

臺南市立中山國民中學 115 學年度第一學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	即興與創作	實施年級 (班級組別)	九年級	教學 節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養學生具創意思考整合能力，透過肢體動作探索和舞蹈元素，拓展舞蹈創作理念與能力。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。							
課程目標	從集體創作中找到方法，進而編創舞蹈作品及演出，並從中學習表演與專業劇場的相關知識與基礎技術，累積團隊合作經驗、建立表演藝術文創實務的基礎應用能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1～4 週	8	動作探索	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	認識自己的肢體特色、保護與活絡身體的方式，開發肢體運動能力的最佳可能性。	探索動作在空間的變化，學習運用不同動力的表現	觀察評量 實作評量	自編教材
第 5～8 週	8	肢體造型	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	開發參與同學的肢體能力及創意聯想。	1. 由群體雕塑四格畫面的定格 2. 運用道具的設計	觀察評量 實作評量	自編教材
第 9～11 週	6	原位動作	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	熟練各種舞蹈技能，開發肢體運動能力的最佳可能性。	藉由伸張、收縮、扭、曲、震動、擺動、擺盪等原位動作開發肢體運動	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第 12~15 週	8	移位動作	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	熟練各種舞蹈技能，開發肢體運動能力的最佳可能性。	原位動作與移位動作的對話	觀察評量 實作評量	自編教材
第 16~19 週	8	校園空間使用的想像	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。	透過肢體動作探索和舞蹈元素，以分組方式建立觀察與合作的能力	藉由空間的前後遠近，高低變化，堆疊出不同畫面與層次，以分組方式進行	觀察評量 實作評量 作品表現	自編教材
第 20 週	2	複習學期課程內容	舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析	整合本學期學習內容，清楚發表自己的想法	口頭發表 書面報告	自編教材
第 21 週	2	休業式						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 115 學年度第二學期九年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		即興與創作	實施年級 (班級組別)	九年級	教學節數	本學期共(36)節		
課程規範		◎ ☐ 領域學習課程-部定專長領域 ☐ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☒ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☒ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		透過對於舞蹈作品的創作排練，進而到演出實踐，開發參與同學的肢體能力、創意聯想及表演。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。						
課程目標		從集體創作中找到方法，進而編創舞蹈作品及演出，並從中學習表演與專業劇場的相關知識與基礎技術，累積團隊合作經驗、建立表演藝術文創實務的基礎應用能力。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1～3 週	6	動作的變化與空間的發展-隊形	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	透過肢體動作探索和舞蹈元素，開發動作的語彙與技能	分組進行，運用動作位移及空間上的位置，創作出畫面感	觀察評量 實作評量	自編
第 4～6 週	6	力度的探索--與空間的變化，與時間的關係	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	透過力度及空間的變化，開發肢體運動能力的最佳可能性。	探索空間、時間、力度與他人關係的微妙變化	實作評量 同儕評量	自編
第 7～11 週	10	主題的聯想－主動作－道具	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。	應用身體動能及想像力，活用物品及創作新的詮釋方式	透過實體物品的聯想，發展出主題動作及想像	作品表現 同儕評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第 12~16 週	10	分組編創舞作	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	從集體創作中找到方法，進而編創舞蹈作品及演出，並從中學習表演與專業劇場的相關知識與基礎技術，累積團隊合作經驗、建立表演藝術文創實務的基礎應用能力。	討論編創展的舞碼、編舞者、舞者分配，開始進行創作及練習	觀察評量 實作評量	自編
第 17 週	2	編創展－欣賞與檢討	舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	透過展演發展學生對於創作的興趣，並自行規劃時間與自我的創意發想	發表由學生創作、策畫的展演，邀請家長到校欣賞學生的編創展。	觀察評量 作品表現	自編
第 18 週	2	畢業典禮						