

臺南市立中山國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ■ 領域學習課程-部定專長領域 ■ 藝術才能班部定專長領域 □ 體育班部定體育專業 ◎ □ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： □ 藝術才能班校訂專長領域 □ 體育班校訂體育專業							
設計理念	1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。							
課程目標	1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至單手把杆的重心轉換能力，學習正確的運動傷害與防護觀念。 2. 改變動作節奏與方位, 加強組合動作的複雜度, 增加組織與連貫性。 3. 使用不同風格的音樂搭配舞蹈動作, 增強音樂性。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~4 週	8	一、芭蕾舞肢體語彙講解 二、把杆“Battement”動作練習(單手扶把)	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。	1. Plié 與 Relevé 動作組合練習 2. Battement Tendu 動作組合練習 3. Battement Jeté 動作組合練習 4. Battement Fondu 組合動作練習 5. Battement Frappé 組合動作練習	作業單 同儕評量 觀察評量	自編教材
第 5~7 週	6	芭蕾舞術語與動作之關聯性	舞才 IV-K1 分析動作原理原	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型	能正確找到身體重心並完成	1. 芭蕾舞(中間)的動作原理與術語	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			則，並掌握不同舞蹈類型技法。	的專用術語、相關語彙及動作原則。	單一動作之能力。	2. 站姿(turn out)轉換方向的動力和方法		
第 8~9 週	4	轉圈 Pirouette 的練習(單手扶把)	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	芭蕾舞杆基本動作與肢體的運用	1.Pirouette endehore & en dedans 的動作組合練習 2. 運動傷害與防護	觀察評量 實作評量 作業單	自編教材
第 10~14 週	10	中間練習 ~Rond de jambe 動作組合練習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 2. 芭蕾舞杆基本動作與肢體的運用。	1.Demi rond de jambe à terre& à lair 2.en dehere & en dedans	觀察評量 實作評量	自編教材
第 15~16 週	4	中間練習 ~ Adagio	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	芭蕾舞杆基本動作與肢體的運用	一、Adagio 1. 手臂的運行與呼吸的配合 2. 芭蕾舞的身體面向 二、中間練習 1.Port de bras 組合練習 2. Adagio 組合練習	觀察評量 實作評量	自編教材
第 17~18 週	4	Allegro 練習(扶把、離把)	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 芭蕾舞杆基本動作與肢體的運用 2. 培養具舞蹈基礎的學生進階至離把杆的重心轉換能	1.Petit Allegro 組合練習 (小跳躍動作) 2.Grand Allegro 組合練習 (大跳躍動作)	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

					力。			
第 19～20 週	4	課程總複習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 2. 芭蕾舞把杆基本動作與肢體的運用	1. Floor barre exercises 2. 扶把動作練習(單手) 3. 離把動作練習(中間、流動)	觀察評量 實作評量 作業單	自編教材
第 21 週	2	期末考						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		芭蕾舞	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(36)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。 2. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。 3. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。 4. 結合社群資源，進行多元藝術交流，拓展文化視野。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞 不同文化的多元與殊異。						
課程目標		1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至單手把杆的重心轉換能力。 2. 改變動作節奏與方位, 加強組合動作的複雜度, 增加組織與連貫性。 3. 使用不同風格的音樂搭配舞蹈動作, 增強音樂性。 4. 利用分組方式使其觀察同儕表現, 進而反省修正自己。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1～3 週	6	“Battement” 組合動作練習(單手扶把)	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	培養具舞蹈基礎的學生進階至單手把杆的重心轉換能力。	1. Plié 與 Relevé 動作組合練習 2. Battement Tendu 動作組合練習 3. Battement Jeté 動作組合練習	觀察評量 實作評量	自編教材

						4. Battement Fondu 組合動作練習 5. Battement Frappé 組合動作練習 6. Grand Battement 組合動作練習 7. 芭蕾舞課堂使用術語一覽表		
第 4~6 週	6	芭蕾舞(中間)的動作組合與術語	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	1. 站姿(turn out)轉換方向的動力和方法 2. 動作與動作間的連貫性練習 3. 芭蕾舞術語與動作組合之關聯性	觀察評量 實作評量	自編教材
第 7~9 週	6	1. 運動傷害與防護 2. 中間動作組合練習 3. 轉圈 Pirouette (中間)的練習	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	1. 增強身體的肌力與肌耐力 2. Pirouette en dehors& en dedans 的動作組合練習	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

						習		
第 10~12 週	6	Rond de jambe 動作組合練習 2(中間練習)	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至離把杆的重心轉換能力。 2. 改變動作節奏與方位，加強組合動作的複雜度，增加組織與連貫性。	1. Demi rond de jambe à terre & à lair 的動作組合練習 2 2. en dehors & en dedans 的動作組合練習 2	觀察評量 實作評量	自編教材
第 13~15 週	6	Adagio 組合練習 (扶把、離把)	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 培養具舞蹈基礎的學生進階至離把杆的重心轉換能力。 2. 利用分組方式使其觀察同儕表現，進而反省修正自己。	1. 手臂的運行+芭蕾舞的身體面向與呼吸的配合 2. Port de bras 組合練習 3. Adagio 組合練習	觀察評量 實作評量 同儕評量	自編教材
第 16~17 週	4	臺灣芭蕾舞團介紹	舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。	舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。	了解在地藝術發展脈絡，進行多元文化探索。	福爾摩沙(台北室內)芭蕾舞團、臺灣芭蕾舞團起源、背景以及舞作欣賞	觀察評量 口頭報告 作業單	自編教材
第 18 週	2	畢業典禮						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。