

臺南市立中山國民中學 115 學年度第一學期八年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。 4. 結合社群資源，進行多元藝術交流，拓展文化視野。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。							
課程目標	複習七年級所學之技巧, 更精進組合技巧，掌握芭蕾舞的把杆基本動作與肢體的運用，學習正確的運動傷害與防護觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~2 週	4	複習七年級 芭蕾舞教材	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	能正確找到身體重心並完成單一動作之能力。	1. 扶把練習單一主題組合式動作。 2. 離把的 Adagio、Allegro 動作練習。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 3~5 週	6	Rond de jambe 組合練習	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。	1. Floor barre：Rond de Jambe 組合，著重髖關節的活動範圍與身體穩定控制能力。 2. 扶把練習：Rond	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

						de Jambe en l'air en dehors/en dedans。 3. Adagio : Grand rond de Jambe (1/4)。		
第 6～9 週	8	古典芭蕾舞姿的介紹與練習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	能正確找到身體重心，完成單一動作及組合動作之能力。	1. Croisé e (交叉) 基本舞姿。 2. Effac é e (展開) 基本舞姿。 3. Écart é e (斜展) 基本舞姿。 4. Arabesque (四式) 基本舞姿，編入各項動作練習。	觀察評量 實作評量 作業單	自編教材
第 10～13 週	8	Linking step	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	連接步法的學習與應用	1. 扶把、離把練習組合動作編入連接步法。 2. Pas de bourrée (dessus-dessous)。 3. Coupé。 4. Tombée。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 14～16 週	6	Petit Allegro動作練習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 2. 舞蹈基本動	1. 單一動作練習與組合。 2. 4th Pas Échappé。 3. 5th Changement	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

					作及具難度的 單一性與複合 性動作組合。	de pieds。 4. Pas Assemblé forward。 5. Pas de basque。		
第 17~19 週	6	芭蕾舞旋轉動作	舞才IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同 舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型 的專用術語、 相關語彙及動 作原則。	1. 建立組織性 與表演性的能 力 2. 正確應用身 體動能，熟練 各種舞蹈技 能。	1. 中間原地旋轉練 習 in 5th & 4th Pirouette 1/2 (endehor/ende dan)。 2. 流動旋轉練習 Piqué passé、 Piqué é entournent、 Glissade 17 sur le pointe entournent。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 20 週	2	課程總複習	舞才IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同 舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型 的專用術語、 相關語彙及動 作原則。	了解芭蕾舞藝術 發展脈絡，進 行多元文化探 索。	1. Petit Allegro 組合練習 (小跳躍 動作) 2. Grand Allegro 組合練習 (大跳躍 動作)	口頭發表 書面報告	自編教材
第 21 週	2	休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 115 學年度第二學期八年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。 4. 結合社群資源，進行多元藝術交流，拓展文化視野。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞 不同文化的多元與殊異。							
課程目標	芭蕾舞硬鞋的訓練,掌握芭蕾舞的把杆基本動作與肢體的運用，學習正確的運動傷害與防護觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~3 週	6	芭蕾舞基本動作組合練習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	培養具舞蹈基礎的學生進階的能力。	「扶把練習」： 1. Plié with Port de Bras 組合。 2. Battement 組合系列一。 3. Rond de Jamb 組合。	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第 4~6 週	6	芭蕾舞基本動作組合練習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	「扶把練習」： 1. Battement 組合系列二 2. Adagio 組合。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 7~10 週	8	芭蕾舞基本動作組合練習「扶把 & 中間練習」	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	1. Allegro 快板跳躍組合一。 2. Allegro 快板跳躍組合二。 3. Allegro 快板跳躍組合三。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 11~13 週	6	芭蕾舞基本動作組合練習「中間練習」	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	「中間練習」： 1. Grand Allegro 組合。 2. Pirouette 組合。 3. Tours chaînés 組合。 4. Tours en	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

						dedans 組合。 5. Tours piqués en dedans 組合。		
第 14~16 週	6	Allegro 組合練習 (扶把、離把)	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	利用分組方式使其觀察同儕表現，進而反省修正自己。	1. Petit Allegro 組合練習 (小跳躍動作) 2. Grand Allegro 組合練習 (大跳躍動作)	觀察評量 實作評量 同儕評量	自編教材
第 17~19 週	6	課程總複習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	利用分組方式使其觀察同儕表現，進而反省修正自己。	1. 扶把動作組合練習(單手) 2. 離把動作組合練習(中間) 3. 流動組合練習(1)(2)	觀察評量 實作評量 同儕評量	自編教材
第 20 週	2	國際著名芭蕾舞團介紹—起源、背景以及舞作欣賞	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。	了解芭蕾舞藝術發展脈絡，進行多元文化探索。	介紹舞團的起源、背景以及舞作欣賞	書面報告 觀察評量 口頭發表	自編教材
第 21 週	2	休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。