，加入「聲音」的元素。例如：大野狼出現時的緊張背影音樂；大野狼接近時的腳步聲；三隻豬在蓋房子的音效。結合先前舞臺區位、造形、道具及聲音的設計，進行排練並成果發表。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識舞臺美學—聲音、燈光、多媒體設計之特色與功能，以及其細節與注意事項。 ◎技能： 1.能運用聲音、燈光、多媒體對劇情表演之影響概念，思考劇情中的角色與場景規劃，以及透過小組合作展現於作品表演中。 2.能練習表達對表演作品中的舞臺美學之感想及評論。 ◎情意： 1.能欣賞並體會不同舞臺美學之特色。 2.建立劇場觀賞之鑑賞素養。	【人權議題】 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【閱讀素養】 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋 ，並試著表達自己的想法。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週	視覺藝術 第 6 課　版印之趣	1	1.教師以圖 6-1~6-2 介紹版畫在生活的應用時機，帶領學生了解版畫與生活的緊密性。 2.藉「通文達藝」介紹版畫的歷史。 3.教師以圖 6-3 介紹日星鑄字行之歷史地位，說明早期文字印刷的艱難，以及書本之不易性。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識版畫在生活的應用時機。 ◎情意： 1.感受生活中可作為印版的趣味巧思。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
	音樂 第 9 課　只管聽好音樂	1	1.教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2.教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3.教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5　基礎指揮。 音 A-IV-1　器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識管樂合奏、木管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：習唱歌曲〈今夜的種種可能〉。 ◎情意： 1.感受木管樂器相關作品的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 12 課　城市美麗的風景—街頭藝人	1	1.提問對街頭藝人的看法？以及曾經在哪裡看過街頭藝人？ 2.帶領學生思考街頭藝人需具備什麼條件？ 3.觀賞街頭藝人相關影片。 4.說明街頭表演自古以來的淵源。 5.分組討論曾經看過的街頭表演，其與劇場表演的差異。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識街頭藝人定義。 2.認識街頭藝人特質。 3.了解中國歷史上「街頭藝人」相關概念。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1.建立街頭藝術之鑑賞素養。 2.培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3.能欣賞不同街頭藝術表現之美。	
第十九週	視覺藝術 第 6 課　版印之趣	1	1.引導學生了解凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 2.教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解凸版與凹版的印製原理及表現特色。 3.介紹林布蘭作品，並回顧七上第二課「生活光影與素描」的線條明暗技巧與「林布蘭光」等知識節點。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識凸版與凹版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用凸版與凹版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1.感受版畫藝術之美。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	音樂 第9課　只管聽好音樂	1	1.教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。 2.教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3.教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5　基礎指揮。 音 A-IV-1　器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識銅管樂器聲音特質與其欣賞曲目。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1.感受銅管樂器相關作品的曲調美感。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	表演藝術 第 12 課　城市美麗的風景—街頭藝人	1	1.說明街頭藝人與街頭藝術家。 2.介紹街頭藝術「打賞」的意義。 3.介紹知名街頭塗鴉藝術。 4.介紹班克西的作品與其作品意涵。 5.進行「議題融入」活動，說明班克西作品《羔羊們的警報器》與觀賞影片。 6.觀賞影片後，分組討論問題，並上臺發表（參考解答請見備課用書第 110 頁）。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識街頭藝人與街頭藝術家，了解「打賞」對街頭藝人之意涵。 2.認識街頭藝術家班克西之創作特色與議題訴求。 ◎技能：能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 ◎情意： 1.建立街頭藝術之鑑賞素養。 2.培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3.感受班克西街頭藝術作品之相關議題訴求，反思於生活中。 4.能欣賞不同街頭藝術表現之美。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

第二十週	視覺藝術 第 6 課　版印之趣	1	1.引導學生了解平版與孔版的版畫製作原理與特色。 2.教師藉不同版種實物，讓學生區分與理解平版與孔版的印製原理及表現特色。 3.介紹艾雪的空間透視錯事概念，並與前課風景構圖透視作為知識回顧呼應。 4.介紹慕夏作品以及創作之特色。 5.介紹孔版之生活常見與使用時機，並以安迪沃荷之作品淺談版畫複製性與藝術風潮。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識平版與孔版的版畫製作原理與特色。 ◎技能：運用平版與孔版的版畫製作原理進行創作。 ◎情意： 1.感受版畫藝術之美。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
	音樂 第 9 課　只管聽好音樂	1	1.教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2.教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3.教師介紹管樂合奏，並帶領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5　基礎指揮。 音 A-IV-1　器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識管樂合奏與重奏。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意： 1.感受銅管五重奏和木管五重奏相關作品的不同氛圍。 2.建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	表演藝術 第 12 課　城市美麗的風景—街頭藝人	1	1.說明街頭藝人的類型。 2.介紹跨領域表演—表演藝術與音樂：水管音樂演奏家阿民、水桶演奏家巴奇先生等。 3.討論表演藝術與音樂、視覺的結合，並觀賞相關影片。 4.分組進行「藝如反掌—行動雕像藝遊計畫」表演內容，教師引導學生思考一個街頭的表演需要具備什麼？各組設計表演形式與人物造形。 5.各組流輪上臺展示，教師給予講評。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識街頭藝術類型與其特色。 2.認識街頭藝術表演家之作品與特色。 ◎技能： 1.能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2.運用街頭藝術之特色概念，思考並規劃表演形式與造形。 ◎情意： 1.建立街頭藝術之鑑賞素養。 2.培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3.能欣賞不同街頭藝術表現之美。	

第二十一週	【第三次評量】 視覺藝術 第 6 課　版印之趣	1	1.教師介紹版畫作品以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題創作，引導學生藉作品討論藝術家欲表現的故事。 2.了解版畫主題符應生活時節的題材創作。與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。	視 1-IV-1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2　平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3　在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-2　傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識以生活節慶、歌舞表演及時令日常為主題的藝術家及其版畫作品。 ◎技能：與社會科跨科，運用版畫製作原理，進行人權議題版畫創作。 ◎情意： 1.感受版畫藝術之美。 2.建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	人 J10　了解人權起源與歷史發展對人權維護的意義。 品 J5　資訊與媒體的公共性與社會責任。
	【第三次評量】 音樂 第 9 課　只管聽好音樂	1	1.教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2.教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。 3.教師播放第 167 頁「藝如反掌」的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。 4.教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指揮的藝術。	音 1-IV-1　能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1　能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3　音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5　基礎指揮。 音 A-IV-1　器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2　相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2.認識指揮與練習 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 ◎技能：吹奏直笛曲〈威風凜凜進行曲第一號〉選段。 ◎情意：建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課　城市美麗的風景—街頭藝人	1	1.介紹太陽馬戲與簡史，並觀賞其演出片段。 2.觀賞「台南街頭藝術節」演出人員之相關表演片段。 3.分組討論街頭藝人與馬戲團的關係，並每組推派代表分享。 4.進行課本第 229 頁「得藝之作—學校也有街頭藝人？！」，教師說明活動步驟，分組討論各組的表演內容。 5.小組完成「學校也有街頭藝人」之表演內容設計與排練。	表 2-IV-1 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.學習活動：影片欣賞、互動思考。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知： 1.認識太陽馬戲團與其特色與影響性。 2.認識臺灣街頭藝術節與結頭藝術之相關推動。 ◎技能： 1.能以個人觀點分析並分享曾有的街頭藝人觀賞經驗。 2.運用街頭藝術之特色概念，思考並設計表演內容與排練。 ◎情意： 1.建立街頭藝術之鑑賞素養。 2.培養觀賞的素養，並提升個人精神生活。 3.能欣賞不同街頭藝術表現之美。	

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。