

臺南市立中山國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	舞蹈編創	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(21)節			
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養具舞蹈基礎的學生對於表演的認知、鑑賞力、興趣、概念及提昇個人藝術氣質，啟發個人表現的潛能。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。							
課程目標	一、主題式引導和動作的開發，提高對生活的覺知及洞察力。 二、透過肢體及表演訓練，培養學生表演的能力，並能參與藝術活動。 三、運用分組方式使其觀察同儕表現，並且樂於與他人互動，增進團隊合作的精神。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習 評量	自編自選教材或學習單 使用教具或器材
第 1~2 週	2	第一單元：舞形舞朔	舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	1. 由意象進入肢體的暖身。 2. 透過練習來刺激即興與 模仿能力：動作模仿及動作產出。	1. 「我是焦點」，為自己創造獨創性。 2. 雕塑他人肢體，改變畫面結構。	實作 評量	學習單
第 3~8 週	6	第二單元：說故事舞故事	舞 才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞 才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞 才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動	1. 能運用故事，清楚呈現肢體動作。 2. 觀察物品的造型與功能，以肢體動作發展。	1. 運用文本，揣摩情緒表現劇情。 2. 運用圖片，模仿形狀發展動作。 3. 運用音樂，感受力度創造畫面。	實作 評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

				作原則。				
第 9～14 週	6	第三單元：音樂與舞蹈濃情密意	舞 才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞 才 IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 提高對音樂的敏感度，讓肢體更加投入。 2. 善用音樂在舞蹈中角色，習得共融的經驗與技巧。	1. 運用多元、反差的音樂，刺激在動作上的應變力。 2. 安排既定的動作，在不同的音樂上，感受舞動的差異。	實作 評量	自選教材
第 15～18 週	4	第四單元：編創與欣賞	舞 才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞 才 IV-S1-2 創作的設計理念與表達。	1. 能運用想像力揣摩創作情節。 2. 能依舞句及情節設計舞蹈動作與畫面。 3. 能分組討論及共同創作。	1. 探索他人身體與空間的串連，發展出獨特的舞句。 2. 分組創作與排練。	實作 評量	自選教材
第 19～20 週	2	第五單元：期末呈現	舞 才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞 才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1. 能觀摩同儕演出。 2. 能積極與同儕溝通、協調，共同參與創作展演。	1. 分組觀摩 2. 公開演示	實作 評量 學習單	自選教材
第 21 週	1	休業式						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		舞蹈編創	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(18)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		培養具舞蹈基礎的學生對於表演的認知，增進藝術文化及生活美學的更深體驗，達到讓藝術知能與生活結合。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。						
課程目標		一、透過編創不同風格的舞蹈作品，學習分析之優點與特色。 二、能夠積極與人溝通，參與舞蹈作品的排演，給予實作演練與實務經驗，培養學生創新創作的能力。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習 評量	自編自選教材或學習單 使用教具或器材
第 1~3 週	3	第一單元：流動中的舞台	舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	1. 能分析不同的動作原理，探索肢體表達技法。 2. 認識空間語言，提升舞台畫面張力。	1. 利用位移的動作與對話，認識舞台空間的線條。 2. 增加節奏與高低層次來增加畫面感。	實作 評量	自選教材
第 4~6 週	3	第二單元：編創動機與發展	舞 才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1. 尋找創作動機。 2. 延伸創意亮點。	1. 肢體溝通與表達。 2. 開發動作的語彙與舞蹈元素。	實作 評量	自選教材
第 7~10 週	4	第三單元：肢體接觸與關係	舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	透過兩人，三人或多人的互動，豐富創作的層次。	1. 以分組方式建立觀察與合作的能力。 2. 加入聲音與表情的訓練，增加其默契。	實作 評量	自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第 11~15 週	5	第四單元：分組創作與排練	舞 才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。	1. 能積極參與群體創作。 2. 能有效分工合作。	1. 分組創作並討論呈現方式。 2. 分配工作內容與舞作排練。	觀察 評量	自選教材
第 16~17 週	2	第六單元：畢業呈現	舞 才 IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能完成展演活動	成果創作展演	實作 評量 學習單	自選教材
第 18 週	1	畢業典禮						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。