

臺南市立中山國民中學 115 學年度第一學期八年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		即興與創作	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		培養學生具創意思考整合能力，透過肢體動作探索和舞蹈元素，拓展舞蹈創作理念與能力。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。						
課程目標		即興創作概念的認知，豐富舞蹈相關知識，透過肢體動作探索和舞蹈元素，開發動作的語彙與技能。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1～2 週	4	信任遊戲	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	培養人際關係，發展表現力和負責任的態度。	兩人一組藉由肢體引導培養信賴關係	觀察評量	自編教材
第 3～5 週	6	重心轉換	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞 才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	培養人際關係，發展表現力和負責任的態度。	透過重心的承接，學習雙人或多人的舞伴技巧跟信任關係。	實作評量	自編教材
第 6～11 週	12	自然景觀的聯想	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	透過肢體動作探索和舞蹈元素，開發動作的語彙與技能，以分組方式建立觀察與合作的能力。	藉由多媒體觀察自然現象的發生，如颱風、地震、土石流等，透過肢體動作堆	實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

						疊，以分組方式呈現。		
第 12～15 週	8	物品的組裝	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	以分組方式建立觀察與合作的能力。	觀察物品的造型與功能，以肢體動作堆疊支撐，發展出動態動作	口頭發表作品表現	自編教材
第 16～20 週	10	旋律的想像	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	結合音樂，開發肢體的潛能增進動作語彙的豐富性。	聆聽音樂的氛圍與質地，運用肢體呈現對音樂的感受	作品表現	自編教材
第 21 週	2	休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 115 學年度第二學期八年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	即興與創作	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養學生具創意思考整合能力，透過肢體動作探索和舞蹈元素，拓展舞蹈創作理念與能力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。							
課程目標	即興創作概念的認知，豐富舞蹈相關知識，透過肢體動作探索和舞蹈元素，開發動作的語彙與技能。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1～6 週	12	肢體元素的限制	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	透過肢體動作探索和舞蹈元素，開發動作的語彙與技能	以部分肢體的限制，探索出獨特的肢體語彙	作品表現	自編教材
第 7～10 週	8	情緒狀態	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	能運用豐富的情緒變化，造成身體狀態的改變，形成的肢體語彙。	以情緒的變化讓身體呈現自然的肢體。例：哭泣時的抖動、歡笑時的身體律動	作品表現	自編教材
第 11～15 週	10	情境聯想	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	會應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。	創作場景與劇情，運用肢體與情緒，創造出小	作品表現 同儕評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

						演出呈現。		
第 16~19 週	8	肢體接龍	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	探索空間、時間、力度與他人關係的微妙變化	探索他人身體與空間的串連，發展出獨特的舞句	觀察評量 實作評量	自編教材
第 20 週	2	即興創作影片欣賞	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。	互享討論分享學習心得，提升觀察力及表達自我意見的能力	回顧學期課程內容與分享	觀察評量 實作評量	自編教材
第 21 週	2	休業式						