

臺南市立中山國民中學 115 學年度第一學期八年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		八年級舞蹈班學生具有基本的舞蹈能力，在教學的設計中引領學生認識中華民族舞蹈的發展與演變，探索古典武舞的動作特點，深化技術技巧，感受形神兼備的意境，輔以器具之使用，增加學習的樂趣，豐富舞蹈知識，增進舞台表現力。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。						
課程目標		一、認識中國古典武舞的發展近況以及古典舞類型概述和器具介紹。 二、增強學生對於運動傷害的預防及處理方式，並陳述其重要性。 三、透過身體各部位的肌力訓練，瞭解其不同的功能，達到各種舞蹈技能的熟練度。 四、經由器具的學習與演練，將基本的動作做延伸展現，能與同儕合作設計隊形並搭配音樂的旋律，完成舞蹈小品。 五、運用分組呈現之方式，培養學生互相欣賞觀摩及分析動作之經驗。 六、培養藝術欣賞的興趣與能力，豐富美感經驗。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1～2 週	4	第一單元：探訪中國古典舞-武舞	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能認識古典舞中武功舞蹈的特色與內涵。 2. 能認識古典舞中武功舞蹈的器具運用。	1. 透過影音欣賞及簡報闡述古典舞的發展。 2. 以實體器具介紹其功能性及運用的方式。	觀察評量	自編教材
第 3～4 週	4	第二單元：運動傷害的處理。	舞才 IV-K2 對舞蹈專項常見	舞才 IV-K2-1 進階下肢傷害	1. 能對舞蹈運動傷害急救與防護有基礎概念。	對於運動傷害的預防及處理方式，並陳述	觀察評量	自編教材

			運動傷害之復健 流程及預防選擇 具備實務操作能 力。	處理與預防性 保護措施：含 急性期治療、 慢性期治療、 運動機能重建、 預防性貼紮、護具選擇 等。	2. 能對舞蹈運動 傷害有明確處理 方式。	其重要性		
第 5~8 週	8	第三單元：古典 舞基本動作的技 巧及要領	舞才IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同 舞蹈類型技法	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相 關語彙及動作 原則。	1. 能瞭解古典舞 基本動作與肢體 運用之要領以及 動作連貫的方式。 2. 能透過身體各 部位的肌力訓練， 瞭解其不同的功 能，達到各種舞蹈 技能的熟練度。	以古典舞基本舞姿與 控制訓練中，提升肢 體的造型概念及和諧 美，達到形神兼備的 民族審美特徵。 確認動作基礎，強化 肢體柔軟度、協調性 與爆發力	觀察評量 實作評量	自編教材
第 9~11 週	6	第四單元：毯子 功之彈性與爆發 力練習	舞才IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同 舞蹈類型技法	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、相 關語彙及動作 原則。	1. 能完成原地跳 躍、流動跳躍的基 本舞姿，加強停留 在空中的時間。 2. 能清楚執行毯 子功動作，以增進 身體的爆發力、敏 捷度與肌肉的靈活 性。	以腰腿功的基本概念 及學習正確使用身體 的動能，並且反覆練 習，達到熟練的程度。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 12~15 週	8	第五單元：古典 舞之器具-刀的演 練	舞才IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的 專用術語、	1. 能流暢的完成 動作組合並完整 呈現節奏與韻律	經由器具的學習與演 練，將基本的動作做 延伸展現，提升學習	觀察評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			舞蹈類型技法	相關語彙及動作原則。	風格。 2. 能運用肢體與道具結合，將基本動作延伸展現，強調肢體姿態協調並注重與道具之間的動線、節奏及力道。	興趣，增強肢體反應能力，達到寓教於樂的功效。		
第 16～18 週	6	第六單元：分組練習與觀摩	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	1. 能運用分組呈現之方式，互相欣賞觀摩及分析動作之經驗。 2. 透過課程學習培養優美儀態並欣賞他人氣度。	運用隊形與節奏增強氣勢，以達進退有序，動靜有致的畫面。 以分組的練習與呈現，達成相互欣賞與觀摩的學習效果，提升學習興趣。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 19～20 週	4	第七單元：美的藝術饗宴	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。	1. 能觀賞古典舞蹈中武功作品，經由資料的查詢完成書面報告，加深舞蹈作品的起源及發展。	欣賞具代表性的舞蹈作品，並能瞭解其人文背景與特色，做進一步的賞析與分享。	口頭發表 書面報告	自編教材
第 21 週	2	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 115 學年度第二學期八年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	八年級	教學節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		八年級舞蹈班學生具有基本的舞蹈能力，在教學的設計中引領學生理解中華民族舞蹈的發展與演變，探索古典舞的動作特點，深化技術技巧、器具之使用，增加學習的樂趣，豐富舞蹈知識，增進舞台表現力。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。						
課程目標		一、認識中國古典舞的發展近況以及古典舞類型概述和器具介紹。 二、透過身體各部位的肌力訓練，瞭解其不同的功能，達到各種舞蹈技能的熟練度。 三、經由器具-水袖的學習與演練，將基本技巧與身體協調運用，並能與同儕合作設計隊形以及搭配音樂的旋律，完成舞蹈小品。 四、運用分組呈現之方式，培養學生互相欣賞觀摩及分析動作之經驗。 五、培養藝術欣賞的興趣與能力，豐富美感經驗。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1～3 週	6	第一單元：中國古典舞身韻	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群) 舞才 IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。	1. 能了解古典舞身韻的發展及表現形式。 2. 能經由古典舞課程學習其內在精神，在一呼一吸、一顰一笑之間傳達出中國文化之美。	1. 認識中國古典舞文舞的發展近況以及表現形式。 2. 中國舞的根基訓練，在身法外形技巧之中，融入了內在的神韻教學，加強對民族美學、古典舞風格的體	口頭發表	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

				(取材考量不同性別、族群)		現。		
第4~6週	6	第二單元：基本體態之「擰、傾、圓、曲」	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	1.能清楚呈現身韻課程中的基本體態，明白其表現原理。	以東方的『圓為美』哲學為主流，圍繞在舞蹈當中；包含身體上的擰動；以及身體上的傾斜；曲是歷朝歷代的舞蹈相當喜用身體曲線的格式。	實作評量	自編教材
第7~10週	8	第三單元：動作元素之「提、沉、沖、靠、含、腆、旁、移」	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	1.能表現出動作元素的表現力及可塑性。 2.能深度刻畫動作以及內心情感，賦予古典舞豐富的民族韻味。	在學習表演中國古典舞以軀幹(腰)的訓練，引領全身運動的核心，學習呼吸與動作之運用。	觀察評量 實作評量	自編教材
第11~14週	8	第四單元：古典舞之器具演練~水袖	舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1.能了解水袖舞的由來與歷史淵源。 2.能運用水袖與肢體及空間的結合，將圓的意象再次連結。	經由器具教學-水袖的基本練習，從袖花、畫圓、翻袖、出收袖等操作演練，提升學習興趣，增強肢體反應能力，達到寓教於樂的功效。	觀察評量 實作評量	自編教材
第15~17週	6	第五單元：分組與觀摩	舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1.能在群體中與同儕合作設計隊形並搭配音樂的旋律，完成舞蹈小品。 2.能運用分組方式使其觀察同儕表	用分組呈現之方式，加入情感表達與戲劇元素導入，培養學生互相欣賞觀摩及分析動作之經驗。	觀察評量 同儕評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

					現,進而反省修正自己。			
第 18~20 週	6	第六單元：影片 欣賞	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈 作品特色及代 表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生 平、作品形式與 風格。(取材考 量不同性別、族 群)	1.能藉由影片中的 舞蹈作品,探詢資 料,了解其歷史發 展沿革並認同、尊 重及關懷不同文 化。 2.能發表觀賞心得 並分享。	培養藝術欣賞的 興趣與能力,豐富 美感經驗。	書面報告	自編教材
第 21 週	2	休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。